



SOUND Canvas VA 取扱説明書

SOUND Canvas VA 概要

SOUND Canvas VA は、DTM 音源のデファクト・スタンダード「SOUND Canvas」を現代に甦らせたソフトウェア・シンセサイザーです。

GS サウンドを用いた音楽制作はもちろん、Reverb や EQ などのシステム・エフェクト、64 種類のインサージョン・エフェクトを搭載しており、新たな曲の制作だけでなく、SC-88Pro 以降の SOUND Canvas で制作した曲の再現が可能です。

ノスタルジアと現代の感性が融合した SOUND Canvas シリーズの集大成。それが SOUND Canvas VA です。

使用上のご注意

著作権について

- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ（音色波形データ、スタイル・データ、伴奏パターン、フレーズ・データ、オーディオ・ループ、画像データなど）の著作権は当社が保有しています。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ（ただしデモ曲などの楽曲データは除く）を素材として、お客様が新たな作品を制作、演奏、録音、配布をすることに関しては、当社の許諾を必要としません。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツを、そのまま、もしくは酷似した形態で取り出し、別の記録媒体に固定して配布したり、コンピューター・ネットワークを通じて公開したりすることはできません。

商標について

- Roland、SOUND CANVAS、GS、EFX は、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。
- VST は、Steinberg Media Technologies GmbH の商標およびソフトウェアです。
- MIDI は、社団法人音楽電子事業協会（AMEI）の登録商標です。
- 文中記載の会社名および製品名は、各社の登録商標または商標です。



その他のご注意

- 失われた記憶内容の修復に関しましては、補償を含めご容赦願います。
- 音楽をお楽しみになる場合、周囲に迷惑がかからないように、音量に十分注意してください。
- 第三者の著作物（音楽作品、映像作品、放送、実演、その他）の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製あるいは改変し、配布、販売、貸与、上演、放送などを行うことは法律で禁じられています。
- 第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本製品を使用しないでください。お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、当社は一切責任を負いません。

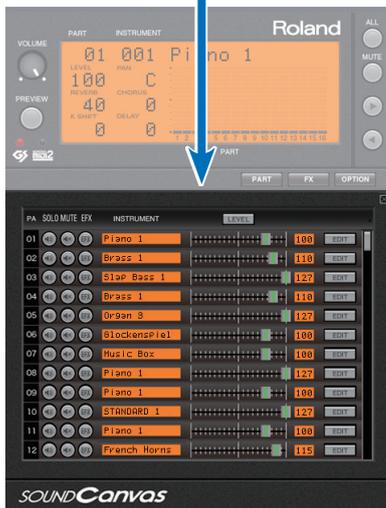
各部の名称と機能

SOUND Canvas VA の各画面は、往年の DTM 音源「Sound Canvas」を彷彿とさせるユーザー・インターフェースとなっています。

画面の遷移

SOUND Canvas VA は、メイン・ビューを中心にパート・ビューやエフェクト・ビューなどの設定画面へ移動することができます。

メイン・ビュー



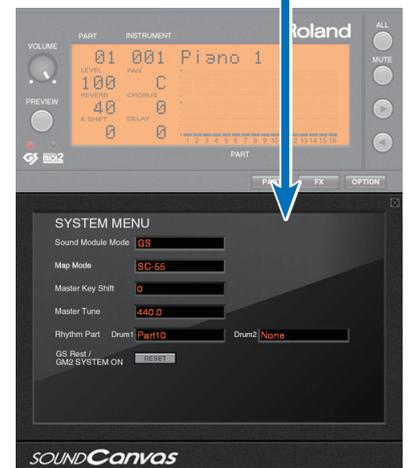
パート・ビュー



エフェクト・ビュー



オプション・メニュー



システム・メニュー

メイン・ビュー

音源全体の音量やパート・パラメーターの設定に加え、他のビューを表示させます。

The image shows the Roland SOUND Canvas VA interface with several callout boxes explaining the functions of different controls:

- メイン表示部**: 選択したパートの音色名やレベル、パンなどの情報と全パートのレベルを表示します。また、音色名をクリックすると音色の変更、パラメーターの数値をクリックすると数値の変更ができます。
- [VOLUME] つまみ**: 音源全体の音量を調節します。
- [PREVIEW] ボタン**: 選択したパートの音をプレビューします。
- [ALL] ボタン**: 全パートに共通するパラメーターの設定をします。
- [MUTE] ボタン**: メイン表示部に表示されているパートの音をミュートします。
- カーソル・ボタン**: メイン表示部に表示するパートを切り替えます。
- 音源モード表示**: 現在の音源モードを表示します。
- [PART] ボタン**: パート・ビューを表示します。
- [FX] ボタン**: エフェクト・ビューを表示します。
- [OPTION] ボタン**: システム設定やアクティベーション、ヘルプ（本書）などのメニューを表示します。

音源モード表示

状態	モード
GS 点灯	GS モード
GENERAL MIDI2 点灯	GM2 モード
両消灯	GM モード

[OPTION] ボタン

メニュー	説明
SYSTEM	システム・メニュー（P.7）を表示します。システム・メニューでは、音源モードや音色マップなど SOUND Canvas VA の設定が可能です。
HELP	本書を表示します。
ABOUT	SOUND Canvas VA のバージョン情報を表示します。
Activation	SOUND Canvas VA をアクティベーションし、機能期限を解除します。 機能制限：起動後 10 分で音が鳴らなくなります。
Buy Now	製品版 SOUND Canvas VA の購入サイトを表示します。
Import SMF EXC	システム・エクスクルーシブ・メッセージを扱えない DAW を使用している場合に、MIDI データを読み込み、システム・パラメーターを SOUND Canvas VA に反映します。

パート・ビュー

パート・ビューでは、パートごとにレベルを調整したり、システム・エフェクトの効果をオン/オフしたりすることができます。また、[EDIT] ボタンを押すと、詳細にトーンの調整ができる「TONE EDITOR」を表示させることができます。

PA (PART No.)
パート番号 (01 ~ 16) です。

[SOLO] [MUTE] ボタン
ボタンを点灯させたパートをソロ、ミュートにします。
※DAWのソロ・ボタンやミュート・ボタンとは連動しません。

[EFX] ボタン
ボタンを点灯させたパートにインサージョン・エフェクトの効果がかけられます。

変更ボタン/スライダー
変更ボタンを押すと、パラメーター (LEVEL / PAN / REVERB / CHORUS / DELAY) の表示を切り替えることができます。
値は、スライダーまたは数値を入力して変更することが可能です。

[EDIT] ボタン
「TONE EDITOR」を表示します。

INSTRUMENT
パートごとのトーン (音色) が表示されます。トーン名をクリックすると、「TONE LIST」が表示されます。

TONE EDITOR [GENERAL]

TONE EDITOR [GENERAL] では、主なトーン・パラメーターの設定ができます。また、[ADVANCE] ボタンを押すと詳細設定ができます。

PREVIEW PART Part1 Piano 1

TONE EDITOR [GENERAL]

REVERB 48 CHORUS 0
DELAY 0 PAN C
ON/OFF EQ

FILTER CUTOFF RESONANCE 0 0
TUNING OFFSET FINE 0.0 0.00
VIBRATO RATE DEPTH DELAY 0 0 0

ENVELOPE ATTACK DECAY RELEASE 0 0 0
PORTAMENT ON/OFF TIME 0
PITCH KEY 0 BEND RANGE 2 LEVEL 100

[ADVANCED]

TONE EDITOR [ADVANCED]

TONE EDITOR [ADVANCED] では、詳細なトーン・パラメーターの設定ができます。

楽器パート

PREVIEW PART Part1 Piano 1

TONE EDITOR [ADVANCED]

PARAMETER	VALUE
MOD TVF Cutoff Control	0
MOD Amplitude Control	0
MOD LFO1 Rate	0.0
MOD LFO1 Pitch Depth	50
MOD LFO1 TVF Depth	0
MOD LFO1 TVA Depth	0.0
MOD LFO2 Rate	0.0
MOD LFO2 Pitch Control	0
MOD LFO2 TVA Depth	0.0
Bend Pitch Control	2
Bend TVF Cutoff Controller	0

ドラム・パート

PREVIEW PART Part10 STANDARD 1

TONE EDITOR [ADVANCED]

0: Std. 1 Kick1

REVERB 0 CHORUS 0 PITCH 0 ASSIGN GROUP Non
DELAY 0 PAN C RX NOTE ON ON/OFF RX NOTE OFF ON/OFF
LEVEL 92

ドラム・パートの TONE EDITOR 画面は、システム・メニュー (P.7) の [Rhythm Part] で指定したパートの [EDIT] ボタンを押すと表示されます。

エフェクト・ビュー

パートごとに効果をオン/オフすることができるインサクション・エフェクト (EFX) と、すべてのパートに効果がかけるシステム・エフェクト (REVERB / CHORUS / DELAY / EQ) の設定をします。
各エフェクトの設定画面は、上部のタブをクリックして切り替えます。

インサクション・エフェクト

EFX (64 種類)



システム・エフェクト

REVERB (8 種類)



CHORUS (8 種類)



DELAY (10 種類)



EQ



システム・メニュー

音源モードの切り替えやトーン・マップの切り替え、マスター・キー・シフト（移調）やマスター・チューニングなど、SOUND Canvas VA の設定をします。

Sound Module Mode

音源モード（GS、GM2、GM）を切り替えます。

Master Key Shift
(-24 ~ +24)

楽器パート（ドラム・パートを除く）の音を半音単位で移調します。

Master Tune
(415.3 ~ 466.2Hz)

基準ピッチを設定します。

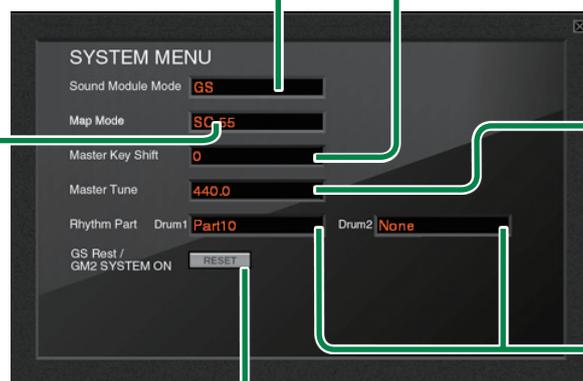
Rhythm Part

どのパートをドラム・パートとして使用するかを設定します。ドラム・パートは、2 つまで設定できます。

GS Reset/GM2 SYSTEM ON

SOUND Canvas VA の設定を初期化します。残しておきたいトーンや EFX の設定がある場合は、あらかじめ保存してください。

➔ 「トーンの保存と読み込み」(P.9)
「EFX の保存と読み込み」(P.11)



Map Mode

トーンマップ・モードが「SELECTED」(CC#32 : Bank number LSB=00) のときは、Map Mode で設定した音色マップに固定できます。

Map	説明
SC-55	トーン・リストに、SC-55 のトーンが表示されます。
SC-88	トーン・リストに、SC-88 のトーンが表示されます。
SC-88Pro	トーン・リストに、SC-88Pro のトーンが表示されます。
SC-8820 (初期値)	トーン・リストに、SC-8820 のトーンが表示されます。

※ GS RESET を受信しても、Map Mode で設定した音色マップを優先します。

操作方法

SOUND Canvas VA の操作方法を説明します。

パラメーターの変更

SOUND Canvas VA は、つまみ、ボタン、スイッチ、スライダーを操作してパラメーターの変更をします。

つまみ

つまみの上で、上下にドラッグします。
また、つまみをダブルクリックすると初期値にもどります。



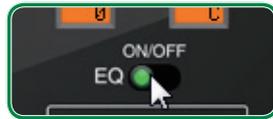
ボタン

ボタンの上で、クリックします。



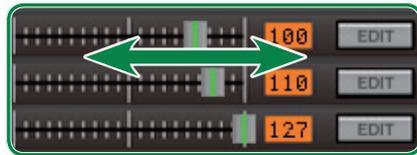
スイッチ

スイッチの上で、クリックします。

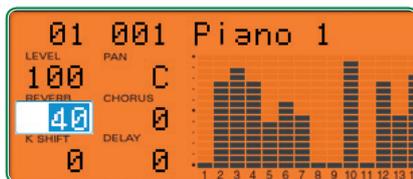


スライダー

スライダー・ノブをドラッグします。
また、スライダー・ノブつまみをダブルクリックすると初期値にもどります。



各パラメーターの数値をクリックすると、パソコンのキーボードから数値を入力することができます。
入力した数値は、[ENTER] キーを押すと確定されます。



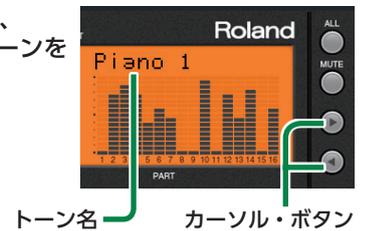
トーンを選択

トーンは、メイン・ビューまたはパート・ビューで選ぶことができます。

1. [OPTION] - [SYSTEM] を選びます。
「SYSTEM MENU (P.7)」が開きます。
2. Sound Module Mode で、音源モードを設定します。
必要に応じて、Rhythm Part の設定をします。
3. 以下の方法で、トーンを選びます。

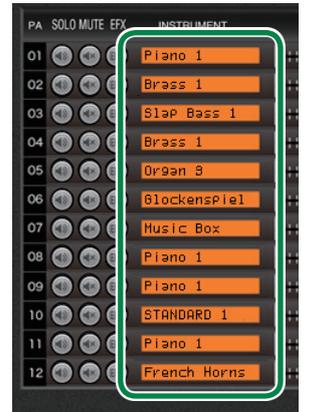
メイン・ビューの場合

1. カーソル・ボタンを押して、パートを選びます。
2. トーン名をクリックし、「TONE LIST」からトーンを選びます。



パート・ビューの場合

1. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
2. 目的のパートのトーン名をクリックし、「TONE LIST」からトーンを選びます。



トーンのプレビュー

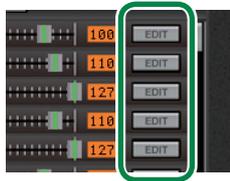
トーンの音は、[PREVIEW] ボタンを押すと確認することができます。



トーン・エディット

TONE EDITOR では、音色を編集することができます。

1. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
2. 目的のトーンを設定したパートの [EDIT] ボタンを押して、TONE EDITOR (GENERAL) を開きます。



3. パラメーターの値を変更します。



パラメーター	説明
REVERB	リバーブのセンド・レベルの設定をします。
CHORUS	コーラスのセンド・レベルの設定をします。
DELAY	ディレイのセンド・レベルの設定をします。
PAN	パンの設定をします。
EQ	EQ をオン/オフします。
PORTAMENTO	ポルタメントのオン/オフ、ポルタメント・タイムの設定をします。
FILTER	ローパス・フィルターのカットオフ周波数とレゾナンスの設定をします。
ENVELOPE	アタック、ディケイ、リリース・タイムの設定をします。
TUNING	コース・チューニング、ファイン・チューニングの設定をします。
VIBRATO	ビブラートのレート、デプス、ディレイの設定をします。
PITCH KEY	キー・シフト (移調) の設定をします。
BEND RANGE	ピッチ・バンド・メッセージでの音の変化幅を設定します。
LEVEL	出力レベルを設定します。

4. 必要に応じて、[ADVANCE] ボタンを押して、詳細パラメーターの値も変更します。



※ 詳細パラメーターの内容は、楽器パートとドラム・パートで異なります。

トーンの保存と読み込み

エディットしたトーンは、ファイルに保存することができます。保存したファイルを読み込むことで、他の DAW やプロジェクトでトーンを再現することができます。

トーンの保存方法

1. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
2. 目的のトーンを設定したパートの [EDIT] ボタンを押して、TONE EDITOR (GENERAL) を開きます。



3. TONE EDITOR 画面の上で右クリックして、[Save ToneData] を選びます。

TONE EDITOR (ADVANCED) でも選択が可能です。

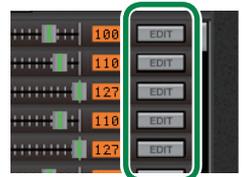


4. ファイル名、保存先を指定して保存をします。

保存したファイルには、TONE EDITOR (GENERAL)、TONE EDITOR (ADVANCED)、両方の設定が記録されます。

トーンを読み込み方法

1. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
2. 目的のトーンを設定したパートの [EDIT] ボタンを押して、TONE EDITOR (GENERAL) を開きます。



3. TONE EDITOR 画面の上で右クリックして、[Load ToneData] を選びます。

TONE EDITOR (ADVANCED) でも選択が可能です。



4. ファイルを指定して、読み込みます。

システム・エフェクトを使う

REVERB、CHORUS、DELAY は、各パートの音をどれだけエフェクトへ送るかをセンド・レベルで設定します。EQ は、パートの音がイコライザーを通るか通らないか、オン/オフを設定して音質を変化させます。

REVERB、CHORUS、DELAY の使用方法

1. [FX] ボタンを押して、エフェクト・ビューを表示させます。
2. 目的のシステム・エフェクト (REVERB、CHORUS、DELAY) のタブをクリックします。
3. REVERB TYPE、CHORUS MACRO、DELAY MACRO で、エフェクトのタイプを選びます。



4. パラメーターの値を変更します。

REVERB のパラメーター

パラメーター	説明
LEVEL	リバーブ音の音量を調節します。
CHARACTER	リバーブの種類を設定します。0～5がリバーブ系、6、7はディレイ系です。
PRE-LOWPASS	リバーブへ入力する音にローパス・フィルターをかけ、高い周波数成分を減衰させます。
TIME	残響が続く時間を設定します。
DELAY FEEDBACK	ディレイの繰り返しの度合いを設定します。CHARACTERが6か7、REVERB TYPEがDelay、Panning Delayのときに使用できます。
PRE DELAY TIME	残響音が出るまでの遅延時間を設定します。

CHORUS のパラメーター

パラメーター	説明
LEVEL	コーラス音の音量を調節します。
PRE-LOWPASS	コーラスへ入力する音にローパス・フィルターをかけて、高い周波数成分を減衰させます。
FEEDBACK	コーラス音を再びコーラスへ入力する (フィードバック) レベルを設定します。
DELAY	コーラス効果の遅延時間 (ディレイ・タイム) を設定します。
RATE	コーラス音のうねりの速度 (周波数) を設定します。
DEPTH	コーラス音のうねりの深さを設定します。値を大きくするほど、うねりが深くなります。
SEND LEVEL TO REVERB	コーラス音をリバーブへ送る量を設定します。
SEND LEVEL TO DELAY	コーラス音をディレイへ送る量を設定します。

DELAY のパラメーター

パラメーター	説明
LEVEL	ディレイ音の音量を調節します。
PRE-LOWPASS	ディレイへ入力する音にローパスフィルターをかけて、高い周波数成分を減衰させます。
TIME CENTER	中央に定位しているディレイ音のディレイ・タイムを設定します。
TIME RATIO LEFT	左に定位しているディレイ音の遅延時間を、ディレイ・タイム・センターに対する比率で設定します。
TIME RATIO RIGHT	右に定位しているディレイ音の遅延時間を、ディレイ・タイム・センターに対する比率で設定します。
LEVEL CENTER	中央に定位しているディレイ音の音量を調節します。
LEVEL LEFT	左に定位しているディレイ音の音量を調節します。
LEVEL RIGHT	右に定位しているディレイ音の音量を調節します。
FEEDBACK	ディレイの繰り返しの度合いを設定します。
SEND LEVEL TO REVERB	ディレイ音をリバーブへ送る量を設定します。

5. 以下の方法で、センド・レベルを設定します。

メイン・ビューの場合

1. メイン表示部で REVERB / CHORUS / DELAY の値をクリックします。
2. キーボードで数値を入力します。

パート・ビューの場合

1. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
2. 変更ボタンをクリックして、REVERB / CHORUS / DELAY を選びます。
3. 目的のパートのスライダーをドラッグします。

EQ の使用方法

1. [FX] ボタンを押して、エフェクト・ビューを表示させます。
2. [EQ] タブをクリックします。
3. パラメーターの値を変更します。

EQ のパラメーター

パラメーター	説明
LOW FREQ	低音域のカットオフ周波数を設定します。
LOW GAIN	低音域の音を増幅/減衰させます。
HIGH FREQ	高音域のカットオフ周波数を設定します。
HIGH GAIN	高音域の音を増幅/減衰させます。

4. [PART] ボタンを押して、パート・ビューを表示させます。
5. EQ を使用するパートの [EDIT] ボタンを押して、TONE EDITOR (GENERAL) を開きます。



6. EQ ON/OFF スイッチをオンにします。



インサクション・エフェクトを使う

インサクション・エフェクト (EFX) は、パートごとに直接効果をかけて、まったく違う音に変えることができます。

以下の使用方法と合わせて、資料：「インサクション・エフェクトの使用について」(P.12) もお読みください。

EFX の使用方法

1. [FX] ボタンを押して、エフェクト・ビューを表示させます。
2. [EFX] タブをクリックします。
3. EFX TYPE でエフェクトのタイプを選びます。
選択したエフェクト・タイプのストラクチャーが表示されます。
4. EFX ON/OFF で、インサクション・エフェクトを使用するパートをオンにします。
EFX ON/OFF は、EFX パラメーターの「EFX Send EQ Switch」と連動しています。

※ インサクション・エフェクトをオンにしたパートでは、インサクション・エフェクトで設定したセンド・レベル (下表) でシステム・エフェクトの効果がかかり、パートごとのセンド・レベルは無効になります。

パラメーター	値	説明
Send Level to Reverb	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Reverb へのセンド・レベルを調節します。
Send Level to Chorus	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Chorus へのセンド・レベルを調節します。
Send Level to Delay	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Delay へのセンド・レベルを調節します。

5. パラメーターの値を変更します。

EFX の保存と読み込み

エディットした EFX の設定は、ファイルに保存することができます。また、保存したファイルを読み込むことで、他の DAW やプロジェクトで EFX を再現することができます。

EFX の保存

1. [FX] ボタンを押して、エフェクト・ビューを表示させます。
2. EFX 画面の上で右クリックして、「Save EFXData」を選びます。



3. ファイル名、保存先を指定して保存をします。
※ 保存したファイルには、EFX の設定のみ記録され、他のタブ (システム・エフェクト) の設定は記録されません。

EFX の読み込み

1. [FX] ボタンを押して、エフェクト・ビューを表示させます。
2. EFX 画面の上で右クリックして、「Load EFXData」を選びます。



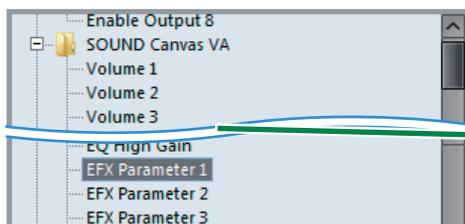
3. ファイルを指定して、読み込みます。

オートメーションを使ったコントロールについて

インサクション・エフェクトのパラメーターは、DAW のオートメーション機能を使い、コントロールすることができます。インサクション・エフェクトのパラメーターごとに、EFX Parameter No. が割り当てられていますので、DAW で対応する番号を選び、オートメーションを描きます。

パラメーターと EFX Parameter No. については、「インサクション・エフェクト (EFX) 一覧」(P.13) を参照してください。

例：Compressor の Attack をコントロールする場合



※ Sustain をコントロールしたい場合は、DAW で「EFX Parameter No. 2」を選びます。

Compressor のパラメーター

EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Post Gain	0/+6/+12/+18 [3 (40 03 05)]	出力ゲインを調節します。

インサージョン・エフェクトについて

インサージョン・エフェクト (EFX) には、64 種類のエフェクト・タイプがあります。それぞれのエフェクトに適したパラメーターが用意されており、これらを駆使した本格的な音作りが可能です。

インサージョン・エフェクトの種類

エフェクト・タイプは大きく次のように分類されます。

効果	分類	EFX No.
音色を変えるもの	フィルター系	01 ~ 04
音を歪ませるもの	歪み系	05 ~ 06
音を揺らすもの	モジュレーション系	07 ~ 13
レベルを変えるもの	コンプレッサー系	14 ~ 15
音を拡げるもの	コーラス系	16 ~ 20
音を響かせるもの	ディレイ/リバーブ系	21 ~ 28
音程を変えるもの	ピッチ・シフト系	29 ~ 30
その他	その他	31 ~ 34
2 種類のエフェクトを直列に接続したもの	直列 2	35 ~ 46
3 種類以上のエフェクトを直列に接続したもの	直列 3 / 直列 4 / 直列 5	47 ~ 55
2 種類のエフェクトを並列に接続したもの	並列 2	56 ~ 64

インサージョン・エフェクトの使用について

インサージョン・エフェクトを使用する際は、以下の点にご注意ください。

インサージョン・エフェクト使用時のパンの設定について

インサージョン・エフェクトがモノ・タイプかステレオ・タイプかによって、パート・パンおよびマスター・パンの設定が有効/無効になります。

モノ・タイプのインサージョン・エフェクトを使用すると、パート・パンおよびマスター・パンの設定は無視されます。

モノ・タイプかステレオ・タイプかは、各エフェクト・タイプの図中で確認できます。入力側から出力側まで L/R が独立してつながっているものがステレオ・タイプ、独立してつながっていないものがモノ・タイプです。

ステレオ・タイプの例

01 : Stereo-EQ、16 : Hexa Chorus など

モノ・タイプの例

02 : Spectrum、35 : OD → Chorus など

インサージョン・エフェクト使用時のシステム・エフェクトの設定について

インサージョン・エフェクトは、1 つ選択してパートごとにエフェクターを通すか通さないか (オン/オフ) を設定します。

また、インサージョン・エフェクトをオンにしたパートでは、システム・エフェクトのセンド・レベルが、パートごとのセンド・レベルではなく、インサージョン・エフェクトで設定したセンド・レベルで効果がかかります。

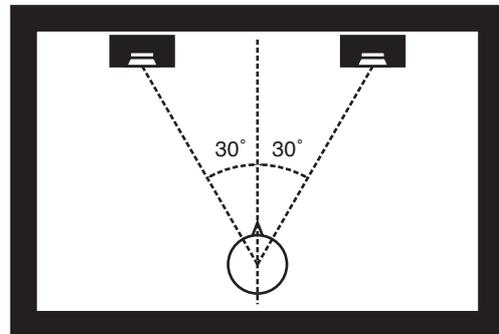
Send Level to Reverb	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Reverb へのセンド・レベルを調節します。
Send Level to Chorus	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Chorus へのセンド・レベルを調節します。
Send Level to Delay	0 ~ 127	EFX を通ったあとの Delay へのセンド・レベルを調節します。

3D エフェクトについて

次の 4 つの 3D エフェクトでは、ディレイ、リバーブやコーラスなどでは表現できない広がりを出します。

- 20 : 3D Chorus (3D コーラス)
- 28 : 3D Delay (3D ディレイ)
- 31 : 3D Auto (3D オート)
- 32 : 3D Manual (3D マニュアル)

これらのインサージョン・エフェクトを使うときは、スピーカーを以下のように設置されることをおすすめします。また、スピーカーは、側面の壁から十分離してください。



左右のスピーカーの距離が離れすぎている場合や、残響が多すぎる部屋では、3D 効果が十分現れないことがあります。

また、これらのエフェクトには「Out (アウトプット・モード)」というパラメーターがあります。スピーカーで鳴らすときは Speaker に設定すると、最適な 3D 効果が得られます。

インサクション・エフェクト (EFX) 一覧

00 : Thru [00H, 00H]

エフェクト効果はかかりません。GS リセットや GM1 システム・オン、GM2 システム・オンを受信すると、Thru になります。



音色を変えるもの (フィルター系)

01 : Stereo-EQ [01H, 00H]

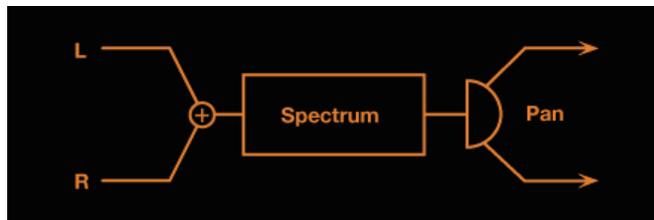
4 バンド (低域、中域× 2、高域) のステレオのイコライザーです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Low Freq	200/400 [1 (40 03 03)]	低域の基準周波数 (200Hz/400Hz) を選びます。
2	Low Gain	-12 ~ +12 [2 (40 03 04)]	Low Freq パラメーターのゲインを調節します。
3	High Freq	4/8 [3 (40 03 05)]	高域の基準周波数 (4kHz/8kHz) を選びます。
4	High Gain	-12 ~ +12 [4 (40 03 06)]	High Freq パラメーターのゲインを調節します。
5	Mid1 Freq	200 ~ 6300 [5 (40 03 07)]	ミッド 1 (中域 1) の基準周波数を選びます。
6	Mid1 Q	0.5/1.0/2.0 /4.0/9.0 [6 (40 03 08)]	Mid1 Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
7	Mid1 Gain	-12 ~ +12 [7 (40 03 09)]	Mid1 Freq パラメーターと Mid1 Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
8	Mid2 Freq	200 ~ 6300 [8 (40 03 0A)]	ミッド 2 (中域 2) の基準周波数を選びます。
9	Mid2 Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [9 (40 03 0B)]	Mid2 Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
10	Mid2 Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	Mid2 Freq パラメーターと Mid2 Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

02 : Spectrum [01H, 01H]

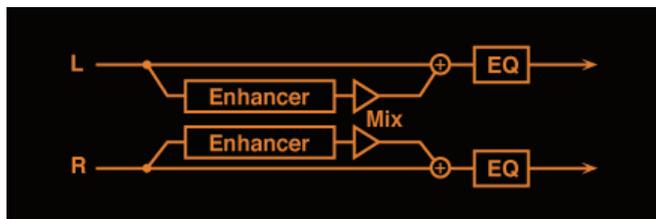
スペクトラムはフィルター的一种で、特定の周波数のレベルを増減させて音色を変えます。イコライザーと働きが似ていますが、音色のクセをつけるのに最適な 8 つの周波数が決められていますので、より特徴のある音が作れます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Band1 (250Hz) Gain	-12 ~ +12 [1 (40 03 03)]	250Hz のゲインを調節します。
2	Band2 (500Hz) Gain	-12 ~ +12 [2 (40 03 04)]	500Hz のゲインを調節します。
3	Band3 (1000Hz) Gain	-12 ~ +12 [3 (40 03 05)]	1000Hz のゲインを調節します。
4	Band4 (1250Hz) Gain	-12 ~ +12 [4 (40 03 06)]	1250Hz のゲインを調節します。
5	Band5 (2000Hz) Gain	-12 ~ +12 [5 (40 03 07)]	2000Hz のゲインを調節します。
6	Band6 (3150Hz) Gain	-12 ~ +12 [6 (40 03 08)]	3150Hz のゲインを調節します。
7	Band7 (4000Hz) Gain	-12 ~ +12 [7 (40 03 09)]	4000Hz のゲインを調節します。
8	Band8 (8000Hz) Gain	-12 ~ +12 [8 (40 03 0A)]	8000Hz のゲインを調節します。
9	Width	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [9 (40 03 0B)]	ゲインを変化させる帯域幅を各バンド共通で調節します。値を大きくするほど帯域幅が狭くなります。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

03 : Enhancer [01H, 02H]

エンハンサーは、高域の倍音成分をコントロールすることにより、音にメリハリをつけたり、音ヌケをよくしたりします。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Sens	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	エンハンサーのかかり具合を調節します。
2	Mix	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	エンハンサーで生成された倍音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
11	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

04 : Humanizer [01H, 03H]

人間の声のように、音に母音をつけることができます。

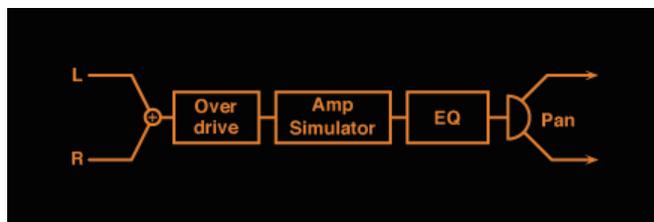


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	歪み具合を調節します。
2	DriveSwitch	Off/On [2 (40 03 04)]	Drive をオン / オフします。
3	Vowel	a/i/u/e/o [3 (40 03 05)]	母音を選びます。
4	Accel	0 ~ 15 [4 (40 03 06)]	Vowel で設定した音へ移り変わる時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

音を歪ませるもの (歪み系)

05 : Overdrive [01H, 10H]

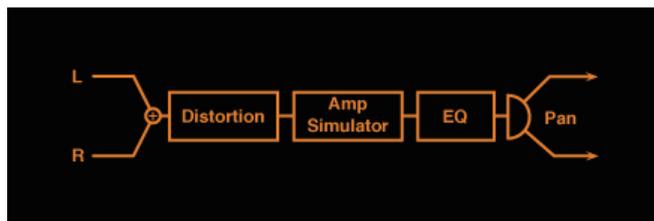
オーバードライブは、真空管アンプのようなやわらかな歪みが得られます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	歪み具合を調節します。
2	Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [2 (40 03 04)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small: 小型アンプ Built-In: ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack: 大型 2 段積みアンプ 3 Stack: 大型 3 段積みアンプ
3	Amp Switch	Off/On [3 (40 03 05)]	Amp Type をオン / オフします。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

06 : Distortion [01H, 11H]

ディストーションは、オーバードライブよりも激しい歪みが得られます。

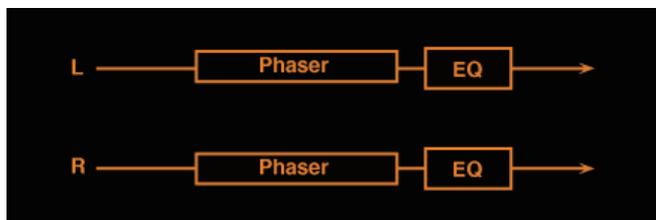


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	歪み具合を調節します。
2	Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [2 (40 03 04)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small: 小型アンプ Built-In: ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack: 大型 2 段積みアンプ 3 Stack: 大型 3 段積みアンプ
3	Amp Switch	Off/On [3 (40 03 05)]	Amp Type をオン / オフします。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

音を揺らすもの (モジュレーション系)

07 : Phaser [01H, 20H]

フェイザーは、原音に位相をずらした音を加えることで音にうねりを与え、広がり感や奥行き感が得られます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Manual	100 ~ 8000 [1 (40 03 03)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
2	Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	うねりの周期を調節します。
3	Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	うねりの深さを調節します。
4	Resonance	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
5	Mix	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	位相をずらせた音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

08 : Auto Wah [01H, 21H]

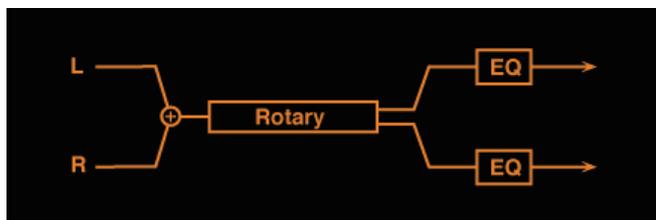
オート・ワウは、フィルターを周期的に動かすことで、音色を周期的に変化させます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Filter Type	LowPass/ BandPass [1 (40 03 03)]	フィルターの種類を選びます。 LowPass：広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BandPass：狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
2	Sens	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	フィルターを変化させる感度を調節します。値を大きくすると入力レベルに応じてフィルターの周波数が変わりやすくなります。
3	Manual	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	効果を与える基準周波数を調節します。
4	Peak	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	基準周波数付近のワウ効果のかけ具合を調節します。値を小さくすると基準周波数周辺の広い範囲で、値を大きくすると狭い範囲でワウ効果が得られます。LowPassの場合には、値を小さくするとワウ効果の変化が小さく聴こえます。
5	Rate	0.05 ~ 10.0 [5 (40 03 07)]	揺れの周期を調節します。
6	Depth	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	揺れの深さを調節します。
7	Polarity	Down/Up [7 (40 03 09)]	フィルターを変化させる場合に、フィルターがどちらの周波数方向に動くかを設定します。Up ではフィルターが高い周波数方向に動き、Down では低い周波数方向に動きます。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

09 : Rotary [01H, 22H]

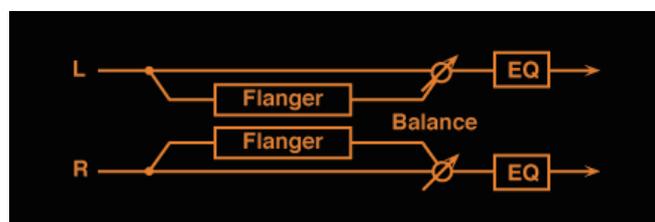
ロータリーは、往年の回転スピーカー・サウンドをシミュレートしたエフェクターです。高域と低域のロータリーの動作をそれぞれ独立して設定できるので、独特のうねり感をリアルに再現できます。オルガンに最も効果があります。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Low Rate Slow	0.05 ~ 10.0 [1 (40 03 03)]	低域ロータリーの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
2	Low Rate Fast	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	低域ロータリーの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
3	Low Accl	0 ~ 15 [3 (40 03 05)]	低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、低域ロータリーの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
4	Low Level	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	低域ロータリーの音量を調節します。
5	High Rate-Slow	0.05 ~ 10.0 [5 (40 03 07)]	高域ロータリーの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
6	High Rate-Fast	0.05 ~ 10.0 [6 (40 03 08)]	高域ロータリーの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
7	High Accl	0 ~ 15 [7 (40 03 09)]	低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、高域ロータリーの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
8	High Level	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	高域ロータリーの音量を調節します。
9	Sepectration	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	音の広がり具合を調節します。
11	Speed	Slow/Fast [11 (40 03 0D)]	低域ロータリーと高域ロータリーの回転速度を同時に切り替えます。 Slow : 指定の回転周期 (Low Slow パラメーター / Hi Slow パラメーターの値) に下げます。 Fast : 指定の回転周期 (Low Fast パラメーター / Hi Fast パラメーターの値) に上げます。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

10 : Stereo Flanger [01H, 23H]

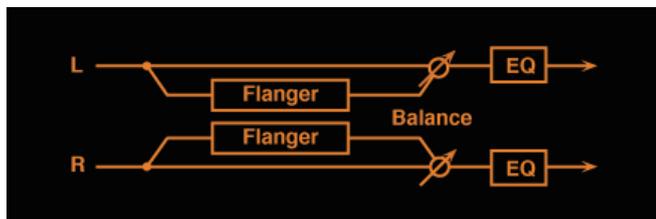
ステレオ仕様のフランジャーです。ジェット機の上昇音/下降音のような金属的な響きが得られます。フィルターを使ってフランジャー音の音質を調節できます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Filter	Off/ LowPass/ HighPass [1 (40 03 03)]	フィルターの種類を選びます。 Off : フィルターをしません。 LowPass : Cutoff Freq パラメーターより上の帯域をカットします。 HighPass : Cutoff Freq パラメーターより下の帯域をカットします。
2	Cutoff Freq	250 ~ 8000 [2 (40 03 04)]	フィルターの基準周波数を調節します。
3	Pre Delay	0 ~ 100ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
4	Rate	0.05 ~ 10.0 [4 (40 03 06)]	揺れの周期を調節します。
5	Depth	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	揺れの深さを調節します。
6	Feedback	-98% ~ +98% [6 (40 03 08)]	エフェクト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
7	Phase	0 ~ 180 [7 (40 03 09)]	音の広がり具合を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

11 : Step Flanger [01H, 24H]

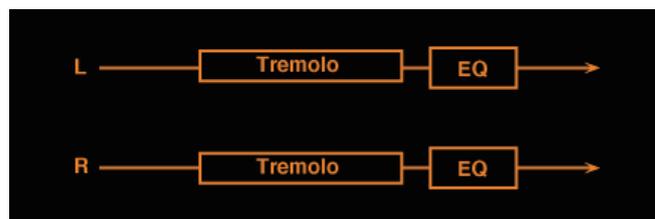
ステップ・フランジャーは、フランジャー音のピッチが段階的に変化するフランジャーです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	揺れの周期を調節します。
3	Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	揺れの深さを調節します。
4	Feedback	-98% ~ +98% [4 (40 03 06)]	エフェクト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
5	Phase	0 ~ 180 [5 (40 03 07)]	音の広がり具合を調節します。
6	Step Rate	0.05 ~ 10.0 [6 (40 03 08)]	ピッチ変化の周期を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

12 : Tremolo [01H, 25H]

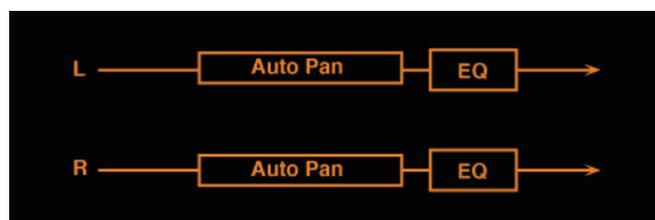
トレモロは、音量を周期的に動かすことで、音にトレモロ効果を与えます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Mod Wave	Tri/Sqr/Sin/ Saw1/Saw2 [1 (40 03 03)]	揺れの変化のしかたを選びます。 Tri : 三角波 Sqr : 矩形波 Sin : 正弦波 Saw1 : のこぎり波 Saw2 : 逆のこぎり波
2	Mod Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	揺れの周期を調節します。
3	Mod Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	揺れの深さを調節します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

13 : Auto Pan [01H, 26H]

オート・パンは、音の定位を周期的に変化させます。

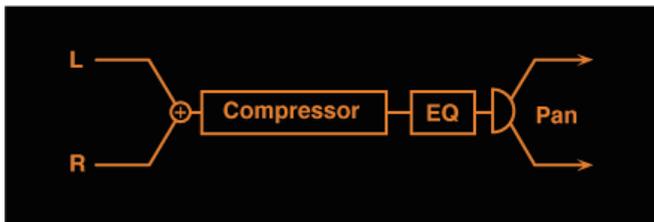


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Mod Wave	Tri/Sqr/Sin/ Saw1/Saw2 [1 (40 03 03)]	揺れの変化のしかたを選びます。 Tri : 三角波 Sqr : 矩形波 Sin : 正弦波 Saw1 : のこぎり波 Saw2 : 逆のこぎり波
2	Mod Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	揺れの周期を調節します。
3	Mod Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	揺れの深さを調節します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

レベルを変えるもの（コンプレッサー系）

14 : Compressor [01H, 30H]

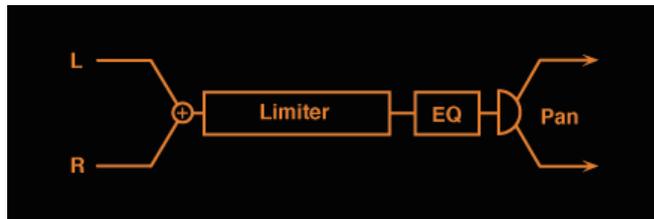
コンプレッサーは、大きなレベルの音を抑え、小さなレベルの音を持ち上げることで、音量のバラツキを抑えます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Post Gain	0/+6/+12/+18 [3 (40 03 05)]	出力ゲインを調節します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

15 : Limiter [01H, 31H]

リミッターは指定、の音量レベルより大きな音のみを圧縮し、音の歪みを抑えます。

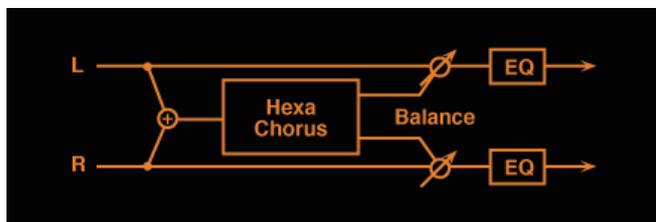


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Threshold	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	圧縮を始める音量レベルを調節します。
2	Ratio	1/1.5, 1/2, 1/4, 1/100 [2 (40 03 04)]	スレッシュホールド・レベル以上の信号の圧縮率を調節します。1/100 が最も圧縮率が高く、出力レベルは小さくなります。
3	Release	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	音量がスレッシュホールド・レベル以下になってから効果がなくなるまでの時間を調節します。
4	Post Gain	0/+6/+12/+18 [4 (40 03 06)]	出力ゲインを調節します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

音を拡げるもの（コーラス系）

16 : Hexa Chorus [01H, 40H]

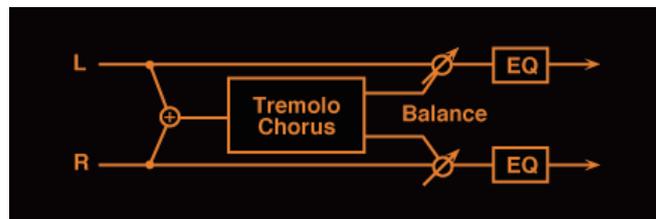
ヘキサ・コーラスは、音に厚みと広がりを与える 6 相コーラス（6 つのコーラス音が重なる）です。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからエフェクト音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	揺れの周期を調節します。
3	Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	揺れの深さを調節します。
4	Pre Delay Dev	0 ~ 20 [4 (40 03 06)]	プリ・ディレイは原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間です。ここでは、6 相の各コーラス音のプリ・ディレイの差を調節します。
5	Depth Dev	-20 ~ +20 [5 (40 03 07)]	6 相の各コーラス音の揺れの深さの差を調節します。
6	Pan Dev	0 ~ 20 [6 (40 03 08)]	6 相の各コーラス音の定位の差を調節します。0 ですべてのコーラス音の定位が中央になります。20 にすると、中央の定位を基準に各コーラス音が 30 度間隔で定位します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D（ドライ音）、E（エフェクト音）の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

17 : Tremolo Chorus [01H, 41H]

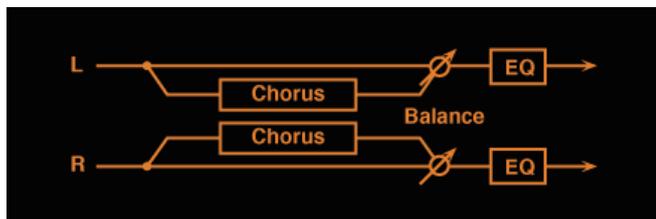
トレモロ・コーラスは、トレモロ効果（音量を周期的に揺らす）がつけられるコーラスです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス効果の揺れの周期を調節します。
3	Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス効果の揺れの深さを調節します。
4	Trem.Phase	0 ~ 180 [4 (40 03 06)]	トレモロ音の広がり具合を調節します。
5	Trem.Rate	0.05 ~ 10.0 [5 (40 03 07)]	トレモロ効果の揺れの周期を調節します。
6	Trem.Sep	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	トレモロ効果の広がり具合を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D（ドライ音）、E（エフェクト音）の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

18 : Stereo Chorus [01H, 42H]

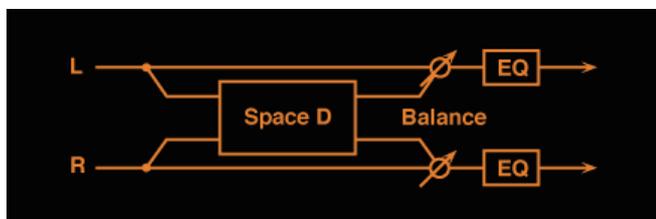
ステレオ仕様のコーラスです。フィルターを使ってコーラス音の音質を調節できます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Filter	Off/ LowPass/ HighPass [1 (40 03 03)]	フィルターの種類を選びます。 Off : フィルターをしません。 LowPass : Cutoff Freq パラメーターより上の周波数帯域をカットします。 HighPass : Cutoff Freq パラメーターより下の周波数帯域をカットします。
2	Cutoff Freq	250 ~ 8000 [2 (40 03 04)]	コーラス音のフィルターの基準周波数を調節します。
3	Pre Delay	0 ~ 100ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
4	Rate	0.05 ~ 10.0 [4 (40 03 06)]	揺れの周期を調節します。
5	Depth	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	揺れの深さを調節します。
7	Phase	0 ~ 180 [7 (40 03 09)]	音の広がり具合を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

19 : Space D [01H, 43H]

スペース D は、2 相のモジュレーションをステレオでかける多重コーラスです。変調感はありませんが、透明感のあるコーラス効果が得られます。

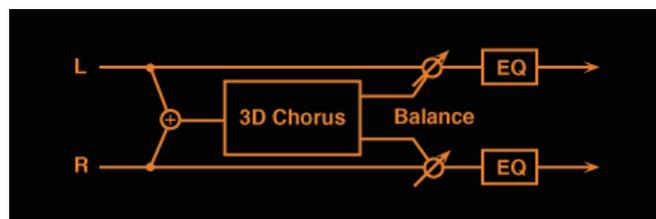


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	揺れの周期を調節します。
3	Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	揺れの深さを調節します。
4	Phase	0 ~ 180 [4 (40 03 06)]	音の広がり具合を調節します。

EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

20 : 3D Chorus [01H, 44H]

コーラス音に 3D 効果がかかります。コーラス音が 90 度左と 90 度右に定位します。



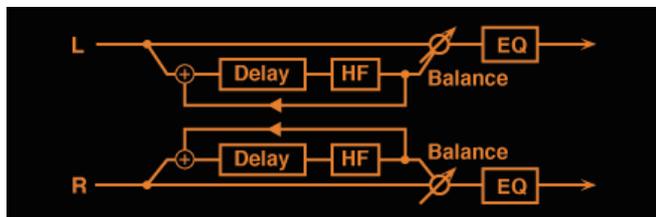
EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Cho Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
3	Cho Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
15	Output Mode	Speaker/ Headphone [15 (40 03 11)]	音を再生する方法を設定します。スピーカーで鳴らすときは Speaker を、ヘッドホンで鳴らすときは Headphone を選ぶと、最適な 3D 効果が得られます。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

音を響かせるもの (ディレイ / リバーブ系)

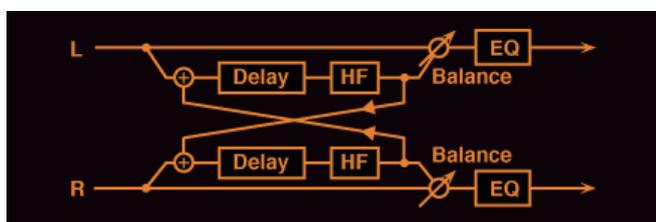
21 : Stereo Delay [01H, 50H]

ステレオ仕様のディレイです。

Feedback Mode が Normal のとき



Feedback Mode が Cross のとき

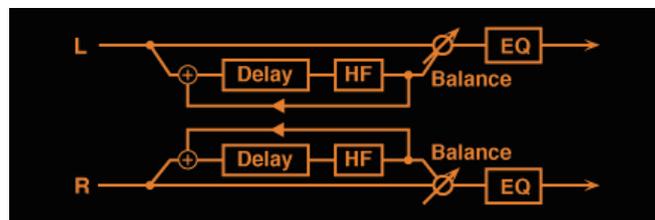


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay Left	0 ~ 500ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってから左のディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Delay Right	0 ~ 500ms [2 (4003 04)]	原音が鳴ってから右のディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
3	Feedback	-98% ~ +98% [3 (40 03 05)]	エフェクト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
4	Feedback Mode	Normal/Cross [4 (40 03 06)]	エフェクト音を入力に戻すときのつなぎかたを選びます。 Normal : 左のディレイ音は左に、右のディレイ音は右に戻します。 Cross : 左のディレイ音は右に、右のディレイ音は左に戻します。
5	Phase Left	Normal/Invert [5 (40 03 07)]	左のディレイ音の位相を選びます。 Normal : 位相は変わりません。 Invert : 位相が反転します。
6	Phase Right	Normal/Invert [6 (40 03 08)]	右のディレイ音の位相を選びます。 Normal : 位相は変わりません。 Invert : 位相が反転します。
8	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したエフェクト音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

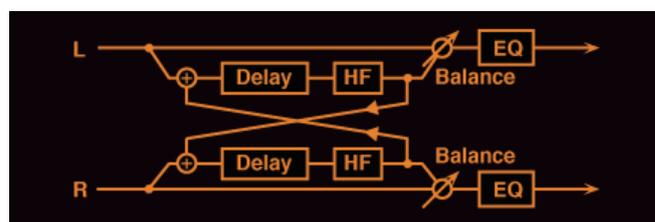
22 : Modulation Delay [01H, 51H]

モジュレーション・ディレイは、ディレイ音に揺れが加えられるエフェクターです。フランジャーのような効果が得られます。

Feedback Mode が Normal のとき



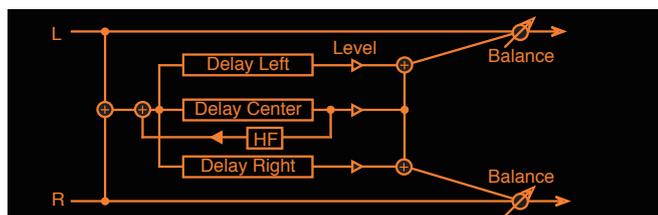
Feedback Mode が Cross のとき



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay Left	0 ~ 500ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってから左のディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Delay Right	0 ~ 500ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってから右のディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
3	Feedback	-98% ~ +98% [3 (40 03 05)]	エフェクト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
4	Feedback Mode	Normal/Cross [4 (40 03 06)]	エフェクト音を入力に戻すときのつなぎかたを選びます。 Normal : 左のディレイ音は左に、右のディレイ音は右に戻します。 Cross : 左のディレイ音は右に、右のディレイ音は左に戻します。
5	Mod Rate	0.05 ~ 10.0 [5 (40 03 07)]	揺れの周期を調節します。
6	Mod Depth	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	揺れの深さを調節します。
7	Mod Phase	0 ~ 180 [7 (40 03 09)]	音の広がり具合を調節します。
8	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したエフェクト音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

23 : Triple Tap Delay [01H, 52H]

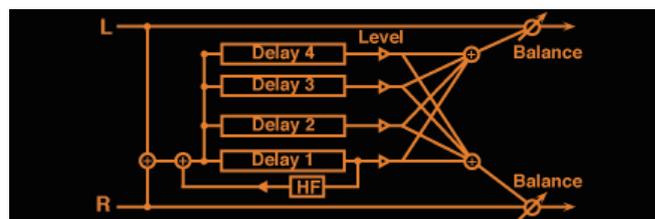
トリプル・タップ・ディレイは、中央、左、右の3方向にディレイ音が鳴らせるエフェクターです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay Center	200 ~ 1000ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってから中央のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
2	Delay Left	200 ~ 1000ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってから左のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
3	Delay Right	200 ~ 1000ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってから右のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
4	Feedback	-98% ~ +98% [4 (40 03 06)]	エフェクト・センター音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
5	Center Level	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	中央のディレイ音の音量を調節します。
6	Left Level	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	左のディレイ音の音量を調節します。
7	Right Level	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	右のディレイ音の音量を調節します。
8	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	ディレイ・センター音を入力に戻したときの、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

24 : Quadruple Tap Delay [01H, 53H]

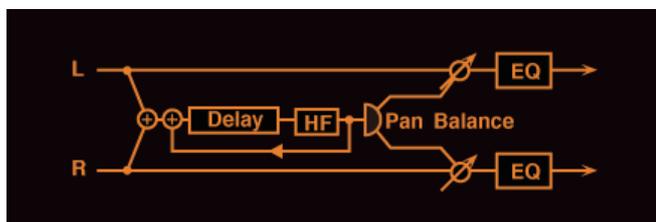
クアドラプル・タップ・ディレイは、4つのディレイを持っています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay1	200 ~ 1000ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってから、ディレイ 1 の音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Delay2	200 ~ 1000ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってから、ディレイ 2 の音が鳴るまでの時間を調節します。
3	Delay3	200 ~ 1000ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってから、ディレイ 3 の音が鳴るまでの時間を調節します。
4	Delay4	200 ~ 1000ms [4 (40 03 06)]	原音が鳴ってから、ディレイ 4 の音が鳴るまでの時間を調節します。
5	Level1	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	ディレイ 1 の音量を調節します。
6	Level2	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	ディレイ 2 の音量を調節します。
7	Level3	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	ディレイ 3 の音量を調節します。
8	Level4	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	ディレイ 4 の音量を調節します。
9	Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	ディレイ 1 を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [10 (40 03 0C)]	ディレイ 1 音を入力に戻したときの、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

25 : Time Controllable Delay [01H, 54H]

EFX C.Src で設定した指定のコントローラーを使ってディレイ・タイムとピッチをリアルタイムでコントロールできます。ディレイ・タイムを長くするとピッチが下がり、短くするとピッチが上がります。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay	200 ~ 1000ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Acceleration	0 ~ 15 [2 (40 03 04)]	ディレイ・タイムを変化させた場合、現在のディレイ・タイムから指定のディレイ・タイムに達するまでの時間を調節します。ディレイ・タイムと同時にピッチ変化の速さも変わります。
3	Feedback	-98% ~ +98% [3 (40 03 05)]	エフェクト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
4	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [4 (40 03 06)]	入力に戻したエフェクト音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
5	Effect Pan	L63 ~ Center ~ R63 [5 (40 03 07)]	エフェクト音の定位を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

26 : Reverb [01H, 55H]

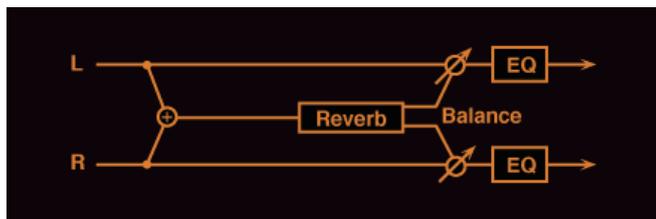
リバーブは、原音に残響音を加え、空間の広さをシミュレートします。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Type	Room1/ Room2/ Stage1/ Stage2/ Hall1/ Hall2/ [1 (40 03 03)]	バーブの種類を選びます。 Room1：残響が短く、密度の濃いリバーブ Room2：残響が短く、密度の薄いリバーブ Stage1：後部残響音の多いリバーブ Stage2：初期反射の強いリバーブ Hall1：澄んだ響きのリバーブ Hall2：豊かな響きのリバーブ
2	Pre Delay	0 ~ 100ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの時間を調節します。
3	Time	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	リバーブ音の余韻の長さを調節します。
4	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [4 (40 03 06)]	残響音の高域成分をカットする周波数を調節します。周波数を低くするほど高域成分がカットされ、やわらかな残響音になります。高域成分をカットしないときは Bypass にします。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

27 : Gate Reverb [01H, 56H]

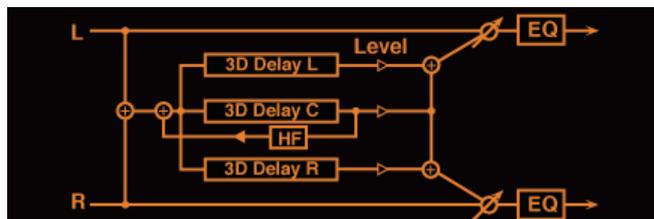
ゲート・リバーブは、残響音を途中でカットするリバーブです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Type	Normal/ Reverse/ Sweep1/ Sweep2 [1 (40 03 03)]	リバーブの種類を選びます。 Normal : 通常のゲート・リバーブ Reverse : 残響音を逆再生 Sweep1 : 残響音が右から左へ移動します Sweep2 : 残響音が左から右へ移動します
2	Pre Delay	0 ~ 100ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの時間を調節します。
3	Gate Time	5 ~ 500ms [3 (40 03 05)]	リバーブ音が鳴り始めてから消えるまでの時間を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (400312)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

28 : 3D Delay [01H, 57H]

ディレイ音に 3D 効果がかかります。ディレイ音が 90 度左と 90 度右に定位します。

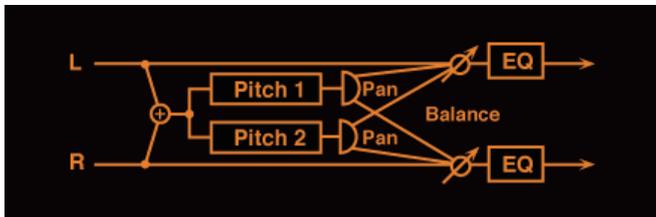


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Delay Time C	0 ~ 500ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってから中央のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
2	Delay Time L	0 ~ 500ms [2 (40 03 04)]	原音が鳴ってから左のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
3	Delay Time R	0 ~ 500ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってから右のディレイ音が鳴るまでの時間をそれぞれ調節します。
4	Feedback	-98% ~ +98% [4 (40 03 06)]	ディレイ・センター音を再び入力に戻るときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
5	Delay Level C	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	中央のディレイ音の音量を調節します。
6	Delay Level L	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	左のディレイ音の音量を調節します。
7	Delay Level R	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	右のディレイ音の音量を調節します。
8	HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	ディレイ・センター音を入力に戻したときの、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
15	Output Mode	Speaker/ Headphone [15 (40 03 11)]	音を再生する方法を設定します。スピーカーで鳴らすときは Speaker を、ヘッドホンで鳴らすときは Headphone を選ぶと、最適な 3D 効果が得られます。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

音程を変えるもの（ピッチ・シフト系）

29 : 2-Voice Pitch Shifter [01H, 60H]

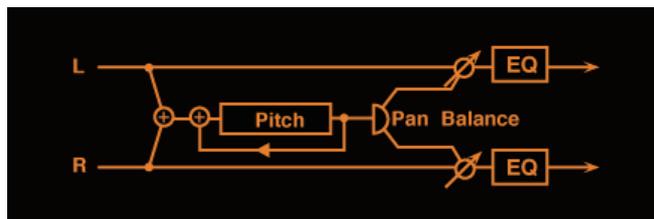
ピッチ・シフターは、原音のピッチをずらすエフェクターです。2 ボイス・ピッチ・シフターは、2 つのピッチ・シフターを持ち、ピッチをずらした 2 つの音を原音に重ねて鳴らすことができます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pitch Coarse	-24 ~ 0 ~ +12 [1 (40 03 03)]	ピッチ・シフト 1 のピッチを半音単位で調節します (-2 ~ +1 オクターブ)。
2	Pitch Fine1	-100 ~ 0 ~ +100 [2 (40 03 04)]	ピッチ・シフト 1 のピッチを 2 セント単位で微調節します (-100 ~ +100 セント)。
3	Pre Delay1	0 ~ 100ms [3 (40 03 05)]	原音が鳴ってからピッチ・シフト 1 の音が鳴るまでの時間を調節します。
4	Effect Pan1	L63 ~ Center ~ R63 [4 (40 03 06)]	ピッチ・シフト 1 の音の定位を調節します。
5	Pitch Coarse	-24 ~ 0 ~ +12 [5 (40 03 07)]	ピッチ・シフト 2 のピッチを半音単位で調節します (-2 ~ +1 オクターブ)。
6	Pitch Fine2	-100 ~ 0 ~ +100 [6 (40 03 08)]	ピッチ・シフト 2 のピッチを 2 セント単位で微調節します (-100 ~ +100 セント)。
7	Pre Delay2	0 ~ 100ms [7 (40 03 09)]	原音が鳴ってからピッチ・シフト 2 の音が鳴るまでの時間を調節します。
8	Effect Pan2	L63 ~ Center ~ R63 [8 (40 03 0A)]	ピッチ・シフト 2 の音の定位を調節します。
9	Mode	Mode1 ~ 5 [9 (40 03 0B)]	数値を大きくするほど反応が遅くなりますが、音揺れが少なくなります。
10	Level Balance	A > 0B ~ A0 < B [10 (40 03 0C)]	ピッチ・シフト 1 とピッチ・シフト 2 の音量バランスを調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

30 : Feedback Pitch Shifter [01H, 61H]

ピッチ・シフト音を入力に戻すことができるピッチ・シフターです。

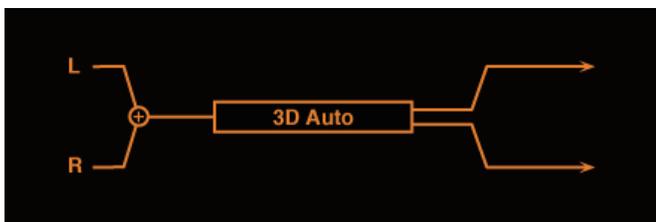


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pitch Coarse	-24 ~ 0 ~ +12 [1 (40 03 03)]	ピッチ・シフトのピッチを半音単位で調節します (-2 ~ +1 オクターブ)。
2	PitchFine1	-100 ~ 0 ~ +100 [2 (40 03 04)]	ピッチ・シフトのピッチを 2 セント単位で微調節します (100 ~ +100 セント)。
3	Feedback	-98% ~ +98% [3 (40 03 05)]	ピッチ・シフト音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
4	Pre Delay	0 ~ 100ms [4 (40 03 06)]	原音が鳴ってからピッチ・シフト音が鳴るまでの時間を調節します。
5	Mode	Mode1 ~ 5 [5 (40 03 07)]	数値を大きくするほど反応が遅くなりますが、音揺れが少なくなります。
6	Effect Pan	L63 ~ Center ~ R63 [6 (40 03 08)]	ピッチ・シフト音の定位を調節します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

その他

31 : 3D Auto [01H, 70H]

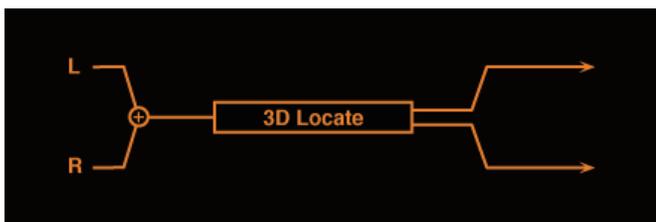
3D オートは、定位を回転させるエフェクトです。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Azimuth	180/ L168 ~ 0 ~ R168 [1 (40 03 03)]	回転を止めたときに止まる位置を設定します。0 で中央に定位します。
2	Speed	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	回転する速さを設定します。
3	Clockwise	-/+ [3 (40 03 05)]	回転方向を設定します。- で反時計周りに、+ で時計周りに回転します。
4	Turn	Off/On [4 (40 03 06)]	回転を止めたり、動かしたりします。On にすると回転します。Off にすると回転が Azimuth で設定した位置で止まります。
15	Output Mode	Speaker/ Headphone [15 (40 03 11)]	音を再生する方法を設定します。スピーカーで鳴らすときは Speaker を、ヘッドホンで鳴らすときは Headphone を選ぶと、最適な 3D 効果が得られます。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

32 : 3D Manual [01H, 71H]

3D の効果を任意の位置に定位させます。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Azimuth	180/ L168 ~ 0 ~ R168 [1 (40 03 03)]	定位を設定します。0 で中央に定位します。
15	Output Mode	Speaker/ Headphone [15 (40 03 11)]	音を再生する方法を設定します。スピーカーで鳴らすときは Speaker を、ヘッドホンで鳴らすときは Headphone を選ぶと、最適な 3D 効果が得られます。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

33 : Lo-Fi 1 [01H,72H]

ロー・ファイ 1 は、音質を粗くするエフェクターです。

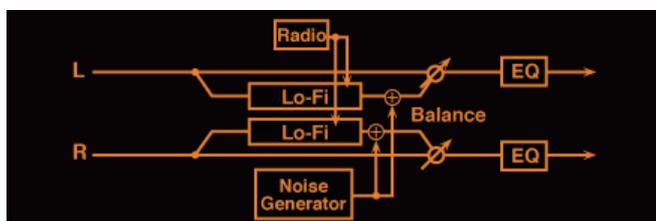


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Pre Filter	Filter1 ~ 6 [1 (40 03 03)]	Lo-Fi を通る前のフィルターのタイプを設定します。
2	Lo-Fi Type	Type1 ~ 9 [2 (40 03 04)]	音質を粗くします。値が大きいほど音質が粗くなります。
3	Post Filter	Filter1 ~ 6 [3 (40 03 05)]	Lo-Fi を通ったあとのフィルターのタイプを設定します。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	出力される音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

34 : Lo-Fi 2 [01H,73H]

ロー・ファイ 2 は、音質を粗くした音に、いろいろなノイズを加えることができます。

※Radio Detune、W/P Noise Level、DiscNz Level、Hum Level の値を大きくすると、音が鳴っていないときにもノイズ音が鳴ります。

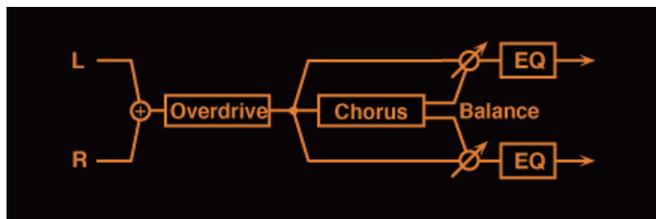


EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Lo-Fi Type	Type1 ~ 6 [1 (40 03 03)]	音質を粗くします。値が大きいほど音質が粗くなります。
2	Filter Type	Off/ LowPass/ HighPass [2 (40 03 04)]	Lo-Fi を通ったあとのフィルターの種類を選びます。
3	Cutoff	250 ~ 8000 [3 (40 03 05)]	Lo-Fi を通ったあとのフィルターの基準周波数を調節します。
4	Radio Detune	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	アナログ・ラジオのチューニングのノイズをシミュレートします。値が大きくなるほどチューニングがずれます。
5	RadioNz Level	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	アナログ・ラジオ・ノイズの音量を調節します。
6	W/P Noise Sel	White/Pink [6 (40 03 08)]	ホワイト・ノイズまたはピンク・ノイズを選択します。
7	W/P Noise Fil	250 ~ 6300/ Bypass [7 (40 03 09)]	ホワイト・ノイズまたはピンク・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数を調節します。
8	W/P Noise Level	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	ホワイト・ノイズまたはピンク・ノイズの音量を調節します。
9	DiscNz Type	LP/EP/SP/RND [9 (40 03 0B)]	レコード・ノイズの種類を選びます。タイプによってノイズの出る頻度が変わります。
10	DiscNz Filter	250 ~ 6300/ Bypass [10 (40 03 0C)]	レコード・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数を調節します。
11	DiscNz Level	0 ~ 127 [11 (40 03 0D)]	レコード・ノイズの音量を調節します。
12	Hum Type	50/60Hz [12 (40 03 0E)]	ハム・ノイズの種類を選びます。
13	Hum LP Filter	250 ~ 6300/ Bypass [13 (40 03 0F)]	ハム・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数を調節します。
14	Hum Level	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	ハム・ノイズの音量を調節します。
15	Mono/Stereo	Mono/Stereo [15 (40 03 11)]	エフェクト音をモノにするかステレオにするかを選びます。
16	Balance	D > 0E ~ D0 < E [16 (40 03 12)]	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
19	Pan(Mono)	L63 ~ Center ~ R63 [19 (40 03 15)]	モノ・モードのときに出力されるエフェクト音の定位を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

2種類のエフェクトを直列に接続したものの (直列 2)

35 : Overdrive → Chorus [02H, 00H]

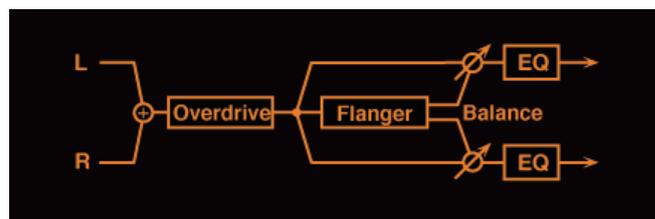
オーバードライブとコーラスを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	オーバードライブの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2 (40 03 04)]	オーバードライブ音の定位を調節します。
3	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン / オフします。
6	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
8	Cho:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
10	Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	コーラスに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

36 : Overdrive → Flanger [02H, 01H]

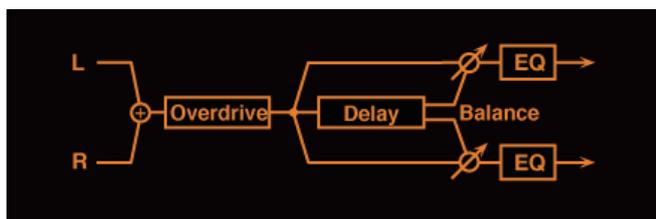
オーバードライブとフランジャーを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	オーバードライブの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2 (40 03 04)]	オーバードライブ音の定位を調節します。
3	OD:Amp	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン / オフします。
6	Flg:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
8	Flg:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
9	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	フランジャーに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

37 : Overdrive → Delay [02H, 02H]

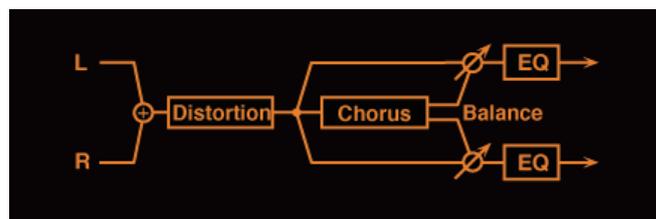
オーバードライブとディレイを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	オーバードライブの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2 (40 03 04)]	オーバードライブ音の定位を調節します。
3	OD:Amp	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン / オフします。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	ディレイに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

38 : Distortion → Chorus [02H, 03H]

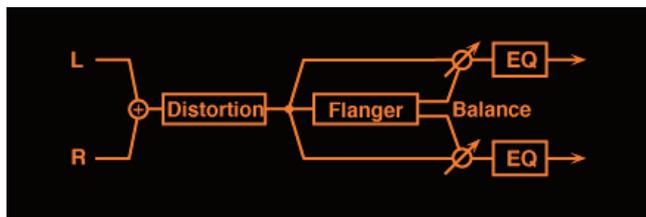
ディストーションとコーラスを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	DS:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	ディストーションの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	DS:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2 (40 03 04)]	ディストーション音の定位を調節します。
3	DS:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	DS:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	DS Amp をオン / オフします。
6	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
8	Cho:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
10	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	コーラスに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

39 : Distortion → Flanger [02H, 04H]

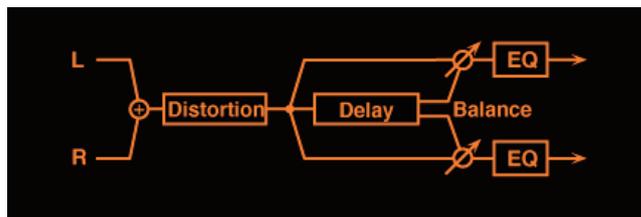
ディストーションとフランジャーを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	DS:Drive	0 ~ 127 [1(40 03 03)]	ディストーションの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	DS:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2(40 03 04)]	ディストーション音の定位を調節します。L63 で最も左、0 で中央、R63 で最も右に定位します。
3	DS:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	DS:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	DS Amp をオン/オフします。
6	Flg:Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
8	Flg:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
9	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10(40 03 0C)]	フランジャーに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

40 : Distortion → Delay [02H, 05H]

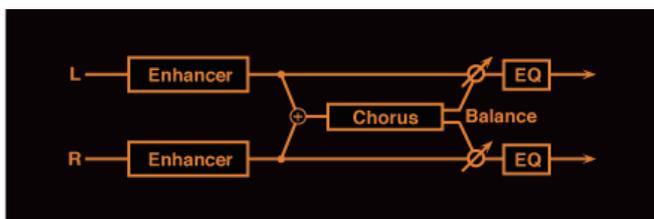
ディストーションとディレイを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	DS:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	ディストーションの歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	DS:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [2(40 03 04)]	ディストーション音の定位を調節します。L63 で最も左、0 で中央、R63 で最も右に定位します。
3	DS:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	DS:Amp Sw	Off/On [4 (40 03 06)]	DS Amp をオン/オフします。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	ディレイに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

41 : Enhancer → Chorus [02H, 06H]

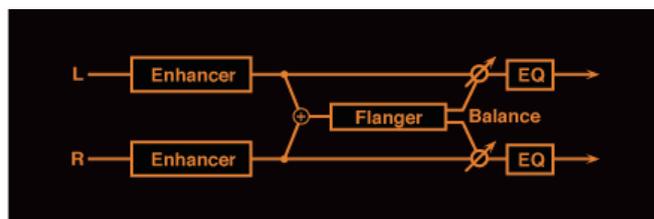
エンハンサーとコーラスを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Enh:Sens	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	エンハンサーのかかり具合を調節します。
2	Enh:Mix	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	エンハンサーで生成された倍音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
6	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
8	Cho:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
10	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	コーラスに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

42 : Enhancer → Flanger [02H, 07H]

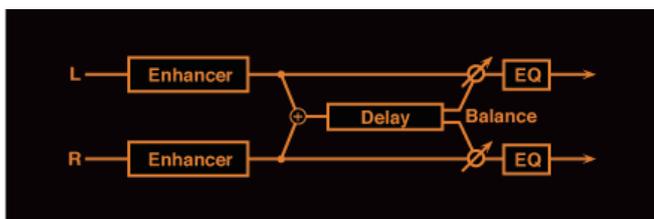
エンハンサーとフランジャーを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Enh:Sens	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	エンハンサーのかかり具合を調節します。
2	Enh:Mix	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	エンハンサーで生成された倍音を原音に混ぜ合わせる割合について調節します。
6	Flg:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
8	Flg:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
9	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	フランジャーに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

43 : Enhancer → Delay [02H, 08H]

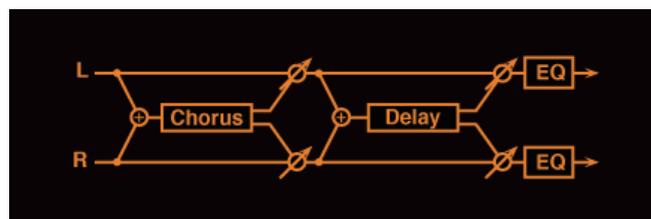
エンハンサーとディレイを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Enh:Sens	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	エンハンサーのかかり具合を調節します。
2	Enh:Mix	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	エンハンサーで生成された倍音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	ディレイに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

44 : Chorus → Delay [02H, 09H]

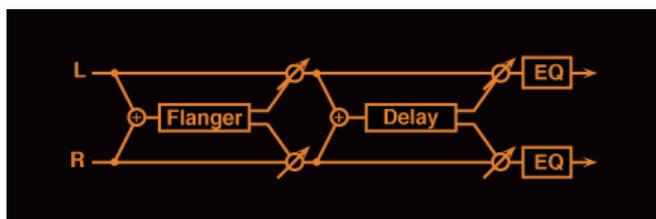
コーラスとディレイを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
3	Cho:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
5	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とコーラス音の音量バランスを調節します。D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	ディレイに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

45 : Flanger → Delay [02H, 0AH]

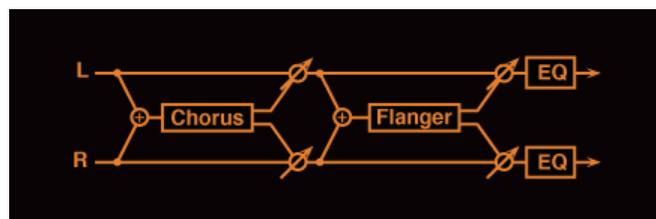
フランジャーとディレイを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Flg:Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
3	Flg:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
4	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [4 (40 03 06)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
5	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とフランジャー音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	ディレイに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

46 : Chorus → Flanger [02H, 0BH]

コーラスとフランジャーを直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
3	Cho:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
5	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とコーラス音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
6	Flg:Pre Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
8	Flg:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
9	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	フランジャーに通した音と通さない音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
17	EQ Low (200Hz) Gain	-12 ~ +12 [17 (40 03 13)]	低域のゲインを調節します。
18	EQ High (4kHz) Gain	-12 ~ +12 [18 (40 03 14)]	高域のゲインを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

3種類以上のエフェクトを直列に接続したものの (直列 3/ 直列 4/ 直列 5)

47 : Rotary Multi (OD-EQ-RT) [03H, 00H]

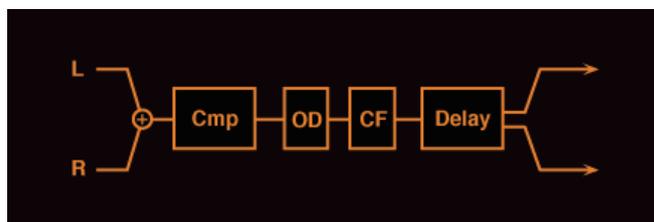
オーバードライブ (OD) と 3 バンド・イコライザー (EQ) とロータリー (RT) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Drive	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
2	OD:Switch	Off/On [2 (40 03 04)]	オーバードライブをオン / オフします。
3	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [3 (40 03 05)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
4	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [4 (40 03 06)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
5	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [5 (40 03 07)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
6	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [6 (40 03 08)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
7	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [7 (40 03 09)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
8	RT:LowSlowRate	0.05 ~ 10.0 [8 (40 03 0A)]	ロータリーの低域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
9	RT:LowFastRate	0.05 ~ 10.0 [9 (40 03 0B)]	ロータリーの低域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
10	RT:LowAccl	0 ~ 15 [10 (40 03 0C)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、低域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
11	RT:LowLevel	0 ~ 127 [11 (40 03 0D)]	ロータリーの低域ローターの音量を調節します。
12	RT:HighSlowRate	0.05 ~ 10.0 [12 (40 03 0E)]	ロータリーの高域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
13	RT:HighFastRate	0.05 ~ 10.0 [13 (40 03 0F)]	ロータリーの高域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
14	RT:HighAccl	0 ~ 15 [14 (40 03 10)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、高域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
15	RT:HighLevel	0 ~ 127 [15 (40 03 11)]	ロータリーの高域ローターの音量を調節します。
16	RT:Separation	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	ロータリーの音の広がり具合を調節します。
17	RT:Speed	Slow/Fast [17 (40 03 13)]	ロータリーの低域ローターと高域ローターの回転速度を同時に切り替えます。 Slow : 指定の回転周期 (RT L Slow パラメーター / RTH Slow パラメーターの値) に下げます。 Fast : 指定の回転周期 (RT L Fast パラメーター / RTH Fast パラメーターの値) に上げます。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

48 : Guitar Multi 1 (Comp-OD-CF-Dly) [04H, 00H]

ギター・マルチ 1 はコンプレッサー (Cmp)、オーバードライブまたはディストーション (OD)、コーラスまたはフランジャー (CF)、ディレイ (Dly) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cmp:Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Cmp:Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると、時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Cmp:Level	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コンプレッサー音の音量を調節します。
4	Cmp:Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	コンプレッサーをオン / オフします。
5	OD:ODrv/ DistSel	Overdrive/ Distortion [5 (40 03 07)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
6	OD:Drive	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
7	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [7 (40 03 09)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
8	OD:Amp Switch	Off/On [8 (40 03 0A)]	OD Amp をオン / オフします。
9	OD:Low Gain	-12 ~ +12 [9 (40 03 0B)]	低域のゲインを調節します。
10	OD:High Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	高域のゲインを調節します。
11	OD:Switch	Off/On [11 (40 03 0D)]	オーバードライブまたはディストーションをオン / オフします。
12	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [12 (40 03 0E)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
13	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [13 (40 03 0F)]	揺れの周期を調節します。
14	CF:Depth	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	揺れの深さを調節します。
15	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [15 (40 03 11)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
16	CF:Mix	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
17	Dly:Delay Time	0 ~ 635ms [17 (40 03 13)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
18	Dly:Feedback	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。
19	Dly:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ディレイ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

49 : Guitar Multi 2 (Comp-OD-EQ-CF) [04H, 01H]

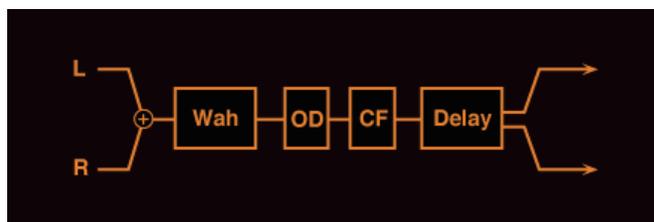
ギター・マルチ 2 はコンプレッサー (Cmp)、オーバードライブまたはディストーション (OD)、イコライザー (EQ)、コーラスまたはフランジャー (CF) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cmp:Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Cmp:Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Cmp:Level	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コンプレッサー音の音量を調節します。
4	Cmp:Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	コンプレッサーをオン / オフします。
5	OD:ODrv/ DistSel	Overdrive/ Distortion [5 (40 03 07)]	オーバードライブとディストーションを選びます。
6	OD:Drive	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
7	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [7 (40 03 09)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
8	OD:Amp Switch	Off/On [8 (40 03 0A)]	OD Amp をオン / オフします。
9	OD:Switch	Off/On [9 (40 03 0B)]	オーバードライブまたはディストーションをオン / オフします。
10	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
11	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [11 (40 03 0D)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
12	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [12 (40 03 0E)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
13	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [13 (40 03 0F)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
14	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [14 (40 03 10)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
15	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [15 (40 03 11)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
16	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [16 (40 03 12)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの周期を調節します。
17	CF:Depth	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの深さを調節します。
18	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [18 (40 03 14)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
19	CF:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

50 : Guitar Multi 3 (Wah-OD-CF-Dly) [04H, 02H]

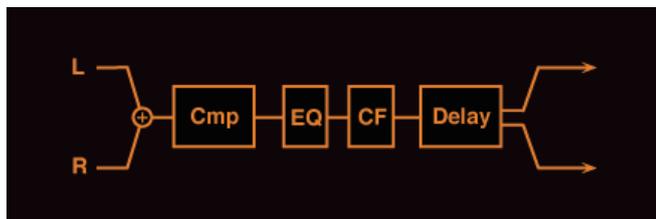
ギター・マルチ 3 はワウ (Wah)、オーバードライブまたはディストーション (OD)、コーラスまたはフランジャー (CF)、ディレイ (Dly) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Wah:Filter Type	LowPass/ BandPass [1 (40 03 03)]	フィルターの種類を選びます。 LowPass : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BandPass : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
2	Wah:Manual	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	効果を与える基準周波数を調節します。
3	Wah:Peak	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	基準周波数付近のワウ効果のかけ具合を調節します。値を小さくすると基準周波数周辺の広い範囲でワウ効果が得られます。
4	Wah:Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	Wah をオン / オフします。
5	OD:ODrv/ DistSel	Overdrive/ Distortion [5 (40 03 07)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
6	OD:Drive	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
7	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [7 (40 03 09)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
8	OD:Amp Switch	Off/On [8 (40 03 0A)]	OD Amp をオン / オフします。
9	OD:Low Gain	-12 ~ +12 [9 (40 03 0B)]	オーバードライブ (またはディストーション) 音の低域のゲインを調節します。
10	OD:High Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	オーバードライブ (またはディストーション) 音の高域のゲインを調節します。
11	OD:Switch	Off/On [11 (40 03 0D)]	オーバードライブまたはディストーションをオン / オフします。
12	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [12 (40 03 0E)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
13	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [13 (40 03 0F)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの周期を調節します。
14	CF:Depth	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの深さを調節します。
15	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [15 (40 03 11)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
16	CF:Mix	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	コーラスまたはフランジャーの音量を調節します。
17	Dly:Delay Time	0 ~ 635ms [17 (40 03 13)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
18	Dly:Feedback	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。
19	Dly:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

51 : C.Guitar Multi 1 (CL-EQ-CF-Dly) [04H, 03H]

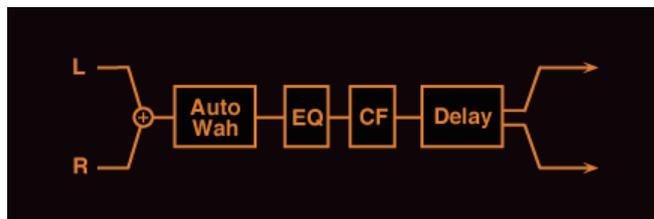
コンプレッサー (Cmp)、イコライザー (EQ)、コーラスまたはフランジャー (CF)、ディレイ (Dly) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cmp:Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Cmp:Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Cmp:Level	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コンプレッサー音の音量を調節します。
4	Cmp:Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	コンプレッサーをオン / オフします。
5	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [5 (40 03 07)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
6	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [6 (40 03 08)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
7	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [7 (40 03 09)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
8	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [8 (40 03 0A)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
9	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [9 (40 03 0B)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
10	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [10 (40 03 0C)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
11	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [11 (40 03 0D)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの周期を調節します。
12	CF:Depth	0 ~ 127 [12 (40 03 0E)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの深さを調節します。
13	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [13 (40 03 0F)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
14	CF:Mix	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
15	Dly:Delay Time	0 ~ 635ms [15 (40 03 11)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
16	Dly:Feedback	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。
17	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [17 (40 03 13)]	入力に戻したディレイ音について、音域成分をセットする周波数を調節します。カットしないときは、Bypass に設定します。
18	Dly:Mix	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	ディレイ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

52 : C.Guitar Multi 2 (AW-EQ-CF-Dly) [04H, 04H]

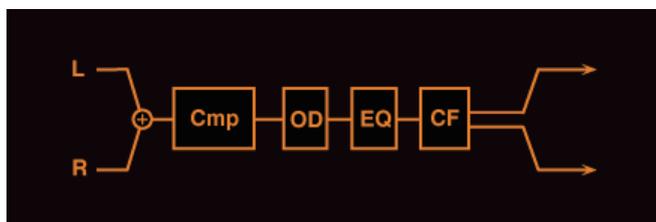
オート・ワウ (AW)、イコライザー (EQ)、コーラスまたはフランジャー (CF)、ディレイ (Dly) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	AW:Filter Type	LowPass/ BandPass [1 (40 03 03)]	オート・ワウのフィルターの種類を選びます。 LowPass: 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BandPass: 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
2	AW:Manual	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	オート・ワウの効果を与える基準周波数を調節します。
3	AW:Peak	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	基準周波数付近のワウ効果のかけり具合を調節します。値を小さくすると基準周波数周辺の広い範囲で、値を大きくすると狭い範囲でワウ効果が得られます。
4	AW:Rate	0.05 ~ 6.40 [4 (40 03 06)]	オート・ワウの揺れの周期を調節します。
5	AW:Depth	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	オート・ワウの揺れの深さを調節します。
6	AW:Switch	Off/On [6 (40 03 08)]	Auto Wah をオン / オフします。
7	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [7 (40 03 09)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
8	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [8 (40 03 0A)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
9	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [9 (40 03 0B)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
10	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
11	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [11 (40 03 0D)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
12	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [12 (40 03 0E)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
13	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [13 (40 03 0F)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの周期を調節します。
14	CF:Depth	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの深さを調節します。
15	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [15 (40 03 11)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
16	CF:Mix	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
17	Dly:Delay Time	0 ~ 635ms [17 (40 03 13)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
18	Dly:Feedback	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。
19	Dly:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ディレイ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

53 : Bass Multi (EH-PH-CF-Dly) [04H, 05H]

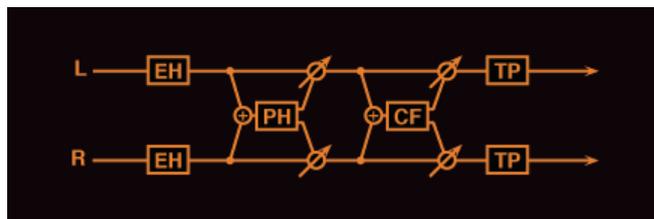
コンプレッサー (Cmp)、オーバードライブまたはディストーション (OD)、イコライザー (EQ)、コーラスまたはフランジャー (CF) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cmp:Attack	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	音を入力したときの音の立ち上がり時間を調節します。
2	Cmp:Sustain	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	小さなレベルの音を持ち上げて一定の音量に達するまでの時間を調節します。値を大きくすると、時間が短くなります。値を変えるとレベルも変化します。
3	Cmp:Level	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コンプレッサー音の音量を調節します。
4	Cmp:Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	コンプレッサーをオン / オフします。
5	OD:ODrv/ DistSel	Overdrive/ Distortion [5 (40 03 07)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
6	OD:Drive	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
7	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack [7 (40 03 09)]	ベース・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ
8	OD:Amp Switch	Off/On [8 (40 03 0A)]	OD Amp をオン / オフします。
9	OD:Switch	Off/On [9 (40 03 0B)]	オーバードライブまたはディストーションをオン / オフします。
10	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [10 (40 03 0C)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
11	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [11 (40 03 0D)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
12	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [12 (40 03 0E)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
13	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [13 (40 03 0F)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
14	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [14 (40 03 10)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
15	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [15 (40 03 11)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
16	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [16 (40 03 12)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの周期を調節します。
17	CF:Depth	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	コーラスまたはフランジャーの揺れの深さを調節します。
18	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [18 (40 03 14)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。コーラスのときには効きません。
19	CF:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

54 : EP Multi (EH-PH-CF-TP) [04H, 06H]

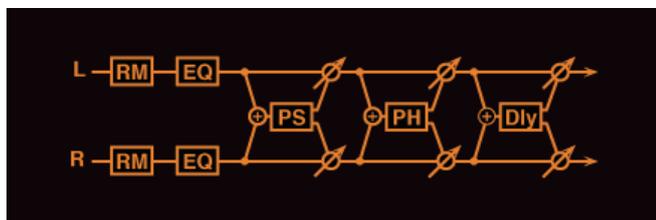
エンハンサー (EH)、フェイザー (PH)、コーラスまたはフランジャー (CF)、トレモロまたはパン (TP) を直列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	EH:Sens	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	エンハンサーのかかり具合を調節します。
2	EH:Mix	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	エンハンサーで生成された倍音を原音に混ぜ合わせる割合について調節します。
3	PH:Manual	100 ~ 8000 [3 (40 03 05)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
4	PH:Rate	0.05 ~ 6.40 [4 (40 03 06)]	うねりの周期を調節します。
5	PH:Depth	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	うねりの深さを調節します。
6	PH:Resonance	0 ~ 127 [6 (40 03 08)]	PH:Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
7	PH:Mix	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	位相をずらした音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
8	CF:Cho/Flg Sel	Chorus/ Flanger [8 (40 03 0A)]	コーラスまたはフランジャーを選びます。
9	CF:LPF	250 ~ 6300/ Bypass [9 (40 03 0B)]	コーラスまたはフランジャー音の高域成分をカットします。
10	CF:Delay	0 ~ 100ms [10 (40 03 0C)]	原音が鳴ってからコーラスまたはフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
11	CF:Rate	0.05 ~ 6.40 [11 (40 03 0D)]	揺れの周期を調節します。
12	CF:Depth	0 ~ 127 [12 (40 03 0E)]	揺れの深さを調節します。
13	CF:Feedback(Flg)	-98% ~ +98% [13 (40 03 0F)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。 ※ コーラスのときには効きません。
14	CF:Mix	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	コーラスまたはフランジャー音の音量を調節します。
15	TP>Select	Trem/Pan [15 (40 03 11)]	トレモロまたはパンを選びます。
16	TP:Mod Wave	Tri/Sqr/Sin/ Saw1/Saw2 [16 (40 03 12)]	トレモロまたはパンの揺れの変化のしかたを選びます。 Tri : 三角波 Sqr : 矩形波 Sin : 正弦波 Saw1 : のこぎり波 Saw2 : 逆のこぎり波
17	TP:Mod Rate	0.05 ~ 6.40 [17 (40 03 13)]	揺れの周期を調節します。
18	TP:Mod Depth	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	揺れの深さを調節します。
19	TP:Switch	Off/On [19 (40 03 15)]	トレモロまたはパンをオン / オフします。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

55 : Keyboard Multi (RM-EQ-PS-PH-Dly) [05H, 00H]

リング・モジュレーター (RM)、イコライザー (EQ)、ピッチ・シフター (PS)、フェイザー (PH)、ディレイ (Dly) を直列に接続しています。リング・モジュレーターは、入力信号に振幅変調 (AM 変調) をかけることによりベルのような音を出すことができるエフェクターです。



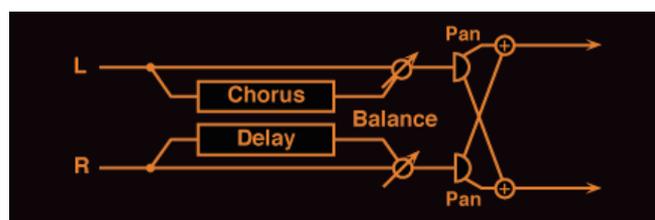
EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	RM:Mod Freq	0 ~ 127 [1 (40 03 03)]	変調をかける周波数を設定します。
2	RM:Balance	D > 0E ~ D0 < E [2 (40 03 04)]	原音とリング・モジュレーター音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
3	EQ:Low Gain	-12 ~ +12 [3 (40 03 05)]	イコライザーの低域のゲインを調節します。
4	EQ:Mid Freq	200 ~ 6300 [4 (40 03 06)]	イコライザーの中域の基準周波数を設定します。
5	EQ:Mid Q	0.5/1.0/2.0/ 4.0/9.0 [5 (40 03 07)]	EQ:Mid Freq パラメーターを中心にしたゲインの変化範囲を調節します。値を大きくするほど変化範囲が狭くなります。
6	EQ:Mid Gain	-12 ~ +12 [6 (40 03 08)]	EQ:Mid Freq パラメーターと EQ:Mid Q パラメーターで設定した範囲のゲインを調節します。
7	EQ:High Gain	-12 ~ +12 [7 (40 03 09)]	イコライザーの高域のゲインを調節します。
8	PS:Coarse	-24 ~ 0 ~ +12 [8 (40 03 0A)]	ピッチ・シフトのピッチを半音単位で調節します (-2 ~ +1 オクターブ)。
9	PS:Fine	-100 ~ 0 ~ +100 [9 (40 03 0B)]	ピッチ・シフトのピッチを 2 セント単位で微調節します (100 ~ +100 セント)。
10	PS:Mode	Mode1 ~ 5 [10 (40 03 0C)]	数値を大きくするほど反応が遅くなり、音揺れも少なくなります。
11	PS:Balance	D > 0E ~ D0 < E [11 (40 03 0D)]	原音とピッチ・シフト音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
12	PH:Manual	100 ~ 8000 [12 (40 03 0E)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
13	PH:Rate	0.05 ~ 6.40 [13 (40 03 0F)]	うねりの周期を調節します。
14	PH:Depth	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	うねりの深さを調節します。
15	PH:Resonance	0 ~ 127 [15 (40 03 11)]	PH:Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
16	PH:Mix	0 ~ 127 [16 (40 03 12)]	位相をずらした音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
17	Dly:Delay	0 ~ 635ms [17 (40 03 13)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
18	Dly:Feedback	0 ~ 127 [18 (40 03 14)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。
19	Dly:Mix	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	原音とディレイ音の音量バランスを調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

2 種類のエフェクトを並列に接続したもの (並列 2)

2 種類のエフェクトを並列に接続したものは、L、R 独立に違ったエフェクトをかけることができます。2 つのパートの音に対して並列のエフェクトを設定すると、仮想的に 2 系統のエフェクトを使うことができます。

56 : Chorus / Delay [11H, 00H]

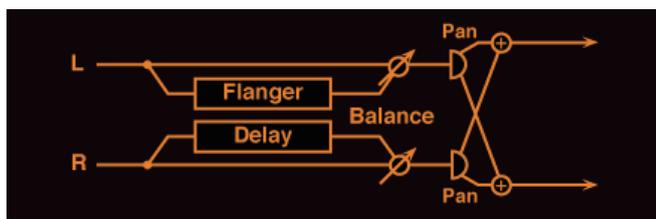
コーラスとディレイを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cho:Pre Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
3	Cho:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
5	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とコーラス音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
6	Dly:Delay Time	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、高域成分をカットする周波数を調節します。カットしないときは Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	原音とディレイ音の音量バランスを調節します。表示の D、E は、D (ドライ音)、E (エフェクト音) の値がそれぞれ 100 であることを表します。
16	Cho:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	コーラス音の定位を調節します。
17	Cho:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	コーラス音の音量を調節します。
18	Dly:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	ディレイ音の定位を調節します。
19	Dly:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ディレイ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

57: Flanger / Delay [11H, 01H]

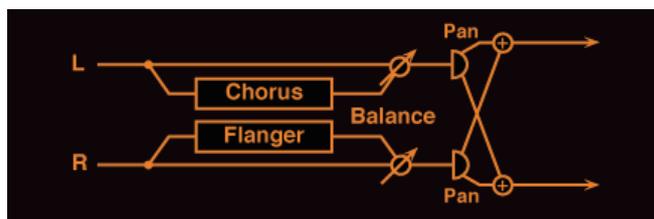
フランジャーとディレイを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Flg:Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
3	Flg:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
4	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [4 (40 03 06)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
5	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とフランジャー音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音)の値がそれぞれ 100であることを表します。
6	Dly:Delay	0 ~ 500ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Dly:Feedback	-98% ~ +98% [7 (40 03 09)]	ディレイ音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
8	Dly:HF Damp	315 ~ 8000/ Bypass [8 (40 03 0A)]	入力に戻したディレイ音について、音域成分をセットする周波数を調節します。カットしないときは、Bypass に設定します。
10	Dly:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	原音とディレイ音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音)の値がそれぞれ 100であることを表します。
16	Flg:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	フランジャー音の定位を調節します。
17	Flg:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	フランジャー音の音量を調節します。
18	Dly:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	ディレイ音の定位を調節します。
19	Dly:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ディレイ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

58 : Chorus / Flanger [11H, 02H]

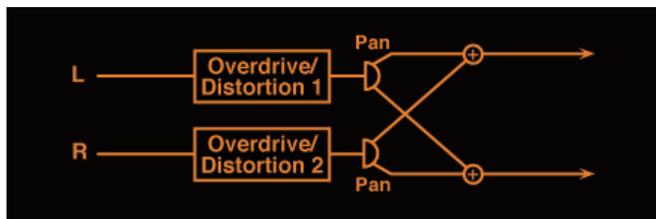
コーラスとフランジャーを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	Cho:Delay	0 ~ 100ms [1 (40 03 03)]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの時間を調節します。
2	Cho:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	コーラス音の揺れの周期を調節します。
3	Cho:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	コーラス音の揺れの深さを調節します。
5	Cho:Balance	D > 0E ~ D0 < E [5 (40 03 07)]	原音とコーラス音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音)の値がそれぞれ 100であることを表します。
6	Flg:Delay	0 ~ 100ms [6 (40 03 08)]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの時間を調節します。
7	Flg:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	フランジャー音の揺れの周期を調節します。
8	Flg:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	フランジャー音の揺れの深さを調節します。
9	Flg:Feedback	-98% ~ +98% [9 (40 03 0B)]	フランジャー音を再び入力に戻すときの割合 (%) を調節します。マイナスの値にしたときは位相が反転します。
10	Flg:Balance	D > 0E ~ D0 < E [10 (40 03 0C)]	原音とフランジャー音の音量バランスを調節します。表示のD、Eは、D (ドライ音)、E (エフェクト音)の値がそれぞれ 100であることを表します。
16	Cho:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	コーラス音の定位を調節します。
17	Cho:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	コーラス音の音量を調節します。
18	Flg:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	フランジャー音の定位を調節します。
19	Flg:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	フランジャー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

59 : Overdrive 1 / Overdrive 2 [11H, 03H]

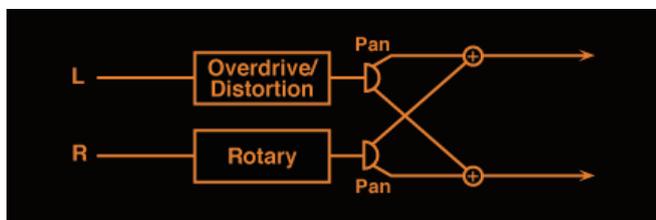
オーバードライブまたはディストーションを選べるエフェクター 2 セットを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD1:Select	Overdrive/ Distortion [1 (40 03 03)]	セット 1 のオーバードライブまたはディストーションを選びます。
2	OD1:Drive	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	セット 1 の歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
3	OD1:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	セット 1 のギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD1:Amp Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	OD1 Amp をオン / オフします。
6	OD2:Select	Overdrive/ Distortion [6 (40 03 08)]	セット 2 のオーバードライブまたはディストーションを選びます。
7	OD2:Drive	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	セット 2 の歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
8	OD2:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [8 (40 03 0A)]	セット 2 のギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
9	OD2:Amp Switch	Off/On [9 (40 03 0B)]	OD2:Amp をオン / オフします。
16	OD1:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	セット 1 のオーバードライブまたはディストーション音の定位を調節します。
17	OD1:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	セット 1 のオーバードライブまたはディストーション音の音量を調節します。
18	OD2:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	セット 2 のオーバードライブまたはディストーション音の定位を調節します。
19	OD2:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	セット 2 のオーバードライブまたはディストーション音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

60 : Overdrive / Rotary [11H, 04H]

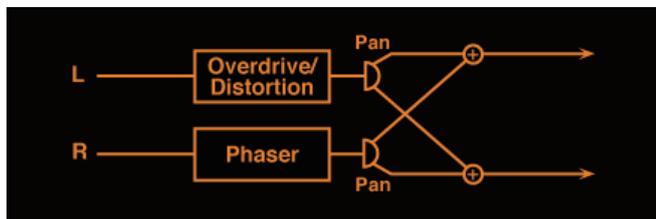
オーバードライブまたはディストーションとロータリーを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Select	Overdrive/ Distortion [1 (40 03 03)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
2	OD:Drive	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
3	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン / オフします。
6	RT:LowSlowRate	0.05 ~ 10.0 [6 (40 03 08)]	ロータリーの低域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
7	RT:LowFastRate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	ロータリーの低域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
8	RT:LowAccl	0 ~ 15 [8 (40 03 0A)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、低域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
9	RT:LowLevel	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	ロータリーの低域ローターの音量を調節します。
10	RT:HighSlowRate	0.05 ~ 10.0 [10 (40 03 0C)]	ロータリーの高域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
11	RT:HighFastRate	0.05 ~ 10.0 [11 (40 03 0D)]	ロータリーの高域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
12	RT:HighAccl	0 ~ 15 [12 (40 03 0E)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、高域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
13	RT:HighLevel	0 ~ 127 [13 (40 03 0F)]	ロータリーの高域ローターの音量を調節します。
14	RT:Separation	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	ロータリーの音の広がり具合を調節します。
15	RT:Speed	Slow/Fast [15 (40 03 11)]	ロータリーの低域ローターと高域ローターの回転速度を同時に切り替えます。 Slow : 指定の回転周期 (RTL Slow パラメーター / RTH Slow パラメーターの値) に下げます。 Fast : 指定の回転周期 (RT L Fast パラメーター / RTH Fast パラメーターの値) に上げます。
16	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	オーバードライブまたはディストーション音の定位を調節します。
17	OD:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	オーバードライブまたはディストーション音の音量を調節します。
18	RT:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	ロータリー音の定位を調節します。
19	RT:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ロータリー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

61 : Overdrive / Phaser [11H, 05H]

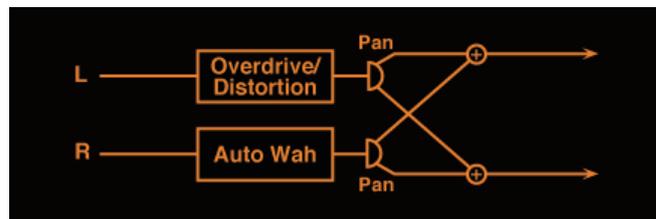
オーバードライブまたはディストーションとフェイザーを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Select	Overdrive/ Distortion [1 (40 03 03)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
2	OD:Drive	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
3	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン/オフします。
6	PH:Manual	100 ~ 8000 [6 (40 03 08)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
7	PH:Rate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	うねりの周期を調節します。
8	PH:Depth	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	うねりの深さを調節します。
9	PH:Resonance	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	PH:Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
10	PH:Mix	0 ~ 127 [10 (40 03 0C)]	位相をずらした音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
16	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	オーバードライブまたはディストーション音の定位を調節します。
17	OD:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	オーバードライブまたはディストーション音の音量を調節します。
18	PH:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	フェイザー音の定位を調節します。
19	PH:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	フェイザー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

62 : Overdrive / Auto Wah [11H, 06H]

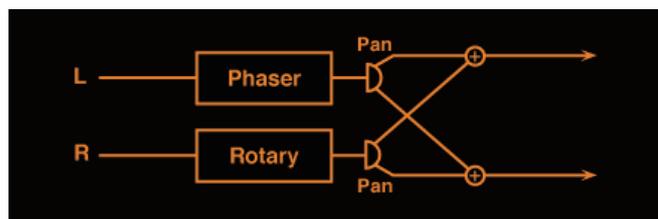
オーバードライブまたはディストーションとオート・ワウを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	OD:Select	Overdrive/ Distortion [1 (40 03 03)]	オーバードライブまたはディストーションを選びます。
2	OD:Drive	0 ~ 127 [2 (40 03 04)]	歪み具合を調節します。歪み具合と一緒に音量も変わります。
3	OD:Amp Type	Small/ Built-In/ 2 Stack/ 3 Stack [3 (40 03 05)]	ギター・アンプの種類を選びます。 Small : 小型アンプ Built-In : ビルト・イン・タイプのアンプ 2 Stack : 大型 2 段積みアンプ 3 Stack : 大型 3 段積みアンプ
4	OD:Amp Switch	Off/On [4 (40 03 06)]	OD Amp をオン/オフします。
6	AW:Filter Type	LowPass/ BandPass [6 (40 03 08)]	オート・ワウのフィルターの種類を選びます。 LowPass : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BandPass : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
7	AW:Sens	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	オート・ワウのフィルターを変化させる感度を調節します。
8	AW:Manual	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	オート・ワウの効果を与える基準周波数を調節します。
9	AW:Peak	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	基準周波数付近のワウ効果のかけ具合を調節します。値を小さくすると基準周波数周辺の広い範囲で、値を大きくすると狭い範囲でワウ効果が得られます。
10	AW:Rate	0.05 ~ 10.0 [10 (40 03 0C)]	オート・ワウの揺れの周期を調節します。
11	AW:Depth	0 ~ 127 [11 (40 03 0D)]	オート・ワウの揺れの深さを調節します。
12	AW:Polarity	Down/Up [12 (40 03 0E)]	オート・ワウのフィルターを変化させる場合に、フィルターがどちらの周波数方向に動くかを設定します。Up ではフィルターが高い周波数方向に動き、Down では低い周波数方向に動きます。
16	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	オーバードライブまたはディストーション音の定位を調節します。
17	OD:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	オーバードライブまたはディストーション音の音量を調節します。
18	AW:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	オート・ワウ音の定位を調節します。
19	AW:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	オート・ワウ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

63 : Phaser / Rotary [11H, 07H]

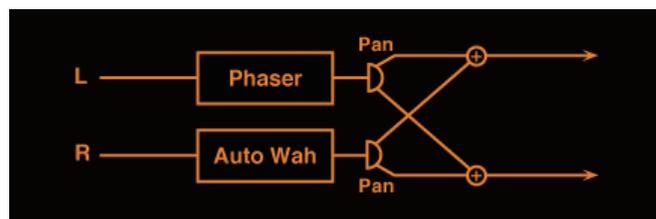
フェイザーとロータリーを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	PH:Manual	100 ~ 8000 [1 (40 03 03)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
2	PH:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	うねりの周期を調節します。
3	PH:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	うねりの深さを調節します。
4	PH:Resonance	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	PH:Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
5	PH:Mix	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	位相をずらした音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
6	RT:LowSlowRate	0.05 ~ 10.0 [6 (40 03 08)]	ロータリーの低域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
7	RT:LowFastRate	0.05 ~ 10.0 [7 (40 03 09)]	ロータリーの低域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
8	RT:LowAccl	0 ~ 15 [8 (40 03 0A)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、低域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
9	RT:LowLevel	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	ロータリーの低域ローターの音量を調節します。
10	RT:HighSlowRate	0.05 ~ 10.0 [10 (40 03 0C)]	ロータリーの高域ローターの低速回転時 (Slow) の周期を調節します。
11	RT:HighFastRate	0.05 ~ 10.0 [11 (40 03 0D)]	ロータリーの高域ローターの高速回転時 (Fast) の周期を調節します。
12	RT:HighAccl	0 ~ 15 [12 (40 03 0E)]	ロータリーの低速回転から高速回転 (または高速回転から低速回転) に切り替えたときの、高域ローターの回転周期が落ちつくまでの時間を調節します。値を小さくするほど時間がかかります。
13	RT:HighLevel	0 ~ 127 [13 (40 03 0F)]	ロータリーの高域ローターの音量を調節します。
14	RT:Separation	0 ~ 127 [14 (40 03 10)]	ロータリーの音の広がり具合を調節します。
15	RT:Speed	Slow/Fast [15 (40 03 11)]	ロータリーの低域ローターと高域ローターの回転速度を同時に切り替えます。 Slow : 指定の回転周期 (RT L Slow パラメーター /RTH Slow パラメーターの値) に下げます。 Fast : 指定の回転周期 (RT L Fast パラメーター /RTH Fast パラメーターの値) に上げます。
16	OD:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	フェイザー音の定位を調節します。
17	OD:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	フェイザー音の音量を調節します。
18	AW:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	ロータリー音の定位を調節します。
19	AW:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	ロータリー音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

64 : Phaser / Auto Wah [11H, 08H]

フェイザーとオート・ワウを並列に接続しています。



EFX Parameter No.	パラメーター	設定値	説明
1	PH:Manual	100 ~ 8000 [1 (40 03 03)]	音をうねらせる基準の周波数を調節します。
2	PH:Rate	0.05 ~ 10.0 [2 (40 03 04)]	うねりの周期を調節します。
3	PH:Depth	0 ~ 127 [3 (40 03 05)]	うねりの深さを調節します。
4	PH:Resonance	0 ~ 127 [4 (40 03 06)]	PH:Manual パラメーターで設定した基準周波数付近の周波数成分を強調します。
5	PH:Mix	0 ~ 127 [5 (40 03 07)]	位相をずらした音を原音に混ぜ合わせる割合を調節します。
6	AW:Filter Type	LowPass/ BandPass [6 (40 03 08)]	オート・ワウのフィルターの種類を選びます。 LowPass : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BandPass : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
7	AW:Sens	0 ~ 127 [7 (40 03 09)]	オート・ワウのフィルターを変化させる感度を調節します。
8	AW:Manual	0 ~ 127 [8 (40 03 0A)]	オート・ワウの効果を与える基準周波数を調節します。
9	AW:Peak	0 ~ 127 [9 (40 03 0B)]	基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。値を小さくすると基準周波数周辺の広い範囲で、値を大きくすると狭い範囲でワウ効果が得られます。
10	AW:Rate	0.05 ~ 10.0 [10 (40 03 0C)]	オート・ワウの揺れの周期を調節します。
11	AW:Depth	0 ~ 127 [11 (40 03 0D)]	オート・ワウの揺れの深さを調節します。
12	AW:Polarity	Down/Up [12 (40 03 0E)]	オート・ワウのフィルターを変化させる場合に、フィルターがどちらの周波数方向に動くかを設定します。Up ではフィルターが高い周波数方向に動き、Down では低い周波数方向に動きます。
16	PH:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [16 (40 03 12)]	フェイザー音の定位を調節します。
17	PH:Level	0 ~ 127 [17 (40 03 13)]	フェイザー音の音量を調節する。
18	AW:Pan	L63 ~ Center ~ R63 [18 (40 03 14)]	オート・ワウ音の定位を調節します。
19	AW:Level	0 ~ 127 [19 (40 03 15)]	オート・ワウ音の音量を調節します。
20	Level	0 ~ 127 [20 (40 03 16)]	出力音量を調節します。

エフェクト・パラメーター値の換算表

各パラメーターの16進数の値と実際の設定値との換算表です。各パラメーターは、以下のエフェクト・タイプで使用されています。

1. Pre Delay Time	2. Delay Time1	6. Rate1	56: Cho/Delay	26: Reverb	11. LPF
10: Stereo Flanger	23: 3 Tap Delay	07: Phaser	57: FL/Delay	28: 3D Delay	34: Lo-Fi 2
11: Step Flanger	24: 4 Tap Delay	08: Auto Wah	58: Cho/Flanger	37: OD → Delay	54: Rhodes Multi
16: Hexa Chorus		09: Rotary	60: OD/Rotary	40: DS → Delay	
17: Tremolo Chorus	3. Delay Time2	10: Stereo Flanger	61: OD/Phaser	43: EH → Delay	12. Manual
18: Stereo Chorus	25: Tm Ctrl Delay	11: Step Flanger	62: OD/Auto Wah	44: Cho → Delay	07: Phaser
19: Space-D		12: Tremolo	63: PH/Rotary	45: FL → Delay	54: Rhodes Multi
20: 3D Chorus	4. Delay Time3	13: Auto Pan	64: PH/Auto Wah	51: Clean Gt Multi 1	55: Keyboard Multi
26: Reverb	21: Stereo Delay	16: Hexa Chorus		56: Cho/Delay	61: OD/Phaser
27: Gate Reverb	22: Mod Delay	17: Tremolo Chorus	7. Rate 2	57: FL/Delay	63: PH/Rotary
29: 2 Pitch Shifter	28: 3D Delay	18: Stereo Chorus	48: GTR Multi 1		64: PH/Auto Wah
30: Fb P.Shifter	37: OD → Delay	19: Space-D	49: GTR Multi 2	9. Cutoff Freq	
35: OD → Chorus	40: DS → Delay	20: 3D Chorus	50: GTR Multi 3	10: Stereo Flanger	13. Azimuth
36: OD → Flanger	43: EH → Delay	22: Mod Delay	51: Clean Gt Multi 1	18: Stereo Chorus	31: 3D Auto
38: DS → Chorus	44: Cho → Delay	31: 3D Auto	52: Clean Gt Multi 2	34: Lo-Fi 2	32: 3D Locate
39: DS → Flanger	45: FL → Delay	35: OD → Chorus	53: Bass Multi		
41: EH → Chorus	56: Cho/Delay	36: OD → Flanger	54: Rhodes Multi	10. EQ Freq	14. Accl
42: EH → Flanger	57: FL/Delay	38: DS → Chorus	55: Keyboard Multi	01: Stereo-EQ	04: Humanizer
44: Cho → Delay		39: DS → Flanger		47: Rotary Multi	09: Rotary
45: FL → Delay	5. Delay Time4	41: EH → Chorus	8. HF Damp	49: GTR Multi 2	60: OD/Rotary
46: Cho → Flanger	48: GTR Multi 1	42: EH → Flanger	21: Stereo Delay	51: Clean Gt Multi 1	63: PH/Rotary
54: Rhodes Multi	50: GTR Multi 3	44: Cho → Delay	22: Mod Delay	52: Clean Gt Multi 2	
56: Cho/Delay	51: Clean Gt Multi 1	45: FL → Delay	23: 3 Tap Delay	53: Bass Multi	
57: FL/Delay	52: Clean Gt Multi 2	46: Cho → Flanger	24: 4 Tap Delay	55: Keyboard Multi	
58: Cho/Flanger	55: Keyboard Multi	47: Rotary Multi	25: Tm Ctrl Delay		

Value (Hex.)	Value (Dec.)	1 Pre Delay Time (ms)	2 Delay Time 1 (ms)	3 Delay Time 2 (ms)	4 Delay Time 3 (ms)	5 Delay Time 4 (ms)	6 Rate1 (Hz)	7 Rate2 (Hz)	8 HF Damp (Hz)	9 Cutoff Freq (Hz)	10 EQ Freq (Hz)	11 LPF (Hz)	12 Manual (Hz)	13 Azimuth (deg)	14 Accl
00	0	0.0	200	200	0.0	0	0.05	0.05	315	250	200	250	100	L180(=R180)	0
01	1	0.1	205	205	0.1	5	0.10	0.10	"	"	"	"	110	"	"
02	2	0.2	210	210	0.2	10	0.15	0.15	"	"	"	"	120	"	"
03	3	0.3	215	215	0.3	15	0.20	0.20	"	"	"	"	130	"	"
04	4	0.4	220	220	0.4	20	0.25	0.25	"	"	"	"	140	"	"
05	5	0.5	225	225	0.5	25	0.30	0.30	"	"	"	"	150	"	"
06	6	0.6	230	230	0.6	30	0.35	0.35	"	"	"	"	160	L168	"
07	7	0.7	235	235	0.7	35	0.40	0.40	"	"	"	"	170	"	"
08	8	0.8	240	240	0.8	40	0.45	0.45	400	315	250	315	180	"	1
09	9	0.9	245	245	0.9	45	0.50	0.50	"	"	"	"	190	"	"
0A	10	1.0	250	250	1.0	50	0.55	0.55	"	"	"	"	200	L156	"
0B	11	1.1	255	255	1.1	55	0.60	0.60	"	"	"	"	210	"	"
0C	12	1.2	260	260	1.2	60	0.65	0.65	"	"	"	"	220	"	"
0D	13	1.3	265	265	1.3	65	0.70	0.70	"	"	"	"	230	"	"
0E	14	1.4	270	270	1.4	70	0.75	0.75	"	"	"	"	240	L144	"
0F	15	1.5	275	275	1.5	75	0.80	0.80	"	"	"	"	250	"	"
10	16	1.6	280	280	1.6	80	0.85	0.85	500	400	315	400	260	"	2
11	17	1.7	285	285	1.7	85	0.90	0.90	"	"	"	"	270	"	"
12	18	1.8	290	290	1.8	90	0.95	0.95	"	"	"	"	280	L132	"
13	19	1.9	295	295	1.9	95	1.00	1.00	"	"	"	"	290	"	"
14	20	2.0	300	300	2.0	100	1.05	1.05	"	"	"	"	300	"	"
15	21	2.1	305	305	2.1	105	1.10	1.10	"	"	"	"	320	"	"
16	22	2.2	310	310	2.2	110	1.15	1.15	"	"	"	"	340	L120	"
17	23	2.3	315	315	2.3	115	1.20	1.20	"	"	"	"	360	"	"
18	24	2.4	320	320	2.4	120	1.25	1.25	630	500	400	500	380	"	3
19	25	2.5	325	325	2.5	125	1.30	1.30	"	"	"	"	400	"	"
1A	26	2.6	330	330	2.6	130	1.35	1.35	"	"	"	"	420	L108	"
1B	27	2.7	335	335	2.7	135	1.40	1.40	"	"	"	"	440	"	"
1C	28	2.8	340	340	2.8	140	1.45	1.45	"	"	"	"	460	"	"
1D	29	2.9	345	345	2.9	145	1.50	1.50	"	"	"	"	480	"	"
1E	30	3.0	350	350	3.0	150	1.55	1.55	"	"	"	"	500	L96	"
1F	31	3.1	355	355	3.1	155	1.60	1.60	"	"	"	"	520	"	"
20	32	3.2	360	360	3.2	160	1.65	1.65	800	630	500	630	540	"	4
21	33	3.3	365	365	3.3	165	1.70	1.70	"	"	"	"	560	"	"
22	34	3.4	370	370	3.4	170	1.75	1.75	"	"	"	"	580	L84	"
23	35	3.5	375	375	3.5	175	1.80	1.80	"	"	"	"	600	"	"
24	36	3.6	380	380	3.6	180	1.85	1.85	"	"	"	"	620	"	"
25	37	3.7	385	385	3.7	185	1.90	1.90	"	"	"	"	640	"	"
26	38	3.8	390	390	3.8	190	1.95	1.95	"	"	"	"	660	L72	"
27	39	3.9	395	395	3.9	195	2.00	2.00	"	"	"	"	680	"	"
28	40	4.0	400	400	4.0	200	2.05	2.05	1000	800	630	800	700	"	5
29	41	4.1	405	405	4.1	205	2.10	2.10	"	"	"	"	720	"	"
2A	42	4.2	410	410	4.2	210	2.15	2.15	"	"	"	"	740	L60	"
2B	43	4.3	415	415	4.3	215	2.20	2.20	"	"	"	"	760	"	"
2C	44	4.4	420	420	4.4	220	2.25	2.25	"	"	"	"	780	"	"
2D	45	4.5	425	425	4.5	225	2.30	2.30	"	"	"	"	800	"	"
2E	46	4.6	430	430	4.6	230	2.35	2.35	"	"	"	"	820	L48	"
2F	47	4.7	435	435	4.7	235	2.40	2.40	"	"	"	"	840	"	"

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Value (Hex.)	Value (Dec.)	Pre Delay Time (ms)	Delay Time 1 (ms)	Delay Time 2 (ms)	Delay Time 3 (ms)	Delay Time 4 (ms)	Rate1 (Hz)	Rate2 (Hz)	HF Damp (Hz)	Cutoff Freq (Hz)	EQ Freq (Hz)	LPF (Hz)	Manual (Hz)	Azimuth (deg)	Accl
30	48	4.8	440	440	4.8	240	2.45	2.45	1250	1000	800	1000	860	"	6
31	49	4.9	445	445	4.9	245	2.50	2.50	"	"	"	"	880	"	"
32	50	5.0	450	450	5.0	250	2.55	2.55	"	"	"	"	900	L36	"
33	51	5.5	455	455	5.5	255	2.60	2.60	"	"	"	"	920	"	"
34	52	6.0	460	460	6.0	260	2.65	2.65	"	"	"	"	940	"	"
35	53	6.5	465	465	6.5	265	2.70	2.70	"	"	"	"	960	"	"
36	54	7.0	470	470	7.0	270	2.75	2.75	"	"	"	"	980	L24	"
37	55	7.5	475	475	7.5	275	2.80	2.80	"	"	"	"	1000	"	"
38	56	8.0	480	480	8.0	280	2.85	2.85	1600	1250	1000	1250	1100	"	7
39	57	8.5	485	485	8.5	285	2.90	2.90	"	"	"	"	1200	"	"
3A	58	9.0	490	490	9.0	290	2.95	2.95	"	"	"	"	1300	L12	"
3B	59	9.5	495	495	9.5	295	3.00	3.00	"	"	"	"	1400	"	"
3C	60	10	500	500	10	300	3.05	3.05	"	"	"	"	1500	"	"
3D	61	11	505	505	11	305	3.10	3.10	"	"	"	"	1600	"	"
3E	62	12	510	510	12	310	3.15	3.15	"	"	"	"	1700	0	"
3F	63	13	515	515	13	315	3.20	3.20	"	"	"	"	1800	"	"
40	64	14	520	520	14	320	3.25	3.25	2000	1600	1250	1600	1900	0	8
41	65	15	525	525	15	325	3.30	3.30	"	"	"	"	2000	"	"
42	66	16	530	530	16	330	3.35	3.35	"	"	"	"	2100	R12	"
43	67	17	535	535	17	335	3.40	3.40	"	"	"	"	2200	"	"
44	68	18	540	540	18	340	3.45	3.45	"	"	"	"	2300	"	"
45	69	19	545	545	19	345	3.50	3.50	"	"	"	"	2400	"	"
46	70	20	550	550	20	350	3.55	3.55	"	"	"	"	2500	R24	"
47	71	21	560	555	21	355	3.60	3.60	"	"	"	"	2600	"	"
48	72	22	570	560	22	360	3.65	3.65	2500	2000	1600	2000	2700	"	9
49	73	23	580	565	23	365	3.70	3.70	"	"	"	"	2800	"	"
4A	74	24	590	570	24	370	3.75	3.75	"	"	"	"	2900	R36	"
4B	75	25	600	575	25	375	3.80	3.80	"	"	"	"	3000	"	"
4C	76	26	610	580	26	380	3.85	3.85	"	"	"	"	3100	"	"
4D	77	27	620	585	27	385	3.90	3.90	"	"	"	"	3200	"	"
4E	78	28	630	590	28	390	3.95	3.95	"	"	"	"	3300	R48	"
4F	79	29	640	595	29	395	4.00	4.00	"	"	"	"	3400	"	"
50	80	30	650	600	30	400	4.05	4.05	3150	2500	2000	2500	3500	"	10
51	81	31	660	610	31	405	4.10	4.10	"	"	"	"	3600	"	"
52	82	32	670	620	32	410	4.15	4.15	"	"	"	"	3700	R60	"
53	83	33	680	630	33	415	4.20	4.20	"	"	"	"	3800	"	"
54	84	34	690	640	34	420	4.25	4.25	"	"	"	"	3900	"	"
55	85	35	700	650	35	425	4.30	4.30	"	"	"	"	4000	"	"
56	86	36	710	660	36	430	4.35	4.35	"	"	"	"	4100	R72	"
57	87	37	720	670	37	435	4.40	4.40	"	"	"	"	4200	"	"
58	88	38	730	680	38	440	4.45	4.45	4000	3150	2500	3150	4300	"	11
59	89	39	740	690	39	445	4.50	4.50	"	"	"	"	4400	"	"
5A	90	40	750	700	40	450	4.55	4.55	"	"	"	"	4500	R84	"
5B	91	41	760	710	50	455	4.60	4.60	"	"	"	"	4600	"	"
5C	92	42	770	720	60	460	4.65	4.65	"	"	"	"	4700	"	"
5D	93	43	780	730	70	465	4.70	4.70	"	"	"	"	4800	"	"
5E	94	44	790	740	80	470	4.75	4.75	"	"	"	"	4900	R96	"
5F	95	45	800	750	90	475	4.80	4.80	"	"	"	"	5000	"	"
60	96	46	810	760	100	480	4.85	4.85	5000	4000	3150	4000	5100	"	12
61	97	47	820	770	110	485	4.90	4.90	"	"	"	"	5200	"	"
62	98	48	830	780	120	490	4.95	4.95	"	"	"	"	5300	R108	"
63	99	49	840	790	130	495	5.00	5.00	"	"	"	"	5400	"	"
64	100	50	850	800	140	500	5.10	5.05	"	"	"	"	5500	"	"
65	101	52	860	810	150	505	5.20	5.10	"	"	"	"	5600	"	"
66	102	54	870	820	160	510	5.30	5.15	"	"	"	"	5700	R120	"
67	103	56	880	830	170	515	5.40	5.20	"	"	"	"	5800	"	"
68	104	58	890	840	180	520	5.50	5.25	6300	5000	4000	5000	5900	"	13
69	105	60	900	850	190	525	5.60	5.30	"	"	"	"	6000	"	"
6A	106	62	910	860	200	530	5.70	5.35	"	"	"	"	6100	R132	"
6B	107	64	920	870	210	535	5.80	5.40	"	"	"	"	6200	"	"
6C	108	66	930	880	220	540	5.90	5.45	"	"	"	"	6300	"	"
6D	109	68	940	890	230	545	6.00	5.50	"	"	"	"	6400	"	"
6E	110	70	950	900	240	550	6.10	5.55	"	"	"	"	6500	R144	"
6F	111	72	960	910	250	555	6.20	5.60	"	"	"	"	6600	"	"
70	112	74	970	920	260	560	6.30	5.65	8000	6300	5000	6300	6700	"	14
71	113	76	980	930	270	565	6.40	5.70	"	"	"	"	6800	"	"
72	114	78	990	940	280	570	6.50	5.75	"	"	"	"	6900	R156	"
73	115	80	1000	950	290	575	6.60	5.80	"	"	"	"	7000	"	"
74	116	82	-	960	300	580	6.70	5.85	"	"	"	"	7100	"	"
75	117	84	-	970	320	585	6.80	5.90	"	"	"	"	7200	"	"
76	118	86	-	980	340	590	6.90	5.95	"	"	"	"	7300	R168	"
77	119	88	-	990	360	595	7.00	6.00	"	"	"	"	7400	"	"
78	120	90	-	1000	380	600	7.50	6.05	Bypass	8000	6300	Bypass	7500	"	15
79	121	92	-	1000	400	605	8.00	6.10	"	"	"	"	7600	"	"
7A	122	94	-	1000	420	610	8.50	6.15	"	"	"	"	7700	R180(=L180)	"
7B	123	96	-	1000	440	615	9.00	6.20	"	"	"	"	7800	"	"
7C	124	98	-	1000	460	620	9.50	6.25	"	"	"	"	7900	"	"
7D	125	100	-	1000	480	625	10.00	6.30	"	"	"	"	8000	"	"
7E	126	100	-	1000	500	630	10.00	6.35	"	"	"	"	8000	"	"
7F	127	100	-	1000	500	635	10.00	6.40	"	"	"	"	8000	"	"

トーン・リスト

SOUND Canvas VA は、以下のトーン（音色）を内蔵しています。

CC00 : コントロール・ナンバー 0 の値
 PC : プログラム・ナンバー
 Voices : トーンが使用しているボイス
 : レガート対応のトーン
 [Pro] : SC-88Pro マップと同じトーン
 [88] : SC-88 マップと同じトーン
 [55] : SC-55 マップと同じトーン
 + : 打楽器音や効果音なので音階のついた演奏はできません。C4（ノート・ナンバー 60）付近で使用してください。

Piano

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	001	Piano 1	1 [Pro]	Piano 1	1	Piano 1	1	Piano 1	1
001		UprightPiano	1	----		----		----	
002		Mild Piano	1	----		----		----	
008		Upright P w	1	Piano 1w	1	Piano 1w	1	Piano 1w	1
009		Mild Piano w	1	----		----		----	
016		European Pf	1 [Pro]	European Pf	1	Piano 1d	1	Piano 1d	1
024		Piano + Str.	2 [Pro]	Piano + Str.	2	----		----	
025		Piano + Str2	2	----		----		----	
026		Piano+Choir1	2	----		----		----	
027		Piano+Choir2	2	----		----		----	
000	002	Piano 2	2 [Pro]	Piano 2	2	Piano 2	1	Piano 2	1
001		Pop Piano	2	----		----		----	
002		Rock Piano	2	----		----		----	
008		Pop Piano w	2	Piano 2w	2	Piano 2w	1	Piano 2w	1
009		Rock Piano w	2	----		----		----	
016		Dance Piano	2 [Pro]	Dance Piano	2	----		----	
000	003	Piano 3	2 [Pro]	Piano 3	2	Piano 3	1	Piano 3	1
001		EG+Rhodes 1	2 [Pro]	EG+Rhodes 1	2	EG+Rhodes 1	2	----	
002		EG+Rhodes 2	2 [Pro]	EG+Rhodes 2	2 [88]	EG+Rhodes 2	2	----	
008		Piano 3w	2 [Pro]	Piano 3w	2	Piano 3w	1	Piano 3w	1
000	004	Honky-tonk	2 [Pro]	Honky-tonk	2	Honky-tonk	2	Honky-tonk	2
008		Honky-tonk 2	2 [Pro]	Honky-tonk 2	2	Old Upright	2	HonkyTonk w	2
000	005	E.Piano 1	1 [Pro]	E.Piano 1	1	E.Piano 1	2	E.Piano 1	1
008		St.Soft EP	2 [Pro]	St.Soft EP	2 [88]	St.Soft EP	2	Detuned EP1	2
009		Cho. E.Piano	2 [Pro]	Cho. E.Piano	2	----		----	
010		SilentRhodes	2 [Pro]	SilentRhodes	2	----		----	
016		FM+SA EP	2 [Pro]	FM+SA EP	2 [88]	FM+SA EP	2	E.Piano 1v	2
017		Dist E.Piano	2 [Pro]	Dist E.Piano	2	----		----	
024		Wurlly	2 [Pro]	Wurlly	2	60'sE.Piano	1	60s E.Piano	1
025		Hard Rhodes	2 [Pro]	Hard Rhodes	2 [88]	Hard Rhodes	2	----	
026		MellowRhodes	2 [Pro]	MellowRhodes	2 [88]	MellowRhodes	2	----	
000	006	E.Piano 2	2 [Pro]	E.Piano 2	2 [88]	E.Piano 2	2	E.Piano 2	1
001		E.Piano 3	2	----		----		----	
008		Detuned EP 2	2 [Pro]	Detuned EP 2	2 [88]	Detuned EP2	2	Detuned EP2	2
009		Detuned EP 3	2	----		----		----	
010		EP Legend	2	----		----		----	
016		St.FM EP	2 [Pro]	St.FM EP	2 [88]	St.FM EP	2	E.Piano 2v	2
024		Hard FM EP	2 [Pro]	Hard FM EP	2 [88]	Hard FM EP	2	----	
032		EP Phase	2	----		----		----	
000	007	Harpsichord	1 [Pro]	Harpsichord	1 [88]	Harpsichord	1	Harpsichord	1
001		Harpsichord2	2 [Pro]	Harpsichord2	2	----		----	
002		Harpsichord3	2	----		----		----	
008		Coupled Hps.	2 [Pro]	Coupled Hps.	2 [88]	Coupled Hps	2 [55]	Coupled Hps	2
016		Harpsi.w	1 [Pro]	Harpsi.w	1 [88]	Harpsi.w	1	Harpsi.w	1
024		Harpsi.o	2 [Pro]	Harpsi.o	2 [88]	Harpsi.o	2	Harpsi.o	2
032		Synth Harpsi	2 [Pro]	Synth Harpsi	2	----		----	
000	008	Clav.	1 [Pro]	Clav.	1 [88]	Clav.	1	Clav.	1
001		Clav. 2	2	----		----		----	
002		Atk Clav.1	2	----		----		----	
003		Atk Clav.2	2	----		----		----	
008		Comp Clav.	1 [Pro]	Comp Clav.	1	----		----	
016		Reso Clav.	1 [Pro]	Reso Clav.	1	----		----	
017		Phase Clav	1	----		----		----	
024		Clav.o	2 [Pro]	Clav.o	2	----		----	
032		Analog Clav.	2 [Pro]	Analog Clav.	2	----		----	
033		JP8 Clav. 1	1 [Pro]	JP8 Clav. 1	1	----		----	
035		JP8 Clav. 2	1 [Pro]	JP8 Clav. 2	1	----		----	
036		SynRingClav.	2	----		----		----	
037		SynDistClav.	1	----		----		----	
038		JP8000 Clav.	1	----		----		----	
039		Pulse Clav	1	----		----		----	

Chromatic percussion

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	009	Celesta	1 [Pro]	Celesta	1 [88]	Celesta	1 [55]	Celesta	1
001		Pop Celesta	2 [Pro]	Pop Celesta	2	-----		-----	
000	010	Glockenspiel	1 [Pro]	Glockenspiel	1 [88]	Glockenspiel	1	Glockenspi	1
000	011	Music Box	1 [Pro]	Music Box	1 [88]	Music Box	1	Music Box	1
001		Music Box 2	2	-----		-----		-----	
008		St.Music Box	2	-----		-----		-----	
000	012	Vibraphone	1 [Pro]	Vibraphone	1	Vibraphone	1	Vibraphone	1
001		Pop Vibe.	2 [Pro]	Pop Vibe.	2	Hard Vibe	2	-----	
008		Vibraphone w	1 [Pro]	Vibraphone w	1	Vib.w	1 [55]	Vib.w	1
009		Vibraphones	2 [Pro]	Vibraphones	2	-----		-----	
000	013	Marimba	1 [Pro]	Marimba	1 [88]	Marimba	1	Marimba	1
008		Marimba w	1 [Pro]	Marimba w	1 [88]	Marimba w	1	Marimba w	1
016		Barafon	1 [Pro]	Barafon	1 [88]	Barafon	1	-----	
017		Barafon 2	1 [Pro]	Barafon 2	1 [88]	Barafon 2	1	-----	
024		Log drum	1 [Pro]	Log drum	1 [88]	Log drum	1	-----	
000	014	Xylophone	1 [Pro]	Xylophone	1 [88]	Xylophone	1	Xylophone	1
008		Xylophone w	1	-----		-----		-----	
000	015	Tubular-bell	1 [Pro]	Tubular-bell	1 [88]	Tubularbell	1 [55]	Tubularbell	1
008		Church Bell	1 [Pro]	Church Bell	1 [88]	Church Bell	1 [55]	Church Bell	1
009		Carillon	1 [Pro]	Carillon	1 [88]	Carillon	1 [55]	Carillon	1
010		Church Bell2	2	-----		-----		-----	
016		Tubularbellw	1	-----		-----		-----	
000	016	Santur	1 [Pro]	Santur	1 [88]	Santur	1 [55]	Santur	1
001		Santur 2	2 [Pro]	Santur 2	2 [88]	Santur 2	2	-----	
002		Santur 3	2	-----		-----		-----	
008		Cimbalom	2 [Pro]	Cimbalom	2 [88]	Cimbalom	2	-----	
016		Zither 1	1 [Pro]	Zither 1	1	-----		-----	
017		Zither 2	2 [Pro]	Zither 2	2	-----		-----	
024		Dulcimer	2 [Pro]	Dulcimer	2	-----		-----	

Organ

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	017	Organ 1	2 [Pro]	Organ 1	2	Organ 1	1	Organ 1	1
001		Organ 101	2 [Pro]	Organ 101	2	Organ 101	2	-----	
002		Ful Organ 1	2	-----		-----		-----	
003		Ful Organ 2	2	-----		-----		-----	
004		Ful Organ 3	2	-----		-----		-----	
005		Ful Organ 4	2	-----		-----		-----	
006		Ful Organ 5	2	-----		-----		-----	
007		Ful Organ 6	2	-----		-----		-----	
008		Trem. Organ	2 [Pro]	Trem. Organ	2	DetunedOr.1	2	Detuned Or1	2
009		Organ o	2 [Pro]	Organ o	2	Organ 109	2	-----	
010		Ful Organ 7	2	-----		-----		-----	
011		Ful Organ 8	2	-----		-----		-----	
012		Ful Organ 9	2	-----		-----		-----	
016		60's Organ 1	1 [Pro]	60's Organ 1	1	60'sOrgan 1	1	60's Organ1	1
017		60's Organ 2	1 [Pro]	60's Organ 2	1	60'sOrgan 2	1	-----	
018		60's Organ 3	1 [Pro]	60's Organ 3	1	60'sOrgan 3	1	-----	
019		Farf Organ	1 [Pro]	Farf Organ	1	-----		-----	
024		Cheese Organ	1 [Pro]	Cheese Organ	1 [88]	CheeseOrgan	1	-----	
025		D-50 Organ	2 [Pro]	D-50 Organ	2	-----		-----	
026		JUNO Organ	2 [Pro]	JUNO Organ	2	-----		-----	
027		Hybrid Organ	2 [Pro]	Hybrid Organ	2	-----		-----	
028		VS Organ	2 [Pro]	VS Organ	2	-----		-----	
029		Digi Church	2 [Pro]	Digi Church	2	-----		-----	
030		JX-8P Organ	2	-----		-----		-----	
031		FM Organ	2	-----		-----		-----	
032		70's E.Organ	2 [Pro]	70's E.Organ	2	Organ 4	1	Organ 4	2
033		Even Bar	2 [Pro]	Even Bar	2 [88]	Even Bar	2	-----	
040		Organ Bass	1 [Pro]	Organ Bass	1 [88]	Organ Bass	1	-----	
048		5th Organ	2 [Pro]	5th Organ	2	-----		-----	
000	018	Organ 2	2 [Pro]	Organ 2	2	Organ 2	1	Organ 2	1
001		Jazz Organ	2 [Pro]	Jazz Organ	2	Organ 201	2	-----	
002		E.Organ 16+2	2 [Pro]	E.Organ 16+2	2	-----		-----	
003		Jazz Organ 2	2	-----		-----		-----	
004		Jazz Organ 3	2	-----		-----		-----	
005		Jazz Organ 4	2	-----		-----		-----	
006		Jazz Organ 5	2	-----		-----		-----	
007		Jazz Organ 6	2	-----		-----		-----	
008		Chorus Or.2	2 [Pro]	Chorus Or.2	2	DetunedOr.2	2	Detuned Or2	2
009		Octave Organ	2 [Pro]	Octave Organ	2	-----		-----	
032		Perc. Organ	2 [Pro]	Perc. Organ	2	Organ 5	2	Organ 5	2
033		Perc.Organ 2	2	-----		-----		-----	
034		Perc.Organ 3	2	-----		-----		-----	
035		Perc.Organ 4	2	-----		-----		-----	
000	019	Organ 3	2 [Pro]	Organ 3	2 [88]	Organ 3	2 [55]	Organ 3	2
008		Rotary Org.	1 [Pro]	Rotary Org.	1 [88]	Rotary Org.	1	-----	
016		Rotary Org.S	1 [Pro]	Rotary Org.S	1 [88]	RotaryOrg.S	1	-----	
017		Rock Organ 1	2 [Pro]	Rock Organ 1	2	-----		-----	
018		Rock Organ 2	2 [Pro]	Rock Organ 2	2	-----		-----	
024		Rotary Org.F	1 [Pro]	Rotary Org.F	1 [88]	RotaryOrg.F	1	-----	
000	020	Church Org.1	1 [Pro]	Church Org.1	1 [88]	ChurchOrg.1	1	Church Org1	1
008		Church Org.2	2 [Pro]	Church Org.2	2 [88]	ChurchOrg.2	2	Church Org2	2
016		Church Org.3	2 [Pro]	Church Org.3	2 [88]	ChurchOrg.3	2	Church Org3	2
024		Organ Flute	1 [Pro]	Organ Flute	1 [88]	Organ Flute	1	-----	
032		Trem.Flute	2 [Pro]	Trem.Flute	2 [88]	Trem.Flute	2	-----	
033		Theater Org.	2 [Pro]	Theater Org.	2	-----		-----	
000	021	Reed Organ	1 [Pro]	Reed Organ	1 [88]	Reed Organ	1 [55]	Reed Organ	1
008		Wind Organ	2 [Pro]	Wind Organ	2	-----		-----	
016		Puff Organ	2	-----		-----		-----	
000	022	Accordion Fr	1 [Pro]	Accordion Fr	1	AccordionFr	1	Accordion F	2
008		Accordion It	1 [Pro]	Accordion It	1	AccordionIt	2	Accordion I	2
009		Dist. Accord	2 [Pro]	Dist. Accord	2	-----		-----	
016		Cho. Accord	2 [Pro]	Cho. Accord	2	-----		-----	
024		Hard Accord	2 [Pro]	Hard Accord	2	-----		-----	
025		Soft Accord	2 [Pro]	Soft Accord	2	-----		-----	
000	023	Harmonica	1 [Pro]	Harmonica	1	Harmonica	1	Harmonica	1
001		Harmonica 2	1 [Pro]	Harmonica 2	1	Harmonica 2	2	-----	
008		B.Harp Basic	1	-----		-----		-----	
009		B.Harp Suppl	1	-----		-----		-----	
000	024	Bandoneon	2 [Pro]	Bandoneon	2	Bandoneon	1	Bandoneon	2
008		Bandoneon 2	2 [Pro]	Bandoneon 2	2	-----		-----	
016		Bandoneon 3	2 [Pro]	Bandoneon 3	2	-----		-----	

Guitar

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	025	Nylon-str.Gt	2 [Pro]	Nylon-str.Gt	2	Nylonstr.Gt	1	Nylon Gt.	1
008		Ukulele	1 [Pro]	Ukulele	1 [88]	Ukulele	1	Ukulele	1
016		Nylon Gt.o	2 [Pro]	Nylon Gt.o	2	Nylon Gt.o	2	Nylon Gt.o	2
024		Velo Harmnix	1 [Pro]	Velo Harmnix	1 [88]	VeloHarmnix	1	-----	
032		Nylon Gt.2	1 [Pro]	Nylon Gt.2	1	Nylon Gt.2	1	Nylon Gt.2	1
040		Lequint Gt.	1 [Pro]	Lequint Gt.	1 [88]	Lequint Gt.	1	-----	
000	026	Steel-str.Gt	1 [Pro]	Steel-str.Gt	1	Steelstr.Gt	1	Steel Gt.	1
008		12-str.Gt	2 [Pro]	12-str.Gt	2	12-str.Gt	2	12-str.Gt	2
009		Nylon+Steel	2 [Pro]	Nylon+Steel	2	Nylon+Steel	2	-----	
010		Atk Steel Gt	2	-----		-----		-----	
016		Mandolin	2 [Pro]	Mandolin	2 [88]	Mandolin	2	Mandolin	1
017		Mandolin 2	2 [Pro]	Mandolin 2	2	-----		-----	
018		MandolinTrem	2 [Pro]	MandolinTrem	2	-----		-----	
032		Steel Gt.2	1 [Pro]	Steel Gt.2	1 [88]	Steel Gt.2	1	-----	
033		Steel + Body	2	-----		-----		-----	
000	027	Jazz Gt.	1 [Pro]	Jazz Gt.	1	Jazz Gt.	1 [55]	Jazz Gt.	1
001		Mellow Gt.	2 [Pro]	Mellow Gt.	2 [88]	Mellow Gt.	2	-----	
008		Pedal Steel	1 [Pro]	Pedal Steel	1 [88]	Pedal Steel	1	Hawaiian Gt	1
000	028	Clean Gt.	1 [Pro]	Clean Gt.	1	Clean Gt.	1	Clean Gt.	1
001		Clean Half	1 [Pro]	Clean Half	1	-----		-----	
002		Open Hard 1	2 [Pro]	Open Hard 1	2	-----		-----	
003		Open Hard 2	1 [Pro]	Open Hard 2	1	-----		-----	
004		JC Clean Gt.	1 [Pro]	JC Clean Gt.	1	-----		-----	
005		Atk CleanGt.	2	-----		-----		-----	
008		Chorus Gt.	2 [Pro]	Chorus Gt.	2	Chorus Gt.	2	Chorus Gt.	2
009		JC Chorus Gt	2 [Pro]	JC Chorus Gt	2	-----		-----	
016		TC FrontPick	1 [Pro]	TC FrontPick	1	-----		-----	
017		TC Rear Pick	1 [Pro]	TC Rear Pick	1	-----		-----	
018		TC Clean ff	2 [Pro]	TC Clean ff	2	-----		-----	
019		TC Clean 2:	2 [Pro]	TC Clean 2:	2	-----		-----	
020		LP Rear Pick	1	-----		-----		-----	
021		LP Rear 2	2	-----		-----		-----	
022		LP RearAtack	2	-----		-----		-----	
023		Mid Tone GTR	1	-----		-----		-----	
024		Chung Ruan	1	-----		-----		-----	
025		Chung Ruan 2	2	-----		-----		-----	
000	029	Muted Gt.	1 [Pro]	Muted Gt.	1	Muted Gt.	1	Muted Gt.	1
001		Muted Dis.Gt	1 [Pro]	Muted Dis.Gt	1 [88]	MutedDis.Gt	1	-----	
002		TC Muted Gt.	2 [Pro]	TC Muted Gt.	2	-----		-----	
008		Funk Pop	1 [Pro]	Funk Pop	1 [88]	Funk Pop	1	Funk Gt.	1
016		Funk Gt.2	1 [Pro]	Funk Gt.2	1 [88]	Funk Gt.2	1	Funk Gt.2	1
024		Jazz Man	2	-----		-----		-----	
000	030	Overdrive Gt	2 [Pro]	Overdrive Gt	2	OverdriveGt	1	OverdriveGt	1
001		Overdrive 2	2 [Pro]	Overdrive 2	2	-----		-----	
002		Overdrive 3	2 [Pro]	Overdrive 3	2	-----		-----	
003		More Drive	2 [Pro]	More Drive	2	-----		-----	
004		Guitar Pinch	1	-----		-----		-----	
005		Attack Drive	2	-----		-----		-----	
008		LP OverDrvGt	2 [Pro]	LP OverDrvGt	2	-----		-----	
009		LP OverDrv:	2 [Pro]	LP OverDrv:	2	-----		-----	
010		LP Half Drv	2	-----		-----		-----	
011		LP Half Drv2	2	-----		-----		-----	
012		LP Chorus	2	-----		-----		-----	
000	031	DistortionGt	2 [Pro]	DistortionGt	2	DistortionGt	1	Dist.Gt.	1
001		Dist. Gt2 :	2 [Pro]	Dist. Gt2 :	2	Dist. Gt2	2	-----	
002		Dazed Guitar	2 [Pro]	Dazed Guitar	2 [88]	DazedGuitar	2	-----	
003		Distortion:	2 [Pro]	Distortion:	2	-----		-----	
004		Dist.Fast :	2 [Pro]	Dist.Fast :	2	-----		-----	
005		Attack Dist	2	-----		-----		-----	
008		Feedback Gt.	2 [Pro]	Feedback Gt.	2 [88]	FeedbackGt.	2	Feedback Gt	2
009		Feedback Gt2	2 [Pro]	Feedback Gt2	2 [88]	FeedbackGt2	2	-----	
016		Power Guitar	2 [Pro]	Power Guitar	2 [88]	PowerGuitar	2	-----	
017		Power Gt.2	2 [Pro]	Power Gt.2	2	Power Gt.2	2	-----	
018		5th Dist.	2 [Pro]	5th Dist.	2 [88]	5th Dist.	2	-----	
024		Rock Rhythm	2 [Pro]	Rock Rhythm	2 [88]	Rock Rhythm	2	-----	
025		Rock Rhythm2	2 [Pro]	Rock Rhythm2	2 [88]	RockRhythm2	2	-----	
026		Dist Rtm GTR	1	-----		-----		-----	
000	032	Gt.Harmonics	1 [Pro]	Gt.Harmonics	1 [88]	Gt.Harmonix	1 [55]	Gt.Harmonix	1
008		Gt. Feedback	1 [Pro]	Gt. Feedback	1 [88]	Gt.Feedback	1 [55]	Gt.Feedback	1
009		Gt.Feedback2	2 [Pro]	Gt. Feedback2	2	-----		-----	
016		Ac.Gt.Harmnx	1 [Pro]	Ac.Gt.Harmnx	1 [88]	Ac.Gt.Harm.	1	-----	
024		E.Bass Harm.	1 [Pro]	E.Bass Harm.	1	-----		-----	

Bass

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	033	Acoustic Bs.	1	Acoustic Bs.	1	AcousticBs.	2	Acoustic Bs	1
001		Rockabilly	2 [Pro]	Rockabilly	2	-----		-----	
008		Wild A.Bass	2 [Pro]	Wild A.Bass	2	-----		-----	
009		Atk A.Bass	2	-----		-----		-----	
016		Bass + OHH	2 [Pro]	Bass + OHH	2	-----		-----	
000	034	Fingered Bs.	1 [Pro]	Fingered Bs.	1	FingeredBs.	1	Fingered Bs	1
001		Fingered Bs2	2 [Pro]	Fingered Bs2	2	FingeredBs2	2	-----	
002		Jazz Bass	1 [Pro]	Jazz Bass	1 [88]	Jazz Bass	1	-----	
003		Jazz Bass 2	2 [Pro]	Jazz Bass 2	2	-----		-----	
004		Rock Bass	2 [Pro]	Rock Bass	2	-----		-----	
005		Heart Bass	1	-----		-----		-----	
006		AttackFinger	2	-----		-----		-----	
007		Finger Slap	2	-----		-----		-----	
008		ChorusJazzBs	2 [Pro]	ChorusJazzBs	2	-----		-----	
016		F.Bass/Harm.	1 [Pro]	F.Bass/Harm.	1	-----		-----	
000	035	Picked Bass	1 [Pro]	Picked Bass	1	Picked Bass	1	Picked Bass	1
001		Picked Bass2	2 [Pro]	Picked Bass2	2	-----		-----	
002		Picked Bass3	2 [Pro]	Picked Bass3	2	-----		-----	
003		Picked Bass4	2 [Pro]	Picked Bass4	2	-----		-----	
004		Double Pick	2	-----		-----		-----	
008		Muted PickBs	1 [Pro]	Muted PickBs	1	MutePickBs.	1	-----	
016		P.Bass/Harm.	1 [Pro]	P.Bass/Harm.	1	-----		-----	
000	036	Fretless Bs.	1 [Pro]	Fretless Bs.	1 [88]	FretlessBs.	1	Fretless Bs	1
001		Fretless Bs2	2 [Pro]	Fretless Bs2	2	FretlessBs2	2	-----	
002		Fretless Bs3	2 [Pro]	Fretless Bs3	2 [88]	FretlessBs3	2	-----	
003		Fretless Bs4	2 [Pro]	Fretless Bs4	2 [88]	FretlessBs4	2	-----	
004		Syn Fretless	2 [Pro]	Syn Fretless	2 [88]	SynFretless	2	-----	
005		Mr.Smooth	2 [Pro]	Mr.Smooth	2 [88]	Mr.Smooth	2	-----	
008		Wood+FlessBs	2 [Pro]	Wood+FlessBs	2	-----		-----	
000	037	Slap Bass 1	1 [Pro]	Slap Bass 1	1 [88]	Slap Bass 1	1	Slap Bass 1	1
001		Slap Pop	1 [Pro]	Slap Pop	1	-----		-----	
008		Reso Slap	1 [Pro]	Reso Slap	1 [88]	Reso Slap	1	-----	
009		Unison Slap	2 [Pro]	Unison Slap	2	-----		-----	
000	038	Slap Bass 2	2 [Pro]	Slap Bass 2	2 [88]	Slap Bass 2	2	Slap Bass 2	1
001		Slap Bass 3	2	-----		-----		-----	
008		FM Slap	2 [Pro]	FM Slap	2	-----		-----	
000	039	Synth Bass 1	2 [Pro]	Synth Bass 1	2 [88]	SynthBass 1	2	Syn.Bass 1	1
001		SynthBass101	1 [Pro]	SynthBass101	1 [88]	Syn.Bass101	1 [55]	Syn.Bass101	1
002		CS Bass	2 [Pro]	CS Bass	2	-----		-----	
003		JP-4 Bass	1 [Pro]	JP-4 Bass	1	-----		-----	
004		JP-8 Bass	2 [Pro]	JP-8 Bass	2	-----		-----	
005		P5 Bass	1 [Pro]	P5 Bass	1	-----		-----	
006		JPMG Bass	2 [Pro]	JPMG Bass	2	-----		-----	
008		Acid Bass	1 [Pro]	Acid Bass	1 [88]	Acid Bass	1	Syn.Bass 3	1
009		TB303 Bass	1 [Pro]	TB303 Bass	1 [88]	TB303 Bass	1	-----	
010		Tekno Bass	2 [Pro]	Tekno Bass	2 [88]	Tekno Bass	2	-----	
011		TB303 Bass 2	1 [Pro]	TB303 Bass 2	1	-----		-----	
012		Kicked TB303	2 [Pro]	Kicked TB303	2	-----		-----	
013		TB303 Saw Bs	1 [Pro]	TB303 Saw Bs	1	-----		-----	
014		Rubber303 Bs	1 [Pro]	Rubber303 Bs	1	-----		-----	
015		Reso 303 Bs	1 [Pro]	Reso 303 Bs	1	-----		-----	
016		Reso SH Bass	1 [Pro]	Reso SH Bass	1 [88]	Reso SHBass	1	-----	
017		TB303 Sqr Bs	1 [Pro]	TB303 Sqr Bs	1	-----		-----	
018		TB303 DistBs	1 [Pro]	TB303 DistBs	1	-----		-----	
019		Clavi Bass	2	-----		-----		-----	
020		Hammer	2	-----		-----		-----	
021		Jungle Bass	1	-----		-----		-----	
022		Square Bass	2	-----		-----		-----	
023		Square Bass2	2	-----		-----		-----	
024		Arpeggio Bs	1 [Pro]	Arpeggio Bs	1	-----		-----	
032		Hit&Saw Bass	2	-----		-----		-----	
033		Ring Bass	2	-----		-----		-----	
034		AtkSineBass	2	-----		-----		-----	
035		OB sine Bass	2	-----		-----		-----	
036		Auxiliary Bs	2	-----		-----		-----	
040		303SqDistBs	1	-----		-----		-----	
041		303SqDistBs2	2	-----		-----		-----	
042		303SqDistBs3	1	-----		-----		-----	
043		303Sqr.Rev	1	-----		-----		-----	
044		TeeBee	1	-----		-----		-----	

Bass

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	040	Synth Bass 2	2 [Pro]	Synth Bass 2	2 [88]	SynthBass 2	2	Syn.Bass 2	2
001		SynthBass201	2 [Pro]	SynthBass201	2 [88]	Syn.Bass201	2	-----	
002		Modular Bass	2 [Pro]	Modular Bass	2 [88]	ModularBass	2	-----	
003		Seq Bass	2 [Pro]	Seq Bass	2 [88]	Seq Bass	2	-----	
004		MG Bass	1 [Pro]	MG Bass	1	-----		-----	
005		Mg Oct Bass1	2 [Pro]	Mg Oct Bass1	2	-----		-----	
006		MG Oct Bass2	2 [Pro]	MG Oct Bass2	2	-----		-----	
007		MG Blip Bs:	2 [Pro]	MG Blip Bs:	2	-----		-----	
008		Beef FM Bass	2 [Pro]	Beef FM Bass	2 [88]	Beef FMBass	2	Syn.Bass 4	2
009		Dly Bass	2 [Pro]	Dly Bass	2	X Wire Bass	2	-----	
010		X Wire Bass	2 [Pro]	X Wire Bass	2 [88]	-----		-----	
011		WireStr Bass	2 [Pro]	WireStr Bass	2	-----		-----	
012		Blip Bass :	2 [Pro]	Blip Bass :	2	-----		-----	
013		RubberBass 1	2 [Pro]	RubberBass 1	2	-----		-----	
014		Syn Bell Bs	2	-----		-----		-----	
015		Odd Bass	2	-----		-----		-----	
016		RubberBass 2	2 [Pro]	RubberBass 2	2	Rubber Bass	2 [55]	Rubber Bass	2
017		SH101 Bass 1	1 [Pro]	SH101 Bass 1	1 [88]	SH101Bass 1	1	-----	
018		SH101 Bass 2	1 [Pro]	SH101 Bass 2	1 [88]	SH101Bass 2	1	-----	
019		Smooth Bass	2 [Pro]	Smooth Bass	2 [88]	Smooth Bass	2	-----	
020		SH101 Bass 3	1 [Pro]	SH101 Bass 3	1	-----		-----	
021		Spike Bass	1 [Pro]	Spike Bass	1	-----		-----	
022		House Bass:	2 [Pro]	House Bass:	2	-----		-----	
023		KG Bass	2 [Pro]	KG Bass	2	-----		-----	
024		Sync Bass	2 [Pro]	Sync Bass	2	-----		-----	
025		MG 5th Bass	2 [Pro]	MG 5th Bass	2	-----		-----	
026		RND Bass	2 [Pro]	RND Bass	2	-----		-----	
027		WowMG Bass	2 [Pro]	WowMG Bass	2	-----		-----	
028		Bubble Bass	2 [Pro]	Bubble Bass	2	-----		-----	
029		Attack Pulse	1	-----		-----		-----	
030		Sync Bass 2	2	-----		-----		-----	
031		Pulse Mix Bs	2	-----		-----		-----	
032		MG Dist Bass	2	-----		-----		-----	
033		Seq Bass 2	2	-----		-----		-----	
034		3rd Bass	2	-----		-----		-----	
035		MG Oct Bass	2	-----		-----		-----	
036		SlowEnvBass	2	-----		-----		-----	
037		Mild Bass	2	-----		-----		-----	
038		DistEnvBass	2	-----		-----		-----	
039		MG LightBass	2	-----		-----		-----	
040		DistSynBass	2	-----		-----		-----	
041		Rise Bass	2	-----		-----		-----	
042		Cyber Bass	2	-----		-----		-----	

Strings/orchestra

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	041	Violin :	2 [Pro]	Violin :	2	Violin	1	Violin	1
001		Violin Atk:	2 [Pro]	Violin Atk:	2	-----		-----	
008		Slow Violin	1 [Pro]	Slow Violin	1	Slow Violin	1	Slow Violin	1
000	042	Viola :	2 [Pro]	Viola :	2	Viola	1	Viola	1
001		Viola Atk.:	2 [Pro]	Viola Atk.:	2	-----		-----	
000	043	Cello :	2	Cello :	2	Cello	1	Cello	1
001		Cello Atk.:	2	Cello Atk.:	2	-----		-----	
000	044	Contrabass	1	Contrabass	1	Contrabass	1	Contrabass	1
000	045	Tremolo Str	1 [Pro]	Tremolo Str	1 [88]	Tremolo Str	1	Tremolo Str	1
002		Trem Str.St.	2	-----		-----		-----	
008		Slow Tremolo	1 [Pro]	Slow Tremolo	1 [88]	SlowTremolo	1	-----	
009		Suspense Str	2 [Pro]	Suspense Str	2 [88]	SuspenseStr	2	-----	
010		SuspenseStr2	2	-----		-----		-----	
000	046	PizzicatoStr	1 [Pro]	PizzicatoStr	1 [88]	Pizz. Str.	1	Pizzicato	1
001		Vcs&Cbs Pizz	2 [Pro]	Vcs&Cbs Pizz	2	-----		-----	
002		Chamber Pizz	2 [Pro]	Chamber Pizz	2	-----		-----	
003		St.Pizzicato	2 [Pro]	St. Pizzicato	2	-----		-----	
008		Solo Pizz.	1 [Pro]	Solo Pizz.	1	-----		-----	
016		Solo Spic.	1 [Pro]	Solo Spic.	1	-----		-----	
017		StringsSpic.	2	-----		-----		-----	
000	047	Harp	1 [Pro]	Harp	1 [88]	Harp	1	Harp	1
001		Harp&Strings	2	-----		-----		-----	
002		Harp St.	2	-----		-----		-----	
008		Uilleann Harp	2	-----		-----		-----	
016		Synth Harp	1 [Pro]	Synth Harp	1	-----		-----	
024		Yang Qin	2	-----		-----		-----	
025		Yang Qin 2	2	-----		-----		-----	
026		SynthYangQin	2	-----		-----		-----	
000	048	Timpani	1 [Pro]	Timpani	1 [88]	Timpani	1	Timpani	1

Ensemble

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	049	Strings :	2 [Pro]	Strings :	2	Strings	1	Strings	1
001		Bright Str:	1 [Pro]	Bright Str:	1	Strings 2	1	-----	
002		ChamberStr :	2 [Pro]	ChamberStr :	2	-----		-----	
003		Cello sect.	1 [Pro]	Cello sect.	1	-----		-----	
004		Bright Str.2	2	-----		-----		-----	
005		Bright Str.3	2	-----		-----		-----	
006		Quad Strings	2	-----		-----		-----	
007		Mild Strings	2	-----		-----		-----	
008		Orchestra	2 [Pro]	Orchestra	2	Orchestra	2	Orchestra	2
009		Orchestra 2	2 [Pro]	Orchestra 2	2	Orchestra 2	2	-----	
010		Tremolo Orch	2 [Pro]	Tremolo Orch	2 [88]	TremoloOrch	2	-----	
011		Choir Str.	2 [Pro]	Choir Str.	2	Choir Str.	2	-----	
012		Strings+Horn	2 [Pro]	Strings+Horn	2	-----		-----	
013		Str.+Flute	2	-----		-----		-----	
014		Choir Str.2	2	-----		-----		-----	
015		Choir Str.3	2	-----		-----		-----	
016		St. Strings	2 [Pro]	St. Strings	2	St.Strings	2	-----	
017		St.Strings 2	2	-----		-----		-----	
018		St.Strings 3	2	-----		-----		-----	
019		Orchestra 3	2	-----		-----		-----	
020		Orchestra 4	2	-----		-----		-----	
024		Velo Strings	2 [Pro]	Velo Strings	2 [88]	VeloStrings	2	-----	
032		Oct Strings1	2 [Pro]	Oct Strings1	2	-----		-----	
033		Oct Strings2	2 [Pro]	Oct Strings2	2	-----		-----	
034		ContraBsSect	2	-----		-----		-----	
040		60s Strings	2	-----		-----		-----	
000	050	Slow Strings	1 [Pro]	Slow Strings	1	SlowStrings	1	SlowStrings	1
001		SlowStrings2	1 [Pro]	SlowStrings2	1	Slow Str. 2	1	-----	
002		SlowStrings3	2	-----		-----		-----	
008		Legato Str.	2 [Pro]	Legato Str.	2 [88]	Legato Str.	2	-----	
009		Warm Strings	2 [Pro]	Warm Strings	2 [88]	WarmStrings	2	-----	
010		St.Slow Str.	2 [Pro]	St.Slow Str.	2	St.SlowStr.	2	-----	
011		St.Slow Str2	2	-----		-----		-----	
012		S.Str+Choir	2	-----		-----		-----	
013		S.Str+Choir2	2	-----		-----		-----	
000	051	Syn.Strings1	2 [Pro]	Syn.Strings1	2	SynStrings1	2	SynStrings1	1
001		OB Strings	2 [Pro]	OB Strings	2	OB Strings	2	-----	
002		StackStrings	2 [Pro]	StackStrings	2	-----		-----	
003		JP Strings	2 [Pro]	JP Strings	2	-----		-----	
004		Chorus Str.	2	-----		-----		-----	
008		Syn.Strings3	2 [Pro]	Syn.Strings3	2 [88]	SynStrings3	2 [55]	SynStrings3	2
009		Syn.Strings4	2 [Pro]	Syn.Strings4	2	-----		-----	
010		Syn.Strings6	2	-----		-----		-----	
011		Syn.Strings7	2	-----		-----		-----	
012		LoFi Strings	2	-----		-----		-----	
016		High Strings	2 [Pro]	High Strings	2	-----		-----	
017		Hybrid Str.	2 [Pro]	Hybrid Str.	2	-----		-----	
024		Tron Strings	2 [Pro]	Tron Strings	2	-----		-----	
025		Noiz Strings	2 [Pro]	Noiz Strings	2	-----		-----	
000	052	Syn.Strings2	2 [Pro]	Syn.Strings2	2 [88]	SynStrings2	2 [55]	SynStrings2	2
001		Syn.Strings5	2 [Pro]	Syn.Strings5	2	-----		-----	
002		JUNO Strings	2 [Pro]	JUNO Strings	2	-----		-----	
003		FilteredOrch	2	-----		-----		-----	
004		JP Saw Str.	2	-----		-----		-----	
005		Hybrid Str.2	2	-----		-----		-----	
006		DistStrings	2	-----		-----		-----	
007		JUNOFullStr.	2	-----		-----		-----	
008		Air Strings	2 [Pro]	Air Strings	2	-----		-----	
009		Atk Syn Str.	2	-----		-----		-----	
010		StraightStr.	2	-----		-----		-----	
000	053	Choir Aahs	1 [Pro]	Choir Aahs	1	Choir Aahs	1	Choir Aahs	1
008		St.ChoirAahs	2 [Pro]	St.ChoirAahs	2	St.Choir	2	-----	
009		Meltd Choir	2 [Pro]	Meltd Choir	2	Mello Choir	2	-----	
010		Church Choir	2 [Pro]	Church Choir	2	-----		-----	
011		Boys Choir 1	1	-----		-----		-----	
012		Boys Choir 2	2	-----		-----		-----	
013		St.BoysChoir	2	-----		-----		-----	
014		Rich Choir	2	-----		-----		-----	
016		Choir Hahs	1 [Pro]	Choir Hahs	1	-----		-----	
024		Chorus Lahs	1 [Pro]	Chorus Lahs	1	-----		-----	
032		Chorus Aahs	2 [Pro]	Chorus Aahs	2	ChoirAahs 2	1 [55]	Choir Aahs2	1
033		Male Aah+Str	2 [Pro]	Male Aah+Str	2	-----		-----	

Ensemble

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	054	Voice Oohs	1	Voice Oohs	1 [88]	Voice Oohs	1 [55]	Voice Oohs	1
001		Chorus Oohs	2	-----		-----		-----	
002		Voice Oohs 2	2	-----		-----		-----	
003		Chorus Oohs2	2	-----		-----		-----	
004		OohsCodeMaj7	1	-----		-----		-----	
005		OohsCodeSus4	1	-----		-----		-----	
006		Jazz Scat	1	-----		-----		-----	
008		Voice Dahs	1 [Pro]	Voice Dahs	1	-----		-----	
009		JzVoice Dat	1	-----		-----		-----	
010		JzVoice Bap	1	-----		-----		-----	
011		JzVoice Dow	1	-----		-----		-----	
012		JzVoice Thum	1	-----		-----		-----	
016		VoiceLah Fem	1	-----		-----		-----	
017		ChorusLahFem	2	-----		-----		-----	
018		VoiceLuh Fem	1	-----		-----		-----	
019		ChorusLuhFem	2	-----		-----		-----	
020		VoiceLan Fem	1	-----		-----		-----	
021		ChorusLanFem	2	-----		-----		-----	
022		VoiceAah Fem	1	-----		-----		-----	
023		VoiceUuh Fem	1	-----		-----		-----	
024		Fem Lah&Lan	1	-----		-----		-----	
032		VoiceWah Mal	1	-----		-----		-----	
033		ChorusWahMal	2	-----		-----		-----	
034		VoiceWoh Mal	1	-----		-----		-----	
035		ChorusWohMal	2	-----		-----		-----	
036		VoiceAah Mal	1	-----		-----		-----	
037		VoiceOoh Mal	1	-----		-----		-----	
040		Humming	2	-----		-----		-----	
000	055	SynVox	1 [Pro]	SynVox	1 [88]	SynVox	1 [55]	SynVox	1
001		SynVox 2	2	-----		-----		-----	
002		SynVox 3	2	-----		-----		-----	
008		Syn.Voice	2 [Pro]	Syn.Voice	2 [88]	Syn.Voice	2	-----	
009		Silent Night	2 [Pro]	Silent Night	2	-----		-----	
010		Syn.Voice 2	2	-----		-----		-----	
016		VP330 Choir	1 [Pro]	VP330 Choir	1	-----		-----	
017		Vinyl Choir	2 [Pro]	Vinyl Choir	2	-----		-----	
018		JX8P Vox	2	-----		-----		-----	
019		Analog Voice	1	-----		-----		-----	
000	056	OrchestraHit	2 [Pro]	OrchestraHit	2 [88]	Orch. Hit	2	Orchest.Hit	2
001		Bass Hit	2	-----		-----		-----	
002		6th Hit	2	-----		-----		-----	
003		Euro Hit	2	-----		-----		-----	
008		Impact Hit	2 [Pro]	Impact Hit	2 [88]	Impact Hit	2	-----	
009		Philly Hit	2 [Pro]	Philly Hit	2 [88]	Philly Hit	2	-----	
010		Double Hit	2 [Pro]	Double Hit	2 [88]	Double Hit	2	-----	
011		Perc. Hit	1 [Pro]	Perc. Hit	1	-----		-----	
012		Shock Wave	2 [Pro]	Shock Wave	2	-----		-----	
013		Bounce Hit	1	-----		-----		-----	
014		Drill Hit	1	-----		-----		-----	
015		Thrill Hit	1	-----		-----		-----	
016		Lo Fi Rave	2 [Pro]	Lo Fi Rave	2 [88]	Lo Fi Rave	2	-----	
017		Techno Hit	1 [Pro]	Techno Hit	1	-----		-----	
018		Dist. Hit	1 [Pro]	Dist. Hit	1	-----		-----	
019		Bam Hit	1 [Pro]	Bam Hit	1	-----		-----	
020		Bit Hit	1 [Pro]	Bit Hit	1	-----		-----	
021		Bim Hit	1 [Pro]	Bim Hit	1	-----		-----	
022		Technorg Hit	1 [Pro]	Technorg Hit	1	-----		-----	
023		Rave Hit	2 [Pro]	Rave Hit	2	-----		-----	
024		Strings Hit	2 [Pro]	Strings Hit	2	-----		-----	
025		Stack Hit	2 [Pro]	Stack Hit	2	-----		-----	
026		Industry Hit	1	-----		-----		-----	
027		Clap Hit	1	-----		-----		-----	

Brass

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	057	Trumpet	1 [Pro]	Trumpet	1	Trumpet	1	Trumpet	1
001		Trumpet 2	1 [Pro]	Trumpet 2	1 [88]	Trumpet 2	1	-----	
002		Trumpet :	1 [Pro]	Trumpet :	1	-----		-----	
003		Dark Trumpet	1	-----		-----		-----	
004		Trumpet & Nz	2	-----		-----		-----	
008		Flugel Horn	1 [Pro]	Flugel Horn	1 [88]	Flugel Horn	1	-----	
016		4th Trumpets	2 [Pro]	4th Trumpets	2	-----		-----	
024		Bright Tp.	2 [Pro]	Bright Tp.	2	-----		-----	
025		Warm Tp.	2 [Pro]	Warm Tp.	2 [88]	Warm Tp.	2	-----	
026		Warm Tp.2	2	-----		-----		-----	
027		Twin Tp.	2	-----		-----		-----	
032		Syn. Trumpet	1 [Pro]	Syn. Trumpet	1	-----		-----	
000	058	Trombone	1 [Pro]	Trombone	1	Trombone	1	Trombone	1
001		Trombone 2	1 [Pro]	Trombone 2	1	Trombone 2	2 [55]	Trombone 2	2
002		Twin bones	2 [Pro]	Twin bones	2	-----		-----	
003		Bones & Tuba	2	-----		-----		-----	
004		Bright Tb	1	-----		-----		-----	
008		Bs. Trombone	1 [Pro]	Bs. Trombone	1	-----		-----	
016		Euphonium	2	-----		-----		-----	
000	059	Tuba	1 [Pro]	Tuba	1 [88]	Tuba	1	Tuba	1
001		Tuba 2	1 [Pro]	Tuba 2	1 [88]	Tuba 2	1	-----	
008		Tuba + Horn	2	-----		-----		-----	
000	060	MutedTrumpet	1 [Pro]	MutedTrumpet	1 [88]	Muted Tp.	1	MuteTrumpet	1
001		Cup Mute Tp	1	-----		-----		-----	
002		MuteTrumpet2	1	-----		-----		-----	
003		MuteTrumpet3	2	-----		-----		-----	
008		Muted Horns	1 [Pro]	Muted Horns	1	-----		-----	
000	061	French Horns	1 [Pro]	French Horns	1 [88]	FrenchHorns	1	French Horn	2
001		Fr.Horn 2	2 [Pro]	Fr.Horn 2	2 [88]	Fr.Horn 2	2 [55]	Fr.Horn 2	2
002		Horn + Orche	2 [Pro]	Horn + Orche	2	-----		-----	
003		Wide FreHrns	2 [Pro]	Wide FreHrns	2	-----		-----	
008		F.Hrn Slow:	1 [Pro]	F.Hrn Slow:	1	Fr.HornSolo	1	-----	
009		Dual Horns	2 [Pro]	Dual Horns	2	-----		-----	
016		Synth Horn	2 [Pro]	Synth Horn	2	Horn Orch	2	-----	
024		F.Horn Rip	1 [Pro]	F.Horn Rip	1	-----		-----	
000	062	Brass 1	2 [Pro]	Brass 1	2	Brass 1	1 [55]	Brass 1	1
001		Brass ff	1 [Pro]	Brass ff	1	-----		-----	
002		Bones Sect.	1 [Pro]	Bones Sect.	1	-----		-----	
003		St. Brass ff	2	-----		-----		-----	
004		Quad Brass1	2	-----		-----		-----	
005		Quad Brass2	2	-----		-----		-----	
008		Brass 2	2 [Pro]	Brass 2	2	Brass 2	2	Brass 2	2
009		Brass 3	2 [Pro]	Brass 3	2	-----		-----	
010		Brass sfz	2 [Pro]	Brass sfz	2	-----		-----	
012		Brass sfz 2	2	-----		-----		-----	
014		FatPop Brass	2	-----		-----		-----	
016		Brass Fall	1 [Pro]	Brass Fall	1 [88]	Brass Fall	1	-----	
017		Trumpet Fall	1 [Pro]	Trumpet Fall	1	-----		-----	
024		Octave Brass	2 [Pro]	Octave Brass	2	-----		-----	
025		Brass + Reed	2 [Pro]	Brass + Reed	2	-----		-----	
026		Fat + Reed	2	-----		-----		-----	
032		Orch Brass	2	-----		-----		-----	
033		Orch Brass 2	2	-----		-----		-----	
035		St.FatPopBrs	2	-----		-----		-----	
036		St.Orch Brs	2	-----		-----		-----	
037		St.Orch Brs2	2	-----		-----		-----	
038		St.Orch Brs3	2	-----		-----		-----	
000	063	Synth Brass1	2 [Pro]	Synth Brass1	2	SynthBrass1	2	Syn.Brass 1	2
001		JUNO Brass	2 [Pro]	JUNO Brass	2	Poly Brass	2	-----	
002		Stack Brass	2 [Pro]	Stack Brass	2	-----		-----	
003		SH-5 Brass	2 [Pro]	SH-5 Brass	2	-----		-----	
004		MKS Brass	2 [Pro]	MKS Brass	2	-----		-----	
005		Jump Brass	1	-----		-----		-----	
008		Pro Brass	2 [Pro]	Pro Brass	2	Syn.Brass 3	2 [55]	Syn.Brass 3	2
009		P5 Brass	2 [Pro]	P5 Brass	2	Quack Brass	2	-----	
010		OrchSynBrass	2	-----		-----		-----	
016		Oct SynBrass	2 [Pro]	Oct SynBrass	2	OctaveBrass	2	Analog Brs1	2
017		Hybrid Brass	2 [Pro]	Hybrid Brass	2	-----		-----	
018		OctSynBrass2	2	-----		-----		-----	
019		BPF Brass	2	-----		-----		-----	

Brass

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	064	Synth Brass2	2 [Pro]	Synth Brass 2	2	Syn.Brass 2	2 [55]	Syn.Brass 2	2
001		Soft Brass	2 [Pro]	Soft Brass	2	Soft Brass	2	-----	
002		Warm Brass	2 [Pro]	Warm Brass	2	-----		-----	
003		Synth Brass3	2	-----		-----		-----	
004		Sync Brass	2	-----		-----		-----	
005		Fat SynBrass	2	-----		-----		-----	
006		DeepSynBrass	2	-----		-----		-----	
008		SynBrass sfz	1 [Pro]	SynBrass sfz	1	Syn.Brass 4	1 [55]	Syn.Brass 4	1
009		OB Brass	2 [Pro]	OB Brass	2	-----		-----	
010		Reso Brass	2 [Pro]	Reso Brass	2	-----		-----	
011		DistSqrBrass	2	-----		-----		-----	
012		JP8000SawBrS	2	-----		-----		-----	
016		Velo Brass 1	2 [Pro]	Velo Brass 1	2 [88]	VeloBrass 1	2	Analog Brs2	2
017		Transbrass	2 [Pro]	Transbrass	2	VeloBrass 2	2	-----	

Reed

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	065	Soprano Sax	1 [Pro]	Soprano Sax	1	Soprano Sax	1	Soprano Sax	1
008		Soprano Exp.	1 [Pro]	Soprano Exp.	1	-----		-----	
000	066	Alto Sax	1 [Pro]	Alto Sax	1	Alto Sax	1	Alto Sax	1
008		AltoSax Exp.	1 [Pro]	AltoSax Exp.	1	Hyper Alto	1	-----	
009		Grow Sax	1 [Pro]	Grow Sax	1	-----		-----	
016		AltoSax + Tp	2 [Pro]	AltoSax + Tp	2	-----		-----	
017		Sax Section	2	-----		-----		-----	
000	067	Tenor Sax	2 [Pro]	Tenor Sax	2	Tenor Sax	2	Tenor Sax	1
001		Tenor Sax :	2 [Pro]	Tenor Sax :	2	-----		-----	
008		BreathyTn.:	1 [Pro]	BreathyTn.:	1	BreathyTnr.	1	-----	
009		St.Tenor Sax	2 [Pro]	St. Tenor Sax	2	-----		-----	
000	068	Baritone Sax	2 [Pro]	Baritone Sax	2	BaritoneSax	1	BaritoneSax	1
001		Bari. Sax :	2 [Pro]	Bari. Sax :	2	-----		-----	
008		Bari & Tenor	2	-----		-----		-----	
000	069	Oboe	1 [Pro]	Oboe	1	Oboe	1	Oboe	1
008		Oboe Exp.	1 [Pro]	Oboe Exp.	1	-----		-----	
016		Multi Reed	1 [Pro]	Multi Reed	1	-----		-----	
000	070	English Horn	1 [Pro]	English Horn	1 [88]	EnglishHorn	1	EnglishHorn	1
000	071	Bassoon	1 [Pro]	Bassoon	1 [88]	Bassoon	1	Bassoon	1
000	072	Clarinet	1 [Pro]	Clarinet	1	Clarinet	1	Clarinet	1
008		Bs Clarinet	1 [Pro]	Bs Clarinet	1 [88]	Bs Clarinet	1	-----	
016		Multi Wind	1 [Pro]	Multi Wind	1	-----		-----	
017		Quad Wind	2	-----		-----		-----	

Pipe

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	073	Piccolo	1 [Pro]	Piccolo	1 [88]	Piccolo	1	Piccolo	1
001		Piccolo :	1 [Pro]	Piccolo :	1	----		----	
008		Nay	2 [Pro]	Nay	2	----		----	
009		Nay Tremolo	2 [Pro]	Nay Tremolo	2	----		----	
016		Di	2 [Pro]	Di	2	----		----	
000	074	Flute	1 [Pro]	Flute	1 [88]	Flute	1	Flute	1
001		Flute 2 :	1 [Pro]	Flute 2 :	1	----		----	
002		Flute Exp.	1 [Pro]	Flute Exp.	1	----		----	
003		Fit Travelso	2 [Pro]	Fit Travelso	2	----		----	
008		Flute + Vln	2 [Pro]	Flute + Vln	2	----		----	
009		Pipe & Reed	2	----		----		----	
016		Tron Flute	1 [Pro]	Tron Flute	1	----		----	
017		Indian Flute	1	----		----		----	
000	075	Recorder	1 [Pro]	Recorder	1 [88]	Recorder	1 [55]	Recorder	1
000	076	Pan Flute	2 [Pro]	Pan Flute	2 [88]	Pan Flute	2	Pan Flute	1
008		Kawala	2 [Pro]	Kawala	2 [88]	Kawala	2	----	
016		Zampona	2 [Pro]	Zampona	2	----		----	
017		Zampona Atk	1 [Pro]	Zampona Atk	1	----		----	
024		Tin Whistle	1	----		----		----	
025		TinWhistle Nm	1	----		----		----	
026		TinWhistle Or	1	----		----		----	
000	077	Bottle Blow	2 [Pro]	Bottle Blow	2 [88]	Bottle Blow	2	Bottle Blow	2
000	078	Shakuhachi	2 [Pro]	Shakuhachi	2 [88]	Shakuhachi	2 [55]	Shakuhachi	2
001		Shakuhachi:	2 [Pro]	Shakuhachi:	2	----		----	
000	079	Whistle	1 [Pro]	Whistle	1 [88]	Whistle	1 [55]	Whistle	1
001		Whistle 2	2 [Pro]	Whistle 2	2	----		----	
000	080	Ocarina	1 [Pro]	Ocarina	1 [88]	Ocarina	1 [55]	Ocarina	1

Synth Lead

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	081	Square Wave	2 [Pro]	Square Wave	2	Square Wave	2 [55]	Square Wave	2
001		MG Square	1 [Pro]	MG Square	1	Square	1 [55]	Square	1
002		Hollow Mini	1 [Pro]	Hollow Mini	1 [88]	Hollow Mini	1	----	
003		Mellow FM	2 [Pro]	Mellow FM	2 [88]	Mellow FM	2	----	
004		CC Solo	2 [Pro]	CC Solo	2 [88]	CC Solo	2	----	
005		Shmoog	2 [Pro]	Shmoog	2 [88]	Shmoog	2	----	
006		LM Square	2 [Pro]	LM Square	2 [88]	LM Square	2	----	
007		JP8000 TWM	2	----		----		----	
008		2600 Sine	1 [Pro]	2600 Sine	1	Sine Wave	1 [55]	Sine Wave	1
009		Sine Lead	1 [Pro]	Sine Lead	1	----		----	
010		KG Lead	1 [Pro]	KG Lead	1	----		----	
011		Twin Sine	2	----		----		----	
016		P5 Square	1 [Pro]	P5 Square	1	----		----	
017		OB Square	1 [Pro]	OB Square	1	----		----	
018		JP-8 Square	1 [Pro]	JP-8 Square	1	----		----	
019		Dist Square	1	----		----		----	
020		303SquarDst1	1	----		----		----	
021		303SquarDst2	1	----		----		----	
022		303 Mix Sqr	2	----		----		----	
023		Dual Sqr&Saw	2	----		----		----	
024		Pulse Lead	2 [Pro]	Pulse Lead	2	----		----	
025		JP8 PulseLd1	2 [Pro]	JP8 PulseLd1	2	----		----	
026		JP8 PulseLd2	1 [Pro]	JP8 PulseLd2	1	----		----	
027		MG Reso. Pls	1 [Pro]	MG Reso. Pls	1	----		----	
028		JP8 PulseLd3	2	----		----		----	
029		260RingLead	2	----		----		----	
030		303DistLead	2	----		----		----	
031		JP8000DistLd	2	----		----		----	
032		HipHop SinLd	1	----		----		----	
033		HipHop SqrLd	1	----		----		----	
034		HipHop PlsLd	1	----		----		----	
035		Flux Pulse	2	----		----		----	

Synth Lead

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	082	Saw Wave	2 [Pro]	Saw Wave	2	Saw Wave	2 [55]	Saw Wave	2
001		OB2 Saw	1 [Pro]	OB2 Saw	1	Saw	1 [55]	Saw	1
002		Pulse Saw	2 [Pro]	Pulse Saw	2 [88]	Pulse Saw	2	-----	
003		Feline GR	2 [Pro]	Feline GR	2 [88]	Feline GR	2	-----	
004		Big Lead	2 [Pro]	Big Lead	2 [88]	Big Lead	2	-----	
005		Velo Lead	2 [Pro]	Velo Lead	2 [88]	Velo Lead	2	-----	
006		GR-300	2 [Pro]	GR-300	2 [88]	GR-300	2	-----	
007		LA Saw	1 [Pro]	LA Saw	1 [88]	LA Saw	1	-----	
008		Doctor Solo	2 [Pro]	Doctor Solo	2 [88]	Doctor Solo	2 [55]	Doctor Solo	2
009		Fat Saw Lead	2 [Pro]	Fat Saw Lead	2	-----		-----	
010		JP8000 Saw	1	-----		-----		-----	
011		D-50 Fat Saw	2 [Pro]	D-50 Fat Saw	2	-----		-----	
012		OB DoubleSaw	2	-----		-----		-----	
013		JP DoubleSaw	2	-----		-----		-----	
014		FatSawLead 2	2	-----		-----		-----	
015		JP SuperSaw	2	-----		-----		-----	
016		Waspy Synth	2 [Pro]	Waspy Synth	2 [88]	Waspy Synth	2	-----	
017		PM Lead	1 [Pro]	PM Lead	1	-----		-----	
018		CS Saw Lead	1 [Pro]	CS Saw Lead	1	-----		-----	
024		MG Saw 1	1 [Pro]	MG Saw 1	1	-----		-----	
025		MG Saw 2	1 [Pro]	MG Saw 2	1	-----		-----	
026		OB Saw 1	1 [Pro]	OB Saw 1	1	-----		-----	
027		OB Saw 2	1 [Pro]	OB Saw 2	1	-----		-----	
028		D-50 Saw	1 [Pro]	D-50 Saw	1	-----		-----	
029		SH-101 Saw	1 [Pro]	SH-101 Saw	1	-----		-----	
030		CS Saw	1 [Pro]	CS Saw	1	-----		-----	
031		MG Saw Lead	1 [Pro]	MG Saw Lead	1	-----		-----	
032		OB Saw Lead	1 [Pro]	OB Saw Lead	1	-----		-----	
033		P5 Saw Lead	2 [Pro]	P5 Saw Lead	2	-----		-----	
034		MG unison	2 [Pro]	MG unison	2	-----		-----	
035		Oct Saw Lead	2 [Pro]	Oct Saw Lead	2	-----		-----	
036		Natural Lead	2	-----		-----		-----	
040		SequenceSaw1	2	SequenceSaw1	2	-----		-----	
041		SequenceSaw2	1 [Pro]	SequenceSaw2	1	-----		-----	
042		Reso Saw	1 [Pro]	Reso Saw	1	-----		-----	
043		Cheese Saw 1	1 [Pro]	Cheese Saw 1	1	-----		-----	
044		Cheese Saw 2	1 [Pro]	Cheese Saw 2	1	-----		-----	
045		Rhythmic Saw	2 [Pro]	Rhythmic Saw	2	-----		-----	
046		SequencedSaw	2	-----		-----		-----	
047		Techno Saw	2	-----		-----		-----	
000	083	Syn.Calliope	2 [Pro]	Syn.Calliope	2 [88]	SynCalliope	2 [55]	SynCalliope	2
001		Vent Synth	2 [Pro]	Vent Synth	2 [88]	Vent Synth	2	-----	
002		Pure PanLead	2 [Pro]	Pure PanLead	2 [88]	PurePanLead	2	-----	
008		LM Pure Lead	2	-----		-----		-----	
009		LM Blow Lead	2	-----		-----		-----	
000	084	Chiffer Lead	2 [Pro]	Chiffer Lead	2 [88]	ChifferLead	2 [55]	ChifferLead	2
001		TB Lead	2 [Pro]	TB Lead	2	-----		-----	
002		Hybrid Lead	2	-----		-----		-----	
003		Unison SqrLd	2	-----		-----		-----	
004		FatSolo Lead	2	-----		-----		-----	
005		ForcefulLead	2	-----		-----		-----	
006		Oct.UnisonLd	2	-----		-----		-----	
007		Unison SawLd	2	-----		-----		-----	
008		Mad Lead	2 [Pro]	Mad Lead	2	-----		-----	
009		CrowdingLead	2	-----		-----		-----	
010		Double Sqr.	2	-----		-----		-----	
000	085	Charang	2 [Pro]	Charang	2 [88]	Charang	2 [55]	Charang	2
001		Wire Lead	2	-----		-----		-----	
002		FB.Charang	2	-----		-----		-----	
003		Fat GR Lead	2	-----		-----		-----	
004		Windy GR Ld	2	-----		-----		-----	
005		Mellow GR Ld	2	-----		-----		-----	
006		GR & Pulse	2	-----		-----		-----	
008		Dist.Lead	2 [Pro]	Dist.Lead	2 [88]	Dist.Lead	2	-----	
009		Acid Guitar1	2 [Pro]	Acid Guitar1	2	-----		-----	
010		Acid Guitar2	2 [Pro]	Acid Guitar2	2	-----		-----	
011		Dance Dst.Gt	2	-----		-----		-----	
012		DanceDst.Gt2	2	-----		-----		-----	
016		P5 Sync Lead	1 [Pro]	P5 Sync Lead	1	-----		-----	
017		Fat SyncLead	2 [Pro]	Fat Sync Lead	2	-----		-----	
018		Rock Lead	2 [Pro]	Rock Lead	2	-----		-----	
019		5th DecaSync	2 [Pro]	5th DecaSync	2	-----		-----	
020		Dirty Sync	1 [Pro]	Dirty Sync	1	-----		-----	
021		DualSyncLead	2	-----		-----		-----	
022		LA Brass Ld	2	-----		-----		-----	
024		JUNO Sub Osc	1 [Pro]	JUNO Sub Osc	1	-----		-----	
025		2600 Sub Osc	1	-----		-----		-----	
026		JP8000Fd Osc	1	-----		-----		-----	

Synth Lead

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	086	Solo Vox	2 [Pro]	Solo Vox	2 [88]	Solo Vox	2 [55]	Solo Vox	2
001		Solo Vox 2	2	-----		-----		-----	
008		Vox Lead	2 [Pro]	Vox Lead	2	-----		-----	
009		LFO Vox	2 [Pro]	LFO Vox	2	-----		-----	
010		Vox Lead 2	2	-----		-----		-----	
000	087	5th Saw Wave	2 [Pro]	5th Saw Wave	2 [88]	5th Saw	2 [55]	5th Saw	2
001		Big Fives	2 [Pro]	Big Fives	2 [88]	Big Fives	2	-----	
002		5th Lead	2 [Pro]	5th Lead	2	-----		-----	
003		5th Ana.Clav	2 [Pro]	5th Ana.Clav	2	-----		-----	
004		5th Pulse	2	-----		-----		-----	
005		JP 5th Saw	2	-----		-----		-----	
006		JP8000 5thFB	2	-----		-----		-----	
008		4th Lead	2 [Pro]	4th Lead	2	-----		-----	
000	088	Bass & Lead	2 [Pro]	Bass & Lead	2 [88]	Bass & Lead	2 [55]	Bass & Lead	2
001		Big & Raw	2 [Pro]	Big & Raw	2 [88]	Big & Raw	2	-----	
002		Fat & Perky	2 [Pro]	Fat & Perky	2 [88]	Fat & Perky	2	-----	
003		JUNO Rave	1 [Pro]	JUNO Rave	1	-----		-----	
004		JP8 BsLead 1	1 [Pro]	JP8 BsLead 1	1	-----		-----	
005		JP8 BsLead 2	2 [Pro]	JP8 BsLead 2	2	-----		-----	
006		SH-5 Bs.Lead	2 [Pro]	SH-5 Bs.Lead	2	-----		-----	
007		Delayed Lead	2	-----		-----		-----	

Synth Pad, etc

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	089	Fantasia	2 [Pro]	Fantasia	2 [88]	Fantasia	2 [55]	Fantasia	2
001		Fantasia 2	2 [Pro]	Fantasia 2	2 [88]	Fantasia 2	2	-----	
002		New Age Pad	2 [Pro]	New Age Pad	2	-----		-----	
003		Bell Heaven	2 [Pro]	Bell Heaven	2	-----		-----	
004		Fantasia 3	2	-----		-----		-----	
005		Fantasia 4	2	-----		-----		-----	
006		After D !	2	-----		-----		-----	
007		260HarmPad	2	-----		-----		-----	
000	090	Warm Pad	1 [Pro]	Warm Pad	1 [88]	Warm Pad	1 [55]	Warm Pad	1
001		Thick Matrix	2 [Pro]	Thick Matrix	2	Thick Pad	2	-----	
002		Horn Pad	2 [Pro]	Horn Pad	2 [88]	Horn Pad	2	-----	
003		Rotary Strng	2 [Pro]	Rotary Strng	2 [88]	RotaryStrng	2	-----	
004		OB Soft Pad	2 [Pro]	OB Soft Pad	2	Soft Pad	2	-----	
005		Sine Pad	2	-----		-----		-----	
006		OB Soft Pad2	2	-----		-----		-----	
008		Octave Pad	2 [Pro]	Octave Pad	2	-----		-----	
009		Stack Pad	2 [Pro]	Stack Pad	2	-----		-----	
010		Human Pad	2	-----		-----		-----	
011		Sync Brs.Pad	2	-----		-----		-----	
012		Oct.PWM Pad	2	-----		-----		-----	
013		JP Soft Pad	2	-----		-----		-----	
000	091	Polysynth	2 [Pro]	Polysynth	2 [88]	Polysynth	2 [55]	Polysynth	2
001		80's PolySyn	2 [Pro]	80's PolySyn	2 [88]	80'sPolySyn	2	-----	
002		Polysynth 2	2 [Pro]	Polysynth 2	2	-----		-----	
003		Poly King	2 [Pro]	Poly King	2	-----		-----	
004		Super Poly	2	-----		-----		-----	
008		Power Stack	2 [Pro]	Power Stack	2	-----		-----	
009		Octave Stack	2 [Pro]	Octave Stack	2	-----		-----	
010		Reso Stack	1 [Pro]	Reso Stack	1	-----		-----	
011		Techno Stack	2 [Pro]	Techno Stack	2	-----		-----	
012		Pulse Stack	2	-----		-----		-----	
013		TwinOct.Rave	2	-----		-----		-----	
014		Oct.Rave	2	-----		-----		-----	
015		Happy Synth	2	-----		-----		-----	
016		ForwardSweep	2	-----		-----		-----	
017		ReverseSweep	2	-----		-----		-----	
024		Minor Rave	2	-----		-----		-----	
000	092	Space Voice	1 [Pro]	Space Voice	1 [88]	Space Voice	1 [55]	Space Voice	1
001		Heaven II	2 [Pro]	Heaven II	2 [88]	Heaven II	2	-----	
002		SC Heaven	2 [Pro]	SC Heaven	2	-----		-----	
003		Itopia	2	-----		-----		-----	
004		Water Space	2	-----		-----		-----	
005		Cold Space	2	-----		-----		-----	
006		Noise Peaker	1	-----		-----		-----	
007		Bamboo Hit	1	-----		-----		-----	
008		Cosmic Voice	2 [Pro]	Cosmic Voice	2	-----		-----	
009		Auh Vox	1 [Pro]	Auh Vox	1	-----		-----	
010		AuhAuh	2 [Pro]	AuhAuh	2	-----		-----	
011		Vocoderman	2 [Pro]	Vocoderman	2	-----		-----	
012		Holy Voices	2	-----		-----		-----	

Synth Pad, etc

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	093	Bowed Glass	2 [Pro]	Bowed Glass	2 [88]	Bowed Glass	2 [55]	Bowed Glass	2
001		SoftBellPad	2 [Pro]	SoftBellPad	2	-----	-----	-----	-----
002		JP8 Sqr Pad	2 [Pro]	JP8 Sqr Pad	2	-----	-----	-----	-----
003		7thBelPad	2 [Pro]	7thBelPad	2	-----	-----	-----	-----
004		Steel Glass	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
005		Bottle Stack	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	094	Metal Pad	2 [Pro]	Metal Pad	2 [88]	Metal Pad	2 [55]	Metal Pad	2
001		Tine Pad	2 [Pro]	Tine Pad	2 [88]	Tine Pad	2	-----	-----
002		Panner Pad	2 [Pro]	Panner Pad	2 [88]	Panner Pad	2	-----	-----
003		Steel Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
004		Special Rave	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
005		Metal Pad 2	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	095	Halo Pad	2 [Pro]	Halo Pad	2 [88]	Halo Pad	2 [55]	Halo Pad	2
001		Vox Pad	2 [Pro]	Vox Pad	2	-----	-----	-----	-----
002		Vox Sweep	2 [Pro]	Vox Sweep	2	-----	-----	-----	-----
008		Horror Pad	2 [Pro]	Horror Pad	2	-----	-----	-----	-----
009		SynVox Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
010		SynVox Pad 2	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
011		Breath&Rise	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
012		Tears Voices	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	096	Sweep Pad	1 [Pro]	Sweep Pad	1 [88]	Sweep Pad	1 [55]	Sweep Pad	1
001		Polar Pad	1 [Pro]	Polar Pad	1 [88]	Polar Pad	1	-----	-----
002		Ambient BPF	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
003		Sync Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
004		Warriors	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
008		Converge	1 [Pro]	Converge	1 [88]	Converge	1	-----	-----
009		Shwimmer	2 [Pro]	Shwimmer	2 [88]	Shwimmer	2	-----	-----
010		Celestial Pd	2 [Pro]	Celestial Pd	2 [88]	CelestialPd	2	-----	-----
011		Bag Sweep	2 [Pro]	Bag Sweep	2	-----	-----	-----	-----
012		Sweep Pipe	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
013		Sweep Stack	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
014		Deep Sweep	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
015		Stray Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	097	Ice Rain	2 [Pro]	Ice Rain	2 [88]	Ice Rain	2 [55]	Ice Rain	2
001		Harmo Rain	2 [Pro]	Harmo Rain	2 [88]	Harmo Rain	2	-----	-----
002		African wood	2 [Pro]	African wood	2 [88]	AfricanWood	2	-----	-----
003		Anklung Pad	2 [Pro]	Anklung Pad	2	-----	-----	-----	-----
004		Rattle Pad	2 [Pro]	Rattle Pad	2	-----	-----	-----	-----
005		Saw Impulse	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
006		Strange Str.	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
007		FastFWD Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
008		Clavi Pad	2 [Pro]	Clavi Pad	2 [88]	Clavi Pad	2	-----	-----
009		EP Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
010		Tambra Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
011		CP Pad	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	098	Soundtrack	2 [Pro]	Soundtrack	2 [88]	Soundtrack	2 [55]	Soundtrack	2
001		Ancestral	2 [Pro]	Ancestral	2 [88]	Ancestral	2	-----	-----
002		Prologue	2 [Pro]	Prologue	2 [88]	Prologue	2	-----	-----
003		Prologue 2	2 [Pro]	Prologue 2	2	-----	-----	-----	-----
004		Hols Strings	2 [Pro]	Hols Strings	2	-----	-----	-----	-----
005		HistoryWave	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
008		Rave	2 [Pro]	Rave	2 [88]	Rave	2	-----	-----
000	099	Crystal	2 [Pro]	Crystal	2 [88]	Crystal	2 [55]	Crystal	2
001		Syn Mallet	1 [Pro]	Syn Mallet	1 [88]	Syn Mallet	1 [55]	Syn Mallet	1
002		Soft Crystal	2 [Pro]	Soft Crystal	2 [88]	SoftCrystal	2	-----	-----
003		Round Glock	2 [Pro]	Round Glock	2 [88]	Round Glock	2	-----	-----
004		Loud Glock	2 [Pro]	Loud Glock	2 [88]	Loud Glock	2	-----	-----
005		GlockenChime	2 [Pro]	GlockenChime	2 [88]	GlocknChime	2	-----	-----
006		Clear Bells	2 [Pro]	Clear Bells	2 [88]	Clear Bells	2	-----	-----
007		ChristmasBel	2 [Pro]	ChristmasBel	2 [88]	X'mas Bell	2	-----	-----
008		Vibra Bells	2 [Pro]	Vibra Bells	2 [88]	Vibra Bells	2	-----	-----
009		Digi Bells	2 [Pro]	Digi Bells	2 [88]	Digi Bells	2	-----	-----
010		Music Bell	2 [Pro]	Music Bell	2	-----	-----	-----	-----
011		Analog Bell	1 [Pro]	Analog Bell	1	-----	-----	-----	-----
012		Blow Bell	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
013		Hyper Bell	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
016		Choral Bells	2 [Pro]	Choral Bells	2 [88]	ChoralBells	2	-----	-----
017		Air Bells	2 [Pro]	Air Bells	2 [88]	Air Bells	2	-----	-----
018		Bell Harp	2 [Pro]	Bell Harp	2 [88]	Bell Harp	2	-----	-----
019		Gamelimba	2 [Pro]	Gamelimba	2 [88]	Gamelimba	2	-----	-----
020		JUNO Bell	2 [Pro]	JUNO Bell	2	-----	-----	-----	-----
021		JP Bell	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
022		Pizz Bell	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
023		Bottom Bell	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Synth SFX

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	100	Atmosphere	2 [Pro]	Atmosphere	2 [88]	Atmosphere	2 [55]	Atmosphere	2
001		Warm Atmos	2 [Pro]	Warm Atmos	2 [88]	Warm Atmos	2	-----	
002		Nylon Harp	2 [Pro]	Nylon Harp	2 [88]	Nylon Harp	2	-----	
003		Harpvox	2 [Pro]	Harpvox	2 [88]	Harpvox	2	-----	
004		HollowReleas	2 [Pro]	HollowReleas	2 [88]	HollowRels.	2	-----	
005		Nylon+Rhodes	2 [Pro]	Nylon+Rhodes	2 [88]	NylonRhodes	2	-----	
006		Ambient Pad	2 [Pro]	Ambient Pad	2 [88]	Ambient Pad	2	-----	
007		Invisible	2 [Pro]	Invisible	2	-----		-----	
008		Pulsey Key	2 [Pro]	Pulsey Key	2	-----		-----	
009		Noise Piano	2 [Pro]	Noise Piano	2	-----		-----	
010		Heaven Atmos	2	-----		-----		-----	
011		Tambra Atmos	2	-----		-----		-----	
000	101	Brightness	2 [Pro]	Brightness	2 [88]	Brightness	2 [55]	Brightness	2
001		Shining Star	2 [Pro]	Shining Star	2	-----		-----	
002		OB Stab	1 [Pro]	OB Stab	1	-----		-----	
003		Brass Star	2	-----		-----		-----	
004		Choir Stab	2	-----		-----		-----	
005		D-50 Retour	2	-----		-----		-----	
006		SouthernWind	2	-----		-----		-----	
007		SymbolicBell	2	-----		-----		-----	
008		Org Bell	2 [Pro]	Org Bell	2	-----		-----	
000	102	Goblin	2 [Pro]	Goblin	2 [88]	Goblin	2 [55]	Goblin	2
001		Goblinson	2 [Pro]	Goblinson	2 [88]	Goblinson	2	-----	
002		50's Sci-Fi	2 [Pro]	50's Sci-Fi	2 [88]	50's Sci-Fi	2	-----	
003		Abduction	2 [Pro]	Abduction	2	-----		-----	
004		Auhbient	2 [Pro]	Auhbient	2	-----		-----	
005		LFO Pad	2 [Pro]	LFO Pad	2	-----		-----	
006		Random Str	2 [Pro]	Random Str	2	-----		-----	
007		Random Pad	2 [Pro]	Random Pad	2	-----		-----	
008		LowBirds Pad	2 [Pro]	LowBirds Pad	2	-----		-----	
009		Falling Down	2 [Pro]	Falling Down	2	-----		-----	
010		LFO RAVE	2 [Pro]	LFO RAVE	2	-----		-----	
011		LFO Horror	2 [Pro]	LFO Horror	2	-----		-----	
012		LFO Techno	2 [Pro]	LFO Techno	2	-----		-----	
013		Alternative	2 [Pro]	Alternative	2	-----		-----	
014		UFO FX	2 [Pro]	UFO FX	2	-----		-----	
015		Gargle Man	1 [Pro]	Gargle Man	1	-----		-----	
016		Sweep FX	1 [Pro]	Sweep FX	1	-----		-----	
017		LM Has Come	2	-----		-----		-----	
018		FallinInsect	2	-----		-----		-----	
019		LFO Oct.Rave	2	-----		-----		-----	
020		Just Before	2	-----		-----		-----	
021		RND Fl.Chord	2	-----		-----		-----	
022		RandomEnding	2	-----		-----		-----	
023		Random Sine	2	-----		-----		-----	
024		EatingFilter	2	-----		-----		-----	
025		Noise&SawHit	2	-----		-----		-----	
026		Pour Magic	2	-----		-----		-----	
027		DancingDrill	2	-----		-----		-----	
028		Dirty Stack	2	-----		-----		-----	
029		Big Blue	2	-----		-----		-----	
030		Static Hit	2	-----		-----		-----	
031		Atl.Mod.FX	2	-----		-----		-----	
032		Acid Copter	2	-----		-----		-----	
000	103	Echo Drops	1 [Pro]	Echo Drops	1 [88]	Echo Drops	1 [55]	Echo Drops	1
001		Echo Bell	2 [Pro]	Echo Bell	2 [88]	Echo Bell	2 [55]	Echo Bell	2
002		Echo Pan	2 [Pro]	Echo Pan	2 [88]	Echo Pan	2 [55]	Echo Pan	2
003		Echo Pan 2	2 [Pro]	Echo Pan 2	2 [88]	Echo Pan 2	2	-----	
004		Big Panner	2 [Pro]	Big Panner	2 [88]	Big Panner	2	-----	
005		Reso Panner	2 [Pro]	Reso Panner	2 [88]	Reso Panner	2	-----	
006		Water Piano	2 [Pro]	Water Piano	2 [88]	Water Piano	2	-----	
007		Echo SynBass	2	-----		-----		-----	
008		Pan Sequence	2 [Pro]	Pan Sequence	2	-----		-----	
009		Aqua	2 [Pro]	Aqua	2	-----		-----	
010		Panning Lead	2	-----		-----		-----	
011		PanningBrass	2	-----		-----		-----	
000	104	Star Theme	2 [Pro]	Star Theme	2 [88]	Star Theme	2 [55]	Star Theme	2
001		Star Theme 2	2 [Pro]	Star Theme 2	2 [88]	StarTheme 2	2	-----	
002		Star Mind	2	-----		-----		-----	
003		Star Dust	2	-----		-----		-----	
004		Rep.Trance	2	-----		-----		-----	
005		Etherality	2	-----		-----		-----	
006		Mystic Pad	2	-----		-----		-----	
008		Dream Pad	2 [Pro]	Dream Pad	2	-----		-----	
009		Silky Pad	2 [Pro]	Silky Pad	2	-----		-----	
010		Dream Pad 2	2	-----		-----		-----	
011		Silky Pad 2	2	-----		-----		-----	
016		New Century	1 [Pro]	New Century	1	-----		-----	
017		7th Atmos.	2 [Pro]	7th Atmos.	2	-----		-----	
018		Galaxy Way	2 [Pro]	Galaxy Way	2	-----		-----	
019		Rising OSC.	2	-----		-----		-----	

Ethnic, etc

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	105	Sitar	1 [Pro]	Sitar	1 [88]	Sitar	1 [55]	Sitar	1
001		Sitar 2	2 [Pro]	Sitar 2	2 [88]	Sitar 2	2 [55]	Sitar 2	2
002		Detune Sitar	2 [Pro]	Detune Sitar	2 [88]	DetuneSitar	2	-----	-----
003		Sitar 3	2 [Pro]	Sitar 3	2	-----	-----	-----	-----
004		Sitar/Drone	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
005		Sitar 4	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
008		Tambra	1 [Pro]	Tambra	1 [88]	Tambra	1	-----	-----
016		Tamboura	2 [Pro]	Tamboura	2 [88]	Tamboura	2	-----	-----
000	106	Banjo	1 [Pro]	Banjo	1 [88]	Banjo	1	Banjo	1
001		Muted Banjo	1 [Pro]	Muted Banjo	1 [88]	Muted Banjo	1	-----	-----
008		Rabab	2 [Pro]	Rabab	2 [88]	Rabab	2	-----	-----
009		San Xian	2 [Pro]	San Xian	2	-----	-----	-----	-----
016		Gopichant	2 [Pro]	Gopichant	2 [88]	Gopichant	2	-----	-----
024		Oud	2 [Pro]	Oud	2 [88]	Oud	2	-----	-----
028		Oud+Strings	2 [Pro]	Oud+Strings	2	-----	-----	-----	-----
032		Pi Pa	1 [Pro]	Pi Pa	1	-----	-----	-----	-----
000	107	Shamisen	1 [Pro]	Shamisen	1 [88]	Shamisen	1 [55]	Shamisen	1
001		Tsugaru	2 [Pro]	Tsugaru	2 [88]	Tsugaru	2	-----	-----
008		Syn Shamisen	2 [Pro]	Syn Shamisen	2	-----	-----	-----	-----
000	108	Koto	2 [Pro]	Koto	2	Koto	1 [55]	Koto	1
001		Gu Zheng	2 [Pro]	Gu Zheng	2	-----	-----	-----	-----
008		Taisho Koto	1 [Pro]	Taisho Koto	1 [88]	Taisho Koto	1	Taisho Koto	2
016		Kanoon	2 [Pro]	Kanoon	2 [88]	Kanoon	2	-----	-----
019		Kanoon+Choir	2 [Pro]	Kanoon+Choir	2	-----	-----	-----	-----
024		Oct Harp	1 [Pro]	Oct Harp	1	-----	-----	-----	-----
000	109	Kalimba	1 [Pro]	Kalimba	1	Kalimba	1	Kalimba	1
008		Sanza	2 [Pro]	Sanza	2	-----	-----	-----	-----
009		Bodhran	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
010		Bodhran Mute	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	110	Bagpipe	1 [Pro]	Bagpipe	1 [88]	Bagpipe	1	Bagpipe	1
008		Didgeridoo	1 [Pro]	Didgeridoo	1 +	-----	-----	-----	-----
009		Uilleann Pipe	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
010		UillnPipe Nm	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
011		UillnPipe Or	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
000	111	Fiddle	1 [Pro]	Fiddle	1 [88]	Fiddle	1 [55]	Fiddle	1
008		Er Hu	1 [Pro]	Er Hu	1	-----	-----	-----	-----
009		Gao Hu	1 [Pro]	Gao Hu	1	-----	-----	-----	-----
000	112	Shanai	1 [Pro]	Shanai	1 [88]	Shanai	1 [55]	Shanai	1
001		Shanai 2	1 [Pro]	Shanai 2	1 [88]	Shanai 2	1	-----	-----
008		Pungi	1 [Pro]	Pungi	1 [88]	Pungi	1	-----	-----
016		Hichiriki	2 [Pro]	Hichiriki	2 [88]	Hichiriki	2	-----	-----
024		Mizmar	1 [Pro]	Mizmar	1	-----	-----	-----	-----
032		Suona 1	1 [Pro]	Suona 1	1	-----	-----	-----	-----
033		Suona 2	1 [Pro]	Suona 2	1	-----	-----	-----	-----
000	113	Tinkle Bell	1 [Pro]	Tinkle Bell	1 [88]	Tinkle Bell	1 [55]	Tinkle Bell	1
008		Bonang	1 [Pro]	Bonang	1 [88]	Bonang	1	-----	-----
009		Gender	1 [Pro]	Gender	1 [88]	Gender	1	-----	-----
010		Gamelan Gong	1 [Pro]	Gamelan Gong	1 [88]	GamelanGong	1	-----	-----
011		St.Gamelan	2 [Pro]	St.Gamelan	2 [88]	St.Gamelan	2	-----	-----
012		Jang Gu	2 [Pro]	Jang Gu	2	-----	-----	-----	-----
013		Jegogan	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
014		Jublag	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
015		Pemade	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
016		RAMA Cymbal	1 [Pro]	RAMA Cymbal	1 [88]	RAMA Cymbal	1	-----	-----
017		Kajar	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
018		Kelontuk	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
019		Kelontuk Mt	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
020		Kelontuk Sid	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
021		Kopyak Op	1 +	-----	-----	-----	-----	-----	-----
022		Kopyak Mt	1 +	-----	-----	-----	-----	-----	-----
023		Ceng Ceng	2 +	-----	-----	-----	-----	-----	-----
024		Reyoung	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
025		Kempur	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----
032		Jngl Crash	1 +	-----	-----	-----	-----	-----	-----
040		Crash Menu	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
041		RideCym Menu	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
042		RideBellMenu	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Percussive

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	114	Agogo	1 [Pro]	Agogo	1 [88]	Agogo	1	Agogo	1
008		Atarigane	1 [Pro]	Atarigane	1 [88]	Atarigane	1	-----	
016		Tambourine	1 [Pro] +	Tambourine	1 +	-----		-----	
000	115	Steel Drums	1 [Pro]	Steel Drums	1 [88]	Steel Drums	1 [55]	Steel Drums	1
001		Island Mlt	2 [Pro]	Island Mlt	2	-----		-----	
000	116	Woodblock	1 [Pro] +	Woodblock	1 [88] +	Woodblock	1 [55] +	Woodblock	1 +
008		Castanets	1 [Pro] +	Castanets	1 [88] +	Castanets	1 [55] +	Castanets	1 +
016		Angklung	1 [Pro]	Angklung	1	-----		-----	
017		Angkl Rhythm	2 [Pro]	Angkl Rhythm	2	-----		-----	
024		Finger Snaps	1 [Pro] +	Finger Snaps	1 +	-----		-----	
032		909 HandClap	1 [Pro] +	909 HandClap	1 +	-----		-----	
040		HandClapMenu	1	-----		-----		-----	
000	117	Taiko	1 [Pro] +	Taiko	1 [88] +	Taiko	1 [55] +	Taiko	1 +
001		Small Taiko	1 [Pro] +	Small Taiko	1 +	-----		-----	
008		Concert BD	1 [Pro] +	Concert BD	1 [88] +	Concert BD	1 [55] +	Concert BD	1 +
009		ConcertBD Mt	1 +	-----		-----		-----	
016		Jungle BD	1 [Pro] +	Jungle BD	1 +	-----		-----	
017		Techno BD	1 [Pro] +	Techno BD	1 +	-----		-----	
018		Bounce	1 [Pro] +	Bounce	1 +	-----		-----	
024		KendangWadon	1 +	-----		-----		-----	
025		Bebarongan	1 +	-----		-----		-----	
026		Pelegongan	1 +	-----		-----		-----	
027		Dholak 1	1 +	-----		-----		-----	
028		Dholak 2	1 +	-----		-----		-----	
032		Jngl BD Roll	1 +	-----		-----		-----	
040		Kick Menu 1	1	-----		-----		-----	
041		Kick Menu 2	1	-----		-----		-----	
042		Kick Menu 3	1	-----		-----		-----	
043		Kick Menu 4	1	-----		-----		-----	
000	118	Melo. Tom 1	1 [Pro] +	Melo. Tom 1	1 [88] +	Melo. Tom 1	1 [55] +	Melo. Tom 1	1 +
001		Real Tom	2 [Pro] +	Real Tom	2 [88] +	Real Tom	2 +	-----	
002		Real Tom 2	2 +	-----		-----		-----	
003		Jazz Tom	2 +	-----		-----		-----	
004		Brush Tom	2 +	-----		-----		-----	
008		Melo. Tom 2	1 [Pro] +	Melo. Tom 2	1 [88] +	Melo. Tom 2	1 [55] +	Melo. Tom 2	1 +
009		Rock Tom	2 [Pro] +	Rock Tom	2 [88] +	Rock Tom	2 +	-----	
016		Rash SD	1 [Pro] +	Rash SD	1 +	-----		-----	
017		House SD	1 [Pro] +	House SD	1 +	-----		-----	
018		Jungle SD	1 [Pro] +	Jungle SD	1 +	-----		-----	
019		909 SD	1 [Pro] +	909 SD	1 +	-----		-----	
024		Jngl SD Roll	1 +	-----		-----		-----	
040		SD Menu 1	1	-----		-----		-----	
041		SD Menu 2	1	-----		-----		-----	
042		SD Menu 3	1	-----		-----		-----	
043		SD Menu 4	1	-----		-----		-----	
044		SD Menu 5	1	-----		-----		-----	
000	119	Synth Drum	1 [Pro] +	Synth Drum	1 [88] +	Synth Drum	1 [55] +	Synth Drum	1 +
008		808 Tom	2 [Pro] +	808 Tom	2 [88] +	808 Tom	2 +	808 Tom	1 +
009		Elec Perc	1 [Pro] +	Elec Perc	1 [88] +	Elec Perc	1 [55] +	Elec Perc	1 +
010		Sine Perc.	1 [Pro]	Sine Perc.	1	-----		-----	
011		606 Tom	1 [Pro] +	606 Tom	1 +	-----		-----	
012		909 Tom	1 [Pro] +	909 Tom	1 +	-----		-----	
013		606 Dist.Tom	1 +	-----		-----		-----	
000	120	Reverse Cym.	1 [Pro] +	Reverse Cym.	1 [88] +	Reverse Cym	1 [55] +	Reverse Cym	1 +
001		Reverse Cym2	1 [Pro] +	Reverse Cym2	1 [88] +	ReverseCym2	1 +	-----	
002		Reverse Cym3	1 [Pro]	Reverse Cym3	1 +	-----		-----	
003		Reverse Cym4	2 +	-----		-----		-----	
008		Rev.Snare 1	1 [Pro] +	Rev.Snare 1	1 [88] +	Rev.Snare 1	1 +	-----	
009		Rev.Snare 2	1 [Pro] +	Rev.Snare 2	1 [88] +	Rev.Snare 2	1 +	-----	
016		Rev.Kick 1	1 [Pro] +	Rev.Kick 1	1 [88] +	Rev.Kick 1	1 +	-----	
017		Rev.ConBD	1 [Pro] +	Rev.ConBD	1 [88] +	Rev.ConBD	1 +	-----	
024		Rev.Tom 1	1 [Pro] +	Rev.Tom 1	1 [88] +	Rev.Tom 1	1 +	-----	
025		Rev.Tom 2	1 [Pro] +	Rev.Tom 2	1 [88] +	Rev.Tom 2	1 +	-----	
026		Rev.Tom 3	1 +	-----		-----		-----	
027		Rev.Tom 4	1 +	-----		-----		-----	
040		Rev.SD Menu1	1	-----		-----		-----	
041		Rev.SD Menu2	1	-----		-----		-----	
042		Rev.SD Menu3	1	-----		-----		-----	
043		Rev.BD Menu1	1	-----		-----		-----	
044		Rev.BD Menu2	1	-----		-----		-----	
045		Rev.BD Menu3	1	-----		-----		-----	
046		Rev.ClapMenu	1	-----		-----		-----	

SFX

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	121	Gt.FretNoise	1 [Pro]	Gt.FretNoise	1 [88]	Gt.FretNoiz	1 [55]	Gt.FretNoiz	1
001		Gt.Cut Noise	1 [Pro] +	Gt.Cut Noise	1 [88] +	Gt.CutNoise	1 [55] +	Gt.CutNoise	1 +
002		String Slap	1 [Pro] +	String Slap	1 [88] +	String Slap	1 [55] +	String Slap	1 +
003		Gt.CutNoise2	1 [Pro] +	Gt.CutNoise2	1 [88] +	Gt.CutNz. 2	1 +	----	----
004		Dist.CutNoiz	1 [Pro] +	Dist.CutNoiz	1 [88] +	Dist.CutNz.	1 +	----	----
005		Bass Slide	1 [Pro] +	Bass Slide	1 [88] +	Bass Slide	1 +	----	----
006		Pick Scrape	1 [Pro] +	Pick Scrape	1 [88] +	Pick Scrape	1 +	----	----
008		Gt. FX Menu	1 [Pro]	Gt. FX Menu	1	----	----	----	----
009		Bartok Pizz.	1 [Pro]	Bartok Pizz.	1	----	----	----	----
010		Guitar Slap	1 [Pro] +	Guitar Slap	1 +	----	----	----	----
011		Chord Stroke	1 [Pro]	Chord Stroke	1	----	----	----	----
012		Biwa Stroke	1 [Pro] +	Biwa Stroke	1 +	----	----	----	----
013		Biwa Tremolo	1 [Pro] +	Biwa Tremolo	1 +	----	----	----	----
016		A.Bs.Nz Menu	1	----	----	----	----	----	----
017		D.Gt.Nz Menu	1	----	----	----	----	----	----
018		E. Gt.NzMenu1	1	----	----	----	----	----	----
019		E. Gt.NzMenu2	1	----	----	----	----	----	----
020		G.StrokeMenu	1	----	----	----	----	----	----
021		Gt.SlideMenu	1	----	----	----	----	----	----
022		A.Bs.Mute Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
023		A.Bs.TouchNz	1 +	----	----	----	----	----	----
024		A.Bs.AtackNz	1 +	----	----	----	----	----	----
025		TC Up Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
026		TC DownMt.Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
027		TC UpMt.Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
028		TC Down Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
029		DstGT.Up Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
030		DstGT.DwnNz1	1 +	----	----	----	----	----	----
031		DstGT.DwnNz2	1 +	----	----	----	----	----	----
032		DstGT.MuteNz	1 +	----	----	----	----	----	----
034		Gt.StrokeNz5	1 +	----	----	----	----	----	----
035		StlGt.SldNz1	1 +	----	----	----	----	----	----
036		StlGt.SldNz2	1 +	----	----	----	----	----	----
037		StlGt.SldNz3	1 +	----	----	----	----	----	----
038		StlGt.SldNz4	1 +	----	----	----	----	----	----
039		Gt.StrokeNz1	1 +	----	----	----	----	----	----
040		Gt.StrokeNz2	1 +	----	----	----	----	----	----
041		Gt.StrokeNz3	1 +	----	----	----	----	----	----
042		Gt.StrokeNz4	1 +	----	----	----	----	----	----
000	122	Breath Noise	1 [Pro]	Breath Noise	1 [88]	BreathNoise	1 [55]	BreathNoise	1
001		Fl.Key Click	1 [Pro] +	Fl.Key Click	1 [88] +	Fl.KeyClick	1 [55] +	Fl.KeyClick	1 +
002		Brth Nz Menu	1	----	----	----	----	----	----
003		Fl.Breath 1	1 +	----	----	----	----	----	----
004		Fl.Breath 2	1 +	----	----	----	----	----	----
005		Fl.Breath 3	1 +	----	----	----	----	----	----
006		Vox Breath 1	1 +	----	----	----	----	----	----
007		Vox Breath 2	1 +	----	----	----	----	----	----
008		Trombone Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
009		Trumpet Nz	1 +	----	----	----	----	----	----
000	123	Seashore	1 [Pro] +	Seashore	1 [88] +	Seashore	1 [55] +	Seashore	1 +
001		Rain	1 [Pro] +	Rain	1 [88] +	Rain	1 [55] +	Rain	1 +
002		Thunder	1 [Pro] +	Thunder	1 [88] +	Thunder	1 [55] +	Thunder	1 +
003		Wind	1 [Pro] +	Wind	1 [88] +	Wind	1 [55] +	Wind	1 +
004		Stream	2 [Pro] +	Stream	2 [88] +	Stream	2 [55] +	Stream	2 +
005		Bubble	2 [Pro] +	Bubble	2 [88] +	Bubble	2 [55] +	Bubble	2 +
006		Wind 2	1 [Pro] +	Wind 2	1 +	----	----	----	----
007		Cricket	1 +	----	----	----	----	----	----
016		Pink Noise	1 [Pro]	Pink Noise	1	----	----	----	----
017		White Noise	1 [Pro]	White Noise	1	----	----	----	----
000	124	Bird	2 [Pro] +	Bird	2 [88] +	Bird	2 [55] +	Bird	2 +
001		Dog	1 [Pro] +	Dog	1 [88] +	Dog	1 [55] +	Dog	1 +
002		Horse-Gallop	1 [Pro] +	Horse-Gallop	1 [88] +	HorseGallop	1 [55] +	HorseGallop	1 +
003		Bird 2	1 [Pro] +	Bird 2	1 [88] +	Bird 2	1 [55] +	Bird 2	1 +
004		Kitty	1 [Pro] +	Kitty	1 [88] +	Kitty	1 +	----	----
005		Growl	1 [Pro] +	Growl	1 [88] +	Growl	1 +	----	----
006		Growl 2	1 +	----	----	----	----	----	----
007		Fancy Animal	1 +	----	----	----	----	----	----
008		Seal	1 +	----	----	----	----	----	----

SFX

CC00	PC	SC-8820 Map	Voices	SC-88Pro Map	Voices	SC-88 Map	Voices	SC-55 Map	Voices
000	125	Telephone 1	1 [Pro] +	Telephone 1	1 [88] +	Telephone 1	1 [55] +	Telephone 1	1 +
001		Telephone 2	1 [Pro] +	Telephone 2	1 [88] +	Telephone 2	1 [55] +	Telephone 2	1 +
002		DoorCreaking	1 [Pro] +	DoorCreaking	1 [88] +	Creaking	1 [55] +	Creaking	1 +
003		Door	1 [Pro] +	Door	1 [88] +	Door	1 [55] +	Door	1 +
004		Scratch	1 [Pro] +	Scratch	1 [88] +	Scratch	1 [55] +	Scratch	1 +
005		Wind Chimes	2 [Pro] +	Wind Chimes	2 [88] +	Wind Chimes	2 [55] +	Wind Chimes	2 +
007		Scratch 2	1 [Pro] +	Scratch 2	1 [88] +	Scratch 2	1 +	----	
008		ScratchKey	2 [Pro] +	ScratchKey	2 +	----		----	
009		TapeRewind	1 [Pro] +	TapeRewind	1 +	----		----	
010		Phono Noise	1 [Pro] +	Phono Noise	1 +	----		----	
011		MC-500 Beep	1 [Pro]	MC-500 Beep	1	----		----	
012		Scratch 3	1 +	----		----		----	
013		Scratch 4	1 +	----		----		----	
014		Scratch 5	1 +	----		----		----	
015		Scratch 6	1 +	----		----		----	
016		Scratch 7	1 +	----		----		----	
000	126	Helicopter	1 [Pro] +	Helicopter	1 [88] +	Helicopter	1 [55] +	Helicopter	1 +
001		Car-Engine	1 [Pro] +	Car-Engine	1 [88] +	Car-Engine	1 [55] +	Car-Engine	1 +
002		Car-Stop	1 [Pro] +	Car-Stop	1 [88] +	Car-Stop	1 [55] +	Car-Stop	1 +
003		Car-Pass	1 [Pro] +	Car-Pass	1 [88] +	Car-Pass	1 [55] +	Car-Pass	1 +
004		Car-Crash	2 [Pro] +	Car-Crash	2 [88] +	Car-Crash	2 [55] +	Car-Crash	2 +
005		Siren	1 [Pro] +	Siren	1 [88] +	Siren	1 [55] +	Siren	1 +
006		Train	1 [Pro] +	Train	1 [88] +	Train	1 [55] +	Train	1 +
007		Jetplane	2 [Pro] +	Jetplane	2 [88] +	Jetplane	2 [55] +	Jetplane	2 +
008		Starship	2 [Pro] +	Starship	2 [88] +	Starship	2 [55] +	Starship	2 +
009		Burst Noise	2 [Pro] +	Burst Noise	2 [88] +	Burst Noise	2 [55] +	Burst Noise	2 +
010		Calculating	2 [Pro] +	Calculating	2 +	----		----	
011		Perc. Bang	2 [Pro] +	Perc. Bang	2 +	----		----	
012		Burner	2 +	----		----		----	
013		Glass & Glam	1 +	----		----		----	
014		Ice Ring	1 +	----		----		----	
015		Over Blow	2 +	----		----		----	
016		Crack Bottle	1 +	----		----		----	
017		Pour Bottle	1 +	----		----		----	
018		Soda	1 +	----		----		----	
019		Open CD Tray	1 +	----		----		----	
020		Audio Switch	1 +	----		----		----	
021		Key Typing	1	----		----		----	
022		SL 1	1 +	----		----		----	
023		SL 2	1 +	----		----		----	
024		Car Engine 2	1 +	----		----		----	
025		Car Horn	1 +	----		----		----	
026		Boeeeen	1 +	----		----		----	
027		R.Crossing	1 +	----		----		----	
028		Compressor	1 +	----		----		----	
029		Sword Boom!	1 +	----		----		----	
030		Sword Cross	1 +	----		----		----	
031		Stab! 1	1 +	----		----		----	
032		Stab! 2	1 +	----		----		----	
000	127	Applause	2 [Pro] +	Applause	2 [88] +	Applause	2 [55] +	Applause	2 +
001		Laughing	1 [Pro] +	Laughing	1 [88] +	Laughing	1 [55] +	Laughing	1 +
002		Screaming	1 [Pro] +	Screaming	1 [88] +	Screaming	1 [55] +	Screaming	1 +
003		Punch	1 [Pro] +	Punch	1 [88] +	Punch	1 [55] +	Punch	1 +
004		Heart Beat	1 [Pro]	Heart Beat	1 [88]	Heart Beat	1 [55]	Heart Beat	1
005		Footsteps	1 [Pro] +	Footsteps	1 [88] +	Footsteps	1 [55] +	Footsteps	1 +
006		Applause 2	2 [Pro] +	Applause 2	2 [88] +	Applause 2	2 +	----	
007		Small Club	2 [Pro] +	Small Club	2 +	----		----	
008		ApplauseWave	2 [Pro] +	ApplauseWave	2 +	----		----	
009		BabyLaughing	1 +	----		----		----	
016		Voice One	1 [Pro]	Voice One	1 +	----		----	
017		Voice Two	1 [Pro] +	Voice Two	1 +	----		----	
018		Voice Three	1 [Pro] +	Voice Three	1 +	----		----	
019		Voice Tah	1 [Pro] +	Voice Tah	1 +	----		----	
020		Voice Whey	1 [Pro] +	Voice Whey	1 +	----		----	
022		Voice Kikit	1 +	----		----		----	
023		Voice ComeOn	1 +	----		----		----	
024		Voice Aou	1 +	----		----		----	
025		Voice Oou	1 +	----		----		----	
026		Voice Hie	1 +	----		----		----	
000	128	Gun Shot	1 [Pro] +	Gun Shot	1 [88] +	Gun Shot	1 [55] +	Gun Shot	1 +
001		Machine Gun	1 [Pro] +	Machine Gun	1 [88] +	Machine Gun	1 [55] +	Machine Gun	1 +
002		Lasergun	1 [Pro] +	Lasergun	1 [88] +	Lasergun	1 [55] +	Lasergun	1 +
003		Explosion	2 [Pro] +	Explosion	2 [88] +	Explosion	2 [55] +	Explosion	2 +
004		Eruption	1 [Pro] +	Eruption	1 +	----		----	
005		Big Shot	2 [Pro] +	Big Shot	2 +	----		----	
006		Explosion 2	2 +	----		----		----	

CM-64 MAP(PCM / LA)

CM-64 MAP(PCM)

PC	CC00	Instrument	Voices
001	126	Piano 2	1
002	126	Piano 2	1
003	126	Piano 2	1
004	126	Honky-tonk	2
005	126	Piano 1	1
006	126	Piano 2	1
007	126	Piano 2	1
008	126	E.Piano 1	1
009	126	Detuned EP1	2
010	126	E.Piano 2	1
011	126	Steel Gt.	1
012	126	Steel Gt.	1
013	126	12-str.Gt	2
014	126	Funk Gt.	1
015	126	Muted Gt.	1
016	126	Slap Bass 1	1
017	126	Slap Bass 1	1
018	126	Slap Bass 1	1
019	126	Slap Bass 1	1
020	126	Slap Bass 2	1
021	126	Slap Bass 2	1
022	126	Slap Bass 2	1
023	126	Slap Bass 2	1
024	126	Fingered Bs	1
025	126	Fingered Bs	1
026	126	Picked Bass	1
027	126	Picked Bass	1
028	126	Fretless Bs	1
029	126	Acoustic Bs	1
030	126	Choir Aahs	1
031	126	Choir Aahs	1
032	126	Choir Aahs	1
033	126	Choir Aahs	1
034	126	SlowStrings	1
035	126	Strings	1
036	126	SynStrings3	2
037	126	SynStrings3	2
038	126	Organ 1	1
039	126	Organ 1	1
040	126	Organ 1	1
041	126	Organ 2	1
042	126	Organ 1	1
043	126	Organ 1	1
044	126	Organ 2	1
045	126	Organ 2	1
046	126	Organ 2	1
047	126	Trumpet	1
048	126	Trumpet	1
049	126	Trombone	1
050	126	Trombone	1
051	126	Trombone	1
052	126	Trombone	1
053	126	Trombone	1
054	126	Trombone	1
055	126	Alto Sax	1
056	126	Tenor Sax	1
057	126	BaritoneSax	1
058	126	Alto Sax	1
059	126	Brass 1	1
060	126	Brass 1	1
061	126	Brass 2	2
062	126	Brass 2	2
063	126	Brass 1	1
064	126	Orchest.Hit	2

CM-64 MAP(LA)

PC	CC00	Instrument	Voices
001	127	Acou Piano1	1
002	127	Acou Piano2	1
003	127	Acou Piano3	1
004	127	Elec Piano1	1
005	127	Elec Piano2	1
006	127	Elec Piano3	1
007	127	Elec Piano4	1
008	127	Honkytonk	2
009	127	Elec Org 1	1
010	127	Elec Org 2	2
011	127	Elec Org 3	1
012	127	Elec Org 4	1
013	127	Pipe Org 1	2
014	127	Pipe Org 2	2
015	127	Pipe Org 3	2
016	127	Accordion	2
017	127	Harpsi 1	1
018	127	Harpsi 2	2
019	127	Harpsi 3	1
020	127	Clavi 1	1
021	127	Clavi 2	1
022	127	Clavi 3	1
023	127	Celesta 1	1
024	127	Celesta 2	1
025	127	Syn Brass 1	2
026	127	Syn Brass 2	2
027	127	Syn Brass 3	2
028	127	Syn Brass 4	2
029	127	Syn Bass 1	1
030	127	Syn Bass 2	2
031	127	Syn Bass 3	2
032	127	Syn Bass 4	1
033	127	Fantasy	2
034	127	Harmo Pan	2
035	127	Chorale	1
036	127	Glasses	2
037	127	Soundtrack	2
038	127	Atmosphere	2
039	127	Warm Bell	2
040	127	Funny Vox	1
041	127	Echo Bell	2
042	127	Ice Rain	2
043	127	Oboe 2001	2
044	127	Echo Pan	2
045	127	Doctor Solo	2
046	127	School Daze	1
047	127	Bellsinger	1
048	127	Square Wave	2
049	127	Str Sect 1	1
050	127	Str Sect 2	1
051	127	Str Sect 3	1
052	127	Pizzicato	1
053	127	Violin 1	1
054	127	Violin 2	1
055	127	Cello 1	1
056	127	Cello 2	1
057	127	Contrabass	1
058	127	Harp 1	1
059	127	Harp 2	1
060	127	Guitar 1	1
061	127	Guitar 2	1
062	127	Elec Gtr 1	1
063	127	Elec Gtr 2	1
064	127	Sitar	2

PC	CC00	Instrument	Voices
065	127	Acou Bass 1	1
066	127	Acou Bass 2	1
067	127	Elec Bass 1	1
068	127	Elec Bass 2	1
069	127	Slap Bass 1	1
070	127	Slap Bass 2	1
071	127	Fretless 1	1
072	127	Fretless 2	1
073	127	Flute 1	1
074	127	Flute 2	1
075	127	Piccolo 1	1
076	127	Piccolo 2	2
077	127	Recorder	1
078	127	Pan Pipes	1
079	127	Sax 1	1
080	127	Sax 2	1
081	127	Sax 3	1
082	127	Sax 4	1
083	127	Clarinet 1	1
084	127	Clarinet 2	1
085	127	Oboe	1
086	127	Engl Horn	1
087	127	Bassoon	1
088	127	Harmonica	1
089	127	Trumpet 1	1
090	127	Trumpet 2	1
091	127	Trombone 1	2
092	127	Trombone 2	2
093	127	Fr Horn 1	2
094	127	Fr Horn 2	2
095	127	Tuba	1
096	127	Brs Sect 1	1
097	127	Brs Sect 2	2
098	127	Vibe 1	1
099	127	Vibe 2	1
100	127	Syn Mallet	1
101	127	Windbell	2
102	127	Glock	1
103	127	Tube Bell	1
104	127	Xylophone	1
105	127	Marimba	1
106	127	Koto	1
107	127	Sho	2
108	127	Shakuhachi	2
109	127	Whistle 1	2
110	127	Whistle 2	1
111	127	Bottleblow	2
112	127	Breathpipe	1
113	127	Timpani	1
114	127	Melodic Tom	1
115	127	Deep Snare	1
116	127	Elec Perc 1	1
117	127	Elec Perc 2	1
118	127	Taiko	1
119	127	Taiko Rim	1
120	127	Cymbal	1
121	127	Castanets	1
122	127	Triangle	1
123	127	Orche Hit	1
124	127	Telephone	1
125	127	Bird Tweet	1
126	127	OneNote Jam	1
127	127	Water Bell	2
128	127	Jungle Tune	2

Drum Set List

PC	SC-8820 map	SC-88Pro map	SC-88 map	SC-55 map
001	STANDARD 1	STANDARD 1	STANDARD 1	STANDARD
002	STANDARD 2 [Pro]	STANDARD 2 [88]	STANDARD 2	---
003	STANDARD L/R	STANDARD 3	---	---
009	ROOM	ROOM [88]	ROOM	ROOM
010	HIP HOP	HIP HOP	---	---
011	JUNGLE	JUNGLE	---	---
012	TECHNO	TECHNO	---	---
013	ROOM L/R	---	---	---
014	HOUSE	---	---	---
017	POWER [Pro]	POWER	POWER	POWER
025	ELECTRONIC [Pro]	ELECTRONIC [88]	ELECTRONIC	ELECTRONIC
026	TR-808 [Pro]	TR-808	TR-808/909	TR-808
027	DANCE	DANCE	DANCE	---
028	CR-78 [Pro]	CR-78	---	---
029	TR-606 [Pro]	TR-606	---	---
030	TR-707 [Pro]	TR-707	---	---
031	TR-909 [Pro]	TR-909	---	---
033	JAZZ	JAZZ	JAZZ	JAZZ
034	JAZZ L/R	---	---	---
041	BRUSH [Pro]	BRUSH	BRUSH	BRUSH
042	BRUSH 2	---	---	---
043	BRUSH 2 L/R	---	---	---
049	ORCHESTRA [Pro]	ORCHESTRA [88]	ORCHESTRA	ORCHESTRA
050	ETHNIC [Pro]	ETHNIC [88]	ETHNIC	---
051	KICK & SNARE [Pro]	KICK & SNARE [88]	KICK & SNARE	---
052	KICK & SNARE 2	---	---	---
053	ASIA	ASIA	---	---
054	CYMBAL&CLAPS [Pro]	CYMBAL&CLAPS	---	---
055	GAMELAN 1	---	---	---
056	GAMELAN 2	---	---	---
057	SFX [Pro]	SFX	SFX	SFX
058	RHYTHM FX [Pro]	RHYTHM FX [88]	RHYTHM FX	---
059	RHYTHM FX 2 [Pro]	RHYTHM FX 2	---	---
060	RHYTHM FX 3	---	---	---
061	SFX 2	---	---	---
062	VOICE	---	---	---
063	CYM&CLAPS 2	---	---	---
128	---	---	---	CM-64/32L

PC：プログラム・ナンバー（ドラム・セット番号）

[88]：SC-88 マップのドラム・セットと同じ

[Pro]：SC-88Pro マップのドラム・セットと同じ

※ドラム・セット [STANDARD L/R]、[STANDARD 3] などの Kick、Snare、Hi-Hat 等、[RND] マークのついた音色は、音色や発音タイミングが発音ごとにランダムに変化します。これは一定のタイミングでノート情報を送って打楽器音を鳴らした場合でも、音色や発音タイミングが適当に揺らぐことで、より人間的な演奏に聞こえることをねらったものです。ただし、使用状況によっては希望通りの効果が得られないことがあります。

SC-8820 Drum Set (1)

	PC1 STANDARD 1	PC2 STANDARD 2	[Pro]	PC3 STANDARD L/R	PC9 ROOM	PC10 HIP HOP
	22	MC-500 Beep 1	<-	<-	<-	<-
23		MC-500 Beep 2	<-	<-	<-	<-
C1	24	Concert SD	<-	<-	<-	<-
	25	Snare Roll	<-	<-	<-	<-
26		Finger Snap 2	Finger Snap	<-	Finger Snap	<-
27		High Q	<-	<-	<-	<-
28		Slap	<-	<-	<-	<-
29		Scratch Push [EXC7]	<-	<-	<-	Scratch Push 2 [EXC7]
30		Scratch Pull [EXC7]	<-	<-	<-	Scratch Pull 2 [EXC7]
31		Sticks	<-	<-	<-	<-
32		Square Click	<-	<-	<-	<-
33		Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34		Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35		Standard 1 Kick 2 *	Standard 2 Kick 2	[RND] Standard Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2
C2	36	Standard 1 Kick 1 *	Standard 2 Kick 1	[RND] Standard Kick 1	Room Kick 1 *	Hip-Hop Kick 1
	37	Side Stick	<-	<-	<-	TR-808 Rim Shot
38		Standard 1 Snare 1 *	Standard 2 Snare 1	[RND] Standard Snare 1	Room Snare 1	LoFi Snare 1
39		TR-909 Hand Clap	Hand Clap	<-	Hand Clap	TR-707 Claps
40		Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2	[RND] Standard Snare 2	Room Snare 2	LoFi Snare 2
41		Low Tom 2	<-	[RND] Low Tom 2	Room Low Tom 2 *	Jazz Low Tom 2
42		Closed Hi-Hat 1 [EXC1]	Closed Hi-Hat [EXC1]	[RND] Closed Hi-Hat [EXC1]	Room Closed Hi-Hat 3 [EXC1]	Room Closed Hi-Hat [EXC1]
43		Low Tom 1	<-	<-	Room Low Tom 1 *	Jazz Low Tom 1
44		Pedal Hi-Hat [EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]	<-	[EXC1] Pedal Hi-Hat [EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]
45		Mid Tom 2	<-	<-	Room Mid Tom 2 *	Jazz Mid Tom 2
46		Open Hi-Hat 1 [EXC1]	Open Hi-Hat [EXC1]	[RND] Open Hi-Hat [EXC1]	Room Open Hi-Hat 3 [EXC1]	Room Open Hi-Hat [EXC1]
47		Mid Tom 1	<-	<-	Room Mid Tom 1 *	Jazz Mid Tom 1
C3	48	High Tom 2	<-	<-	Room High Tom 2 *	Jazz High Tom 2
	49	Crash Cymbal 1 *	<-	[RND] Crash Cymbal	Room Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal
50		High Tom 1	<-	<-	Room High Tom 1 *	Jazz High Tom 1
51		Ride Cymbal 1	<-	[RND] Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal	<-
52		Chinese Cymbal	<-	<-	<-	Reverse Cymbal
53		Ride Bell	<-	[RND] Ride Bell 1	Room Ride Bell	Ride Bell
54		Tambourine	<-	<-	<-	Shake Tambourine
55		Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
56		Cowbell	<-	<-	<-	TR-808 Cowbell
57		Crash Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
58		Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59		Ride Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
C4	60	High Bongo	<-	<-	<-	<-
	61	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62		Mute High Conga	<-	<-	<-	<-
63		Open High Conga	<-	<-	<-	<-
64		Low Conga	<-	<-	<-	<-
65		High Timbale	<-	<-	<-	<-
66		Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67		High Agogo	<-	<-	<-	<-
68		Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69		Cabasa	<-	<-	<-	<-
70		Maracas	<-	<-	<-	TR-808 Maracas
71		Short High Whistle [EXC2]	<-	<-	<-	<-
C5	72	Long Low Whistle [EXC2]	<-	<-	<-	<-
	73	Short Guiro [EXC3]	<-	<-	<-	<-
74		Long Guiro [EXC3]	<-	<-	<-	CR-78 Guiro [EXC3]
75		Claves	<-	<-	<-	TR-808 Claves
76		High Wood Block	<-	<-	<-	<-
77		Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78		Mute Cuica [EXC4]	<-	<-	<-	High Hoo [EXC4]
79		Open Cuica [EXC4]	<-	<-	<-	Low Hoo [EXC4]
80		Mute Triangle [EXC5]	<-	<-	<-	Electric Mute Triangle [EXC5]
81		Open Triangle [EXC5]	<-	<-	<-	Electric Open Triangle [EXC5]
82		Shaker	<-	<-	<-	Shaker 2
83		Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
C6	84	Bell Tree	Bar Chimes	<-	<-	<-
	85	Castanets	<-	<-	<-	<-
86		Mute Surdo [EXC6]	<-	<-	<-	<- [EXC6]
87		Open Surdo [EXC6]	<-	<-	<-	<- [EXC6]
88		Applause 2 *	<-	<-	<-	Small Club 1 *
89		---	---	---	---	Hip-Hop Snare 2
90		---	---	---	---	LoFi Snare Rim
91		---	---	---	---	Hip-Hop Claps
92		---	---	---	---	Standard 1 Snare 1
93		---	---	---	---	Standard 1 Snare 2
94		---	---	---	---	Room Snare 1
95		Room Snare 1	---	[L] Standard Kick 2 *	Standard 1 Snare 1 *	Room Snare 2
C7	96	Room Snare 2	---	[L] Standard Kick 1 *	Standard 1 Snare 2	Dance Snare

SC-8820 Drum Set (2)

	PC 11 JUNGLE	PC 12 TECHNO	PC 13 ROOM L/R	PC 14 HOUSE	PC 17 POWER	[Pro]
22	<	<	<	<	<	
23	<	<	<	<	<	
C1 24	<	<	<	<	<	
25	<	<	<	<	<	
26	<	<	Finger Snap	<	<	
27	<	<	<	<	<	
28	<	<	<	<	<	
29	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	<	[EXC7] Scratch Push 2	[EXC7] <	[EXC7]
30	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	<	[EXC7] Scratch Pull 2	[EXC7] <	[EXC7]
31	<	<	<	<	<	
32	<	<	<	<	<	
33	<	<	<	<	<	
34	<	<	<	<	<	
35	<	<	<	<	<	
C2 36	Jungle Kick 2	TR-808 Kick	[RND] Room Kick 2	TR-909 Kick 2	Power Kick 2	
	Jungle Kick 1	TR-909 Kick 1	[RND] Room Kick 1	TR-909 Kick 1	Power Kick 1	
37	Jungle Snare Rim	TR-909 Snare Rim	<	House Snare Rim	<	
38	HipHop Snare 1	TR-606 Snare 2	[RND] Room Snare 1	House Snare 1	Power Snare 1	
39	R&B Claps	TR-909 Claps	Hand Clap	TR-909 Claps	Hand Clap	
40	Jungle Snare	Techno Snare	[RND] Room Snare 2	House Snare 2	Power Snare 2	
	TR-909 Low Tom 2	TR-606 Low Tom 2	Room Low Tom 2	TR-909 Low Tom 2	Power Low Tom 2	*
41	42 TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat [EXC1]	[RND] Room Closed Hi-Hat [EXC1]	Room Closed Hi-Hat [EXC1]	<	
43	TR-909 Low Tom 1	TR-606 Low Tom 1	Room Low Tom 1	TR-909 Low Tom 1	Power Low Tom 1	*
44	Jungle Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]	<	
45	TR-909 Mid Tom 2	TR-606 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	TR-909 Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	*
46	TR-606 Open Hi-Hat [EXC1]	TR-909 Open Hi-Hat [EXC1]	[RND] Room Open Hi-Hat [EXC1]	Room Open Hi-Hat [EXC1]	<	
	TR-909 Mid Tom 1	TR-606 Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	TR-909 Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	*
	TR-909 High Tom 2	TR-606 High Tom 2	Room High Tom 2	TR-909 High Tom 2	Power High Tom 2	*
C3 48	49 Jungle Crash	TR-909 Crash Cymbal	[RND] Room Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal	<	
50	TR-909 High Tom 1	TR-606 High Tom 1	Room High Tom 1	TR-909 High Tom 1	Power High Tom 1	*
51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	[RND] Room Ride Cymbal	TR-909 Ride Cymbal	<	
52	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<	Reverse Cymbal	<	
	Ride Bell	Ride Bell	[RND] Room Ride Bell	Ride Bell	<	
53	54 Shake Tambourine	Shake Tambourine	<	Shake Tambourine	<	
55	<	<	Splash Cymbal	<	<	
56	TR-808 Cowbell	TR-808 Cowbell	<	TR-808 Cowbell	<	
57	<	TR-909 Crash Cymbal	<	TR-909 Crash Cymbal	<	
58	<	<	<	<	<	
59	<	<	<	<	<	
C4 60	<	CR-78 High Bongo	<	CR-78 High Bongo	<	
61	<	CR-78 Low Bongo	<	CR-78 Low Bongo	<	
62	<	TR-808 High Conga	<	TR-808 High Conga	<	
63	<	TR-808 Mute Conga	<	TR-808 Mute Conga	<	
64	<	TR-808 Low Conga	<	TR-808 Low Conga	<	
65	<	<	<	<	<	
66	<	<	<	<	<	
67	<	<	<	<	<	
68	<	<	<	<	<	
69	<	<	<	<	<	
70	TR-808 Maracas	TR-808 Maracas	<	TR-808 Maracas	<	
71	<	<	<	<	<	
C5 72	<	<	<	<	<	
73	<	<	<	<	<	
74	CR-78 Guiro [EXC3]	CR-78 Guiro [EXC3]	<	CR-78 Guiro [EXC3]	<	
75	TR-808 Claves	TR-808 Claves	<	TR-808 Claves	<	
76	<	<	<	<	<	
77	<	<	<	<	<	
78	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	<	High Hoo [EXC4]	<	
79	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	<	Low Hoo [EXC4]	<	
80	Electric Mute Triangle [EXC5]	Electric Mute Triangle [EXC5]	<	Electric Mute Triangle [EXC5]	<	
81	Electric Open Triangle [EXC5]	Electric Open Triangle [EXC5]	<	Electric Open Triangle [EXC5]	<	
82	Jungle Shaker	TR-626 Shaker	<	TR-626 Shaker	<	
83	<	<	<	<	<	
C6 84	<	<	<	<	<	
85	<	<	<	<	<	
86	<	<	<	<	<	
87	<	<	<	<	<	
88	Small Club 1 *	<	<	Small Club 1	<	
89	Jungle Kick Roll	Dance Snare	---	TR-606 Snare 2	---	
90	Jungle Snare Roll	House Snare	---	Dance Snare	---	
91	TR-606 Snare 2	Rock Snare Dry	---	Techno Snare	---	
92	Dance Snare	Jungle Snare	---	Rock Snare Dry	---	
93	Techno Snare	LoFi Snare 1	---	Hip-Hop Snare 1	---	
94	House Snare	LoFi Snare 2	---	LoFi Snare 1	---	
95	Rock Snare Dry	HipHop Snare 1	[L] Room Kick 2	LoFi Snare 2	---	
C7 96	LoFi Snare 1	HipHop Snare 2	[L] Room Kick 1	* Jungle Snare	---	

SC-8820 Drum Set (3)

	PC 25	PC 26	PC 27	PC 28	PC 29
	ELECTRONIC	TR-808	DANCE	CR-78	TR-606
	[Pro]	[Pro]		[Pro]	[Pro]
22	<	<	<	<	<
23	<	<	<	<	<
C1 24	<	<	<	<	<
25	<	<	<	<	<
26	Finger Snap 2	<	Finger Snap 2	<	<
27	<	<	<	<	<
28	<	<	<	<	<
29	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]
30	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]
31	<	<	<	<	<
32	<	<	<	<	<
33	<	<	<	<	<
34	<	<	<	<	<
35	<	<	<	<	<
C2 36	Electric Kick 2	TR-808 Kick 2	Fat Kick	CR-78 Kick 2	CR-78 Kick 2
	Electric Kick 1 *	TR-808 Kick 1	Dance Kick	CR-78 Kick 1	TR-606 Kick 1
37	<	TR-808 Rim Shot	Dance Rim Shot	CR-78 Rim Shot	CR-78 Rim Shot
38	Electric Snare 1	TR-808 Snare 1	Dance Snare	CR-78 Snare 1	TR-606 Snare 1
39	Hand Clap	Hand Clap	Comp Claps 2	TR-707 Hand Clap	TR-707 Hand Clap
40	Electric Snare 2	TR-808 Snare 2	Rock SD Dry	CR-78 Snare 2	TR-606 Snare 2
41	Electric Low Tom 2 *	TR-808 Low Tom 2 *	Electric Low Tom 2 *	CR-78 Low Tom 2 *	TR-606 Low Tom 2 *
42	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]
43	Electric Low Tom 1 *	TR-808 Low Tom 1 *	Electric Low Tom 1 *	CR-78 Low Tom 1 *	TR-606 Low Tom 1 *
44	Pedal Hi-Hat [EXC1]	TR-808 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]
45	Electric Mid Tom 2 *	TR-808 Mid Tom 2 *	Electric Mid Tom 2 *	CR-78 Mid Tom 2 *	TR-606 Mid Tom 2 *
46	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	TR-808 Open Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Open Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Open Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Open Hi-Hat [EXC1]
47	Electric Mid Tom 1 *	TR-808 Mid Tom 1 *	Electric Mid Tom 1 *	CR-78 Mid Tom 1 *	TR-606 Mid Tom 1 *
C3 48	Electric High Tom 2 *	TR-808 High Tom 2 *	Electric High Tom 2 *	CR-78 High Tom 2 *	TR-606 High Tom 2 *
49	<	TR-808 Crash Cymbal	TR-808 Crash Cymbal	TR-808 Crash Cymbal	TR-808 Crash Cymbal
50	Electric High Tom 1 *	TR-808 High Tom 1 *	Electric High Tom 1 *	CR-78 High Tom 1 *	TR-606 High Tom 1 *
51	<	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal
52	Reverse Cymbal	<	Reverse Cymbal	<	<
53	<	<	Ride Bell	<	<
54	<	CR-78 Tambourine	Shake Tambourine	CR-78 Tambourine	CR-78 Tambourine
55	<	<	<	<	<
56	<	TR-808 Cowbell	TR-808 Cowbell	CR-78 Cowbell	CR-78 Cowbell
57	<	TR-909 Crash Cymbal	<	TR-909 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal
58	<	<	<	<	<
59	<	Ride Cymbal 2	<	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge
C4 60	<	CR-78 High Bongo	<	CR-78 High Bongo	CR-78 High Bongo
61	<	CR-78 Low Bongo	<	CR-78 Low Bongo	CR-78 Low Bongo
62	<	TR-808 High Conga	<	TR-808 High Conga	TR-808 High Conga
63	<	TR-808 Mute Conga	<	TR-808 Mute Conga	TR-808 Mute Conga
64	<	TR-808 Low Conga	<	TR-808 Low Conga	TR-808 Low Conga
65	<	<	<	<	<
66	<	<	<	<	<
67	<	<	<	<	<
68	<	<	<	<	<
69	<	<	<	<	<
70	<	TR-808 Maracas	<	CR-78 Maracas	CR-78 Maracas
71	<	<	<	<	<
C5 72	<	<	<	<	<
73	<	<	<	<	<
74	<	CR-78 Guiro [EXC3]	<	CR-78 Guiro [EXC3]	CR-78 Guiro [EXC3]
75	<	TR-808 Claves	<	CR-78 Claves	CR-78 Claves
76	<	<	<	<	<
77	<	<	<	<	<
78	<	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]
79	<	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]
80	<	Electric Mute Triangle	Electric Mute Triangle [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 1 [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 1 [EXC5]
81	<	Electric Open Triangle	Electric Open Triangle [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 2 [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 2 [EXC5]
82	<	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker
83	<	<	<	<	<
C6 84	<	<	<	<	<
85	<	<	<	<	<
86	<	<	<	<	<
87	<	<	<	<	<
88	Small Club 1 *	Small Club 1 *	Small Club 1 *	Small Club 1 *	Small Club 1 *
89	---	---	TR-606 Snare 2	---	---
90	---	---	Techno Snare	---	---
91	---	---	House Snare	---	---
92	---	---	Jungle Snare	---	---
93	---	---	LoFi Snare 1	---	---
94	---	---	LoFi Snare 2	---	---
95	---	---	HipHop Snare 1	---	---
C7 96	---	---	Hip-Hop Snare 2	---	---

SC-8820 Drum Set (4)

	PC 30 TR-707	[Pro]	PC 31 TR-909	[Pro]	PC 33 JAZZ	PC 34 JAZZ L/R	PC 41 BRUSH	[Pro]		
	22	<	<	<	<	<	<	<		
23	<	<	<	<	<	<	<	<		
C1 24	<	<	<	<	<	<	<	<		
	25	<	<	<	<	<	<	<		
26	<	<	<	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	<	<		
27	<	<	<	<	<	<	<	<		
28	<	<	<	<	<	<	<	<		
29	Scratch Push 2	[EXC7]	Scratch Push 2	[EXC7]	<	<	<	<		
	30	Scratch Pull 2	[EXC7]	Scratch Pull 2	[EXC7]	<	<	<		
31	<	<	<	<	<	<	<	<		
	32	<	<	<	<	<	<	<		
33	<	<	<	<	<	<	<	<		
	34	<	<	<	<	<	<	<		
35	TR-707 Kick 2	<	TR-909 Kick 2	<	Jazz Kick 2	[RND] Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	<		
	36	TR-707 Kick 1	<	TR-909 Kick 1	*	Jazz Kick 1	[RND] Jazz Kick 1	Jazz Kick 1		
C2		37	TR-707 Rim Shot	<	TR-909 Rim	<	<	<		
38	TR-707 Snare 1	<	TR-909 Snare 1	<	Jazz Snare 1	[RND] Jazz Snare 1	Brush Tap 1	<		
	39	TR-707 Hand Clap	<	TR-909 Hand Clap	<	Hand Clap 2	Brush Slap 1	<		
40	TR-707 Snare 2	<	TR-909 Snare2	<	Jazz Snare 2	[RND] Jazz Snare 2	Brush Swirl 1	<		
41	TR-707 Low Tom 2	*	TR-909 Low Tom 2	<	Jazz Low Tom 2	<	Brush Low Tom 2	*		
	42	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1]	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	[RND] Jazz Closed Hi-Hat	[EXC1]	
43	TR-707 Low Tom 1	*	TR-909 Low Tom 1	<	Jazz Low Tom 1	<	Brush Low Tom 1	*		
	44	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1]	Pedal Hi-Hat	[EXC1]	Pedal Hi-Hat	[EXC1]	
45	TR-707 Mid Tom 2	*	TR-909 Mid Tom 2	<	Jazz Mid Tom 2	<	Brush Mid Tom 2	*		
	46	TR-707 Open Hi-Hat	[EXC1]	TR-909 Open Hi-Hat	[EXC1]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	[RND] Jazz Open Hi-Hat	[EXC1]	
47	TR-707 Mid Tom 1	*	TR-909 Mid Tom 1	<	Jazz Mid Tom 1	<	Brush Mid Tom 1	*		
C3		48	TR-707 High Tom 2	*	TR-909 High Tom 2	<	Jazz High Tom 2	<	Brush High Tom 2	*
49	TR-909 Crash Cymbal	<	TR-909 Crash Cymbal	<	Jazz Crash Cymbal	[RND] Jazz Crash Cymbal	Brush Crash Cymbal	<	<	
50	TR-707 High Tom 1	*	TR-909 High Tom 1	<	Jazz High Tom 1	<	Brush High Tom 1	*	<	
	51	TR-909 Ride Cymbal	*	TR-909 Ride Cymbal	*	Jazz Ride Cymbal	[RND] JAZZ Ride Cymbal	Ride Cymbal Inner	<	<
52	<	<	<	<	Jazz Ride Bell	[RND] Jazz Ride Bell	Brush Ride Bell	<	<	
	53	Tambourine 2	<	Tambourine 2	<	<	<	<	<	
54	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
55	TR-808 Cowbell	<	TR-808 Cowbell	<	<	<	<	<	<	
56	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
57	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	58	<	<	<	<	<	<	<	<	
59	Ride Cymbal Edge	<	Ride Cymbal Edge	<	Ride Cymbal Edge	<	Ride Cymbal Edge	<	<	
C4		60	<	<	<	<	<	<	<	
61	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
62	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	63	<	<	<	<	<	<	<	<	
64	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
65	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	66	<	<	<	<	<	<	<	<	
67	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	68	<	<	<	<	<	<	<	<	
69	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	70	TR-808 Maracas	<	TR-808 Maracas	<	<	<	<	<	
71	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
C5		72	<	<	<	<	<	<	<	
73	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	74	<	CR-78 Guiro	[EXC3]	<	<	<	<	<	
	75	<	TR-808 Claves	<	<	<	<	<	<	
76	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
77	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	78	High Hoo	[EXC4]	High Hoo	[EXC4]	<	<	<	<	
79	Low Hoo	[EXC4]	Low Hoo	[EXC4]	<	<	<	<	<	
	80	Electric Mute Triangle	<	Electric Mute Triangle	<	<	<	<	<	
81	Electric Open Triangle	<	Electric Open Triangle	<	<	<	<	<	<	
	82	TR-626 Shaker	<	TR-626 Shaker	<	<	<	<	<	
83	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
C6		84	<	<	<	<	<	<	<	
85	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
86	<	<	<	<	<	<	<	<	<	
	87	<	<	<	<	<	<	<	<	
88	Small Club 1	*	<	Applause	*	Applause	Applause	*	<	
89	---	<	---	---	<	---	---	<	---	
	90	---	<	---	<	---	---	<	---	
91	---	<	---	---	<	---	---	<	---	
	92	---	<	---	<	---	---	<	---	
93	---	<	---	---	<	---	---	<	---	
	94	---	<	---	<	---	---	<	---	
95	---	<	---	---	<	[L] Jazz Kick 2	---	<	---	
C7		96	---	---	<	[L] Jazz Kick 1	---	<	---	

SC-8820 Drum Set (5)

	PC 42 BRUSH 2	PC 43 BRUSH 2 L/R	PC 49 ORCHESTRA	[Pro]	PC 50 ETHNIC	[Pro]	PC 51 KICK & SNARE	[Pro]
22	<	<	<		---		---	
23	<	<	<		---		---	
C1 24	<	<	<		---		---	
25	<	<	<		Finger Snap		CR-78 Kick 1	
26	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap		Tambourine		CR-78 Kick 2	
27	<	<	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	Castanets		TR-606 Kick	
28	<	<	Pedal Hi-Hat	[EXC1]	Crash Cymbal 1		TR-707 Kick	*
29	<	<	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	Snare Roll		TR-808 Kick 1	
30	<	<	Ride Cymbal 1		Concert SD		TR-909 Kick 1	
31	<	<	<		Concert Cymbal		TR-909 Kick 2	
32	<	<	<		Concert BD 1		Hip-Hop Kick 2	
33	<	<	<		Jingle Bell		Hip-Hop Kick 1	
34	<	<	<		Bell Tree		Jungle Kick 2	
35	Brush Kick 2	[RND] Brush Kick 2	Jazz Kick 1		Bar Chimes		Jungle Kick 1	
C2 36	Brush Kick 1	* [RND] Brush Kick 1	Concert BD 1		Wadaiko	*	Techno Kick 2	
37	<	<	<		Wadaiko Rim	*	Techno Kick 1	
38	Brush Tap 2	[RND] Brush Tap 2	Concert SD		Shime Taiko		Standard 1 Kick 2	
39	Brush Slap 2	[RND] Brush Slap 2	Castanets		Atarigane		Standard 1 Kick 1	
40	Brush Swirl 1	Brush Swirl 1	Concert SD		Hyoushigi		[88] Standard 1 Kick 1	
41	Brush Low Tom 2	<	Timpani F		Ohkawa		[88] Standard 1 Kick 2	
42	Brush Closed Hi-Hat	[EXC1] [RND] Brush Closed Hi-Hat	[EXC1] Timpani F#		High Kotsuzumi		[88] Standard 2 Kick 1	
43	Brush Low Tom 1	<	Timpani G		Low Kotsuzumi		[88] Standard 2 Kick 2	
44	Pedal Hi-Hat	[EXC1] Pedal Hi-Hat	[EXC1] Timpani G#		Ban Gu		[55] Kick Drum1	
45	Brush Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A		Big Gong		[55] Kick Drum 2	
46	Brush Open Hi-Hat	[EXC1] [RND] Brush Open Hi-Hat	[EXC1] Timpani A#		Small Gong		[88] Soft Kick	
47	Brush Mid Tom 1	<	Timpani B		Bend Gong		[88] Jazz Kick 1	
C3 48	Brush High Tom 2	<	Timpani c		Thai Gong		[88] Jazz Kick 2	
49	Brush Crash Cymbal	[RND] Brush Crash Cymbal	Timpani c#		Rama Cymbal		[55] Concert BD 1	
50	Brush High Tom 1	<	Timpani d		Gamelan Gong		[88] Room Kick 1	
51	Brush Ride Cymbal	[RND] Brush Ride Cymbal	Timpani d#		Udo Short	[EXC1]	[88] Room Kick 2	
52	<	<	Timpani e		Udo Long	[EXC1]	[88] Power Kick1	*
53	Brush Ride Bell	[RND] Brush Ride Bell	Timpani f		Udo Slap		[88] Power Kick2	
54	<	<	<		Bendir		[88] Electric Kick 2	
55	<	<	<		Req Dum		[88] Electric Kick 1	
56	<	<	<		Req Tik		[55] Electric Kick	
57	<	<	Concert Cymbal 2		Tabla Te		[88] TR-808 Kick	
58	<	<	<		Tabla Na		[88] TR-909 Kick	
59	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Concert Cymbal 1		Tabla Tun		[88] Dance Kick	
C4 60	<	<	<		Tabla Ge		[88] Standard 1 Snare 1	
61	<	<	<		Tabla Ge Hi		[88] Standard 1 Snare 2	
62	<	<	<		Talking Drum	*	[88] Standard 2 Snare 1	
63	<	<	<		Bend Talking Drum	*	[88] Standard 2 Snare 2	
64	<	<	<		Caxixi		[55] Tight Snare	
65	<	<	<		Djembe		[55] Concert Snare	
66	<	<	<		Djembe Rim		[88] Jazz Snare 1	
67	<	<	<		Timbales Low		[88] Jazz Snare 2	
68	<	<	<		Timbales Paila		[88] Room Snare 1	
69	<	<	<		Timbales High		[88] Room Snare 2	
70	<	<	<		Cowbell		[88] Power Snare 1	
71	<	<	<		High Bongo		[88] Power Snare 2	
C5 72	<	<	<		Low Bongo		[55] Gated Snare	
73	<	<	<		Mute High Conga		[88] Dance Snare 1	
74	<	<	<		Open High Conga		[88] Dance Snare 2	*
75	<	<	<		Mute Low Conga		[88] Disco Snare	
76	<	<	<		Conga Slap		[88] Electric Snare 2	*
77	<	<	<		Open Low Conga		[88] House Snare	
78	<	<	<		Conga Slide	*	[55] Electric Snare 1	*
79	<	<	<		Mute Pandiero		[88] Electric Snare 3	
80	<	<	<		Open Pandiero		[88] TR-808 Snare 1	
81	<	<	<		Open Surdo	[EXC2]	[88] TR-808 Snare 2	
82	<	<	<		Mute Surdo	[EXC2]	[88] TR-909 Snare 1	
83	<	<	<		Tamborim		[88] TR-909 Snare 2	
C6 84	<	<	<		High Agogo		[88] Brush Tap 1	
85	<	<	<		Low Agogo		[88] Brush Tap 2	
86	<	<	<		Shaker		[88] Brush Slap 1	
87	<	<	<		High Whistle	[EXC3]	[88] Brush Slap 2	
88	Applause	Applause	Applause		Low Whistle	[EXC3]	[88] Brush Slap 3	
89	---	---	---		Mute Cuica	[EXC4]	[88] Brush Swirl 1	
90	---	---	---		Open Cuica	[EXC4]	[88] Brush Swirl 2	
91	---	---	---		Mute Triangle	[EXC5]	[88] Brush Long Swirl	
92	---	---	---		Open Triangle	[EXC5]	Standard 1 Snare 1	
93	---	---	---		Short Guiro	[EXC6]	Standard 1 Snare 2	
94	---	---	---		Long Guiro	[EXC6]	Standard 1 Snare 3	
95	---	[L] Brush Kick 2	---		Cabasa Up		Rap Snare	
C7 96	---	[L] Brush Kick 1	---		Cabasa Down		Hip-Hop Snare 2	

SC-8820 Drum Set (6)

	PC 52 KICK & SNARE 2	PC 53 ASIA	PC 54 CYMBAL&CLAPS	[Pro]	PC55 GAMELAN 1	PC56 GAMELAN 2
	22	---	---	---	---	---
	23	---	---	---	---	---
C1	24	---	---	---	---	---
	25	[Pro] CR-78 Kick 1	Gamelan Gong 1	---	---	---
	26	[Pro] CR-78 Kick 2	Gamelan Gong 2	---	---	---
	27	[Pro] TR-606 Kick	Gamelan Gong 3	---	---	---
	28	[Pro] TR-707 Kick	Gamelan Gong 4	---	---	---
	29	[Pro] TR-808 Kick 1	Gamelan Gong 5	---	---	---
	30	[Pro] TR-909 Kick 1	Gamelan Gong 6	---	---	---
	31	[Pro] TR-909 Kick 2	Gamelan Gong 7	---	---	---
	32	[Pro] Hip-Hop Kick 2	Gamelan Gong 8	Reverse Open Hi-Hat	---	---
	33	[Pro] Hip-Hop Kick 1	Gamelan Gong 9	Reverse Closed Hi-Hat 1	---	---
	34	[Pro] Jungle Kick 2	Gamelan Gong 10	Reverse Closed Hi-Hat 2	---	---
	35	[Pro] Jungle Kick 1	Gender 1	Jungle Hi-Hat	[EXC1] ---	---
	36	[Pro] Techno Kick 2	Gender 2	[55] Closed Hi-Hat	[EXC1] Kendang Wadon	Kendang Wadon
	37	[Pro] Techno Kick 1	Gender 3	[88] Closed Hi-Hat 2	[EXC1] Kendang Lanang	Kendang Lanang
	38	[Pro] Standard 1 Kick 2	Gender 4	[88] Closed Hi-Hat 3	[EXC1] Bebarongan	Bebarongan
	39	[Pro] Standard 1 Kick 1	Gender 5	Closed Hi-Hat 4	[EXC1] Pelegongan	Pelegongan
	40	Standard 1 Kick 2 *	Bonang 1	Closed Hi-Hat	[EXC1] Kelontuk	Kelontuk [EXC1]
	41	Standard 1 Kick 1 *	Bonang 2	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1] Kelontuk Mute	[EXC1] Kelontuk Mute [EXC1]
	42	Brush Kick 2	Bonang 3	TR-606 Closed Hi-Hat	[EXC1] Kelontuk Side	[EXC1] Kelontuk Side [EXC1]
	43	Brush Kick 1 *	Bonang 4	[88] TR-808 Closed Hi-Hat	[EXC1] Gamelan Gong Wadon	Gamelan Gong Wadon
	44	Jazz Kick 2	Bonang 5	TR-808 Closed Hi-Hat	[EXC1] Gamelan Gong Lanang	Gamelan Gong Lanang
	45	Jazz Kick 1	Rama Cymbal Low	CR-78 Closed Hi-Hat	[EXC1] Ceng-Ceng *	Ceng-Ceng *
	46	Hip-Hop Kick 2	Rama Cymbal High	[55] Pedal Hi-Hat	[EXC1] Kopyak Open	[EXC2] Kopyak Open [EXC2]
	47	Hip-Hop Kick 1	Sagat Open [EXC7]	[88] Pedal Hi-Hat	[EXC1] Kopyak Mute	[EXC2] Kopyak Mute [EXC2]
	48	Concert BD 1 Mute [EXC1]	Sagat Closed [EXC7]	Pedal Hi-Hat	[EXC1] Kajar	Kajar
C3	49	[55] Concert BD 1 [EXC1]	Jaws Harp	Half-Open Hi-Hat 1	[EXC1] Kempur *	Kempur *
	50	Room Kick 2	Wadaiko *	Half-Open Hi-Hat 2	[EXC1] Jegogan *	Jegogan *
	51	Room Kick 1 *	Wadaiko Rim *	[55] Open Hi Hat	[EXC1] Jegogan *	Jegogan *
	52	Jungle Kick 2	Small Taiko	[88] Open Hi-Hat 2	[EXC1] Jegogan *	Jegogan *
	53	Jungle Kick 1	Shimetaiko	[88] Open Hi-Hat 3	[EXC1] Jegogan *	Jegogan *
	54	Jungle Kick Roll	Atarigane	Open Hi-Hat 2	[EXC1] Jegogan *	Jegogan *
	55	Fat Kick	Hyoushigi	TR-909 Open Hi-Hat	[EXC1] Jublag	Jublag
	56	Dance Kick	Ohkawa	TR-707 Open Hi-Hat	[EXC1] Jublag	Jublag
	57	TR-808 Kick	High Kotsuzumi	TR-606 Open Hi-Hat	[EXC1] Jublag	Jublag
	58	TR-909 Kick 2	Low Kotsuzumi	[88] TR-808 Open Hi-Hat	[EXC1] Jublag	Jublag
	59	TR-909 Kick 1	Yyoo Dude	TR-808 Open Hi-Hat	[EXC1] Jublag	Jublag
C4	60	Standard 1 Snare 1 *	Buk	CR-78 Open Hi-Hat	[EXC1] Penyacah	Penyacah
	61	Standard 1 Snare 2	Buk Rim	Crash Cymbal 1	[EXC3] Penyacah	Penyacah
	62	[88] Standard 2 Snare 1	Gengari p [EXC1]	Crash Cymbal 2	[EXC4] Penyacah	Penyacah
	63	[88] Standard 2 Snare 2	Gengari Mute Low [EXC1]	Crash Cymbal 3	Penyacah	Penyacah
	64	[55] Tight Snare	Gengari f [EXC2]	Brush Crash Cymbal	Penyacah	Penyacah
	65	[55] Concert Snare	Gengari Mute High [EXC2]	Hard Crash Cymbal *	Penyacah	Penyacah
	66	Jazz Snare 1	Gengari Samll	TR-909 Crash Cymbal	Penyacah	Penyacah
	67	Jazz Snare 2	Jang-Gu Che	TR-808 Crash Cymbal	Pemade	Pemade
	68	Room Snare 1	Jang-Gu Kun	Mute Crash Cymbal 1	[EXC3] Pemade	Pemade
	69	Room Snare 2	Jang-Gu Rim	Mute Crash Cymbal 2	[EXC4] Pemade	Pemade
	70	LoFi Snare 1	Jing p [EXC3]	Reverse Crash Cymbal 1	Pemade	Pemade
	71	LoFi Snare 2	Jing f [EXC3] *	Reverse Crash Cymbal 2	Pemade	Pemade
	72	[55] Gated Snare	Jing Mute [EXC3]	Reverse Crash Cymbal 3	Pemade	Pemade
C5	73	LoFi Snare Rim	Asian Gong	Reverse TR-909 Crash Cymbal	Pemade	Pemade
	74	[88] Dance Snare 2	Big Gong	[55] Splash Cymbal	Pemade	Pemade
	75	HipHop Snare 1	Small Gong	Splash Cymbal	Pemade	Pemade
	76	HipHop Snare 2	Pai Ban	[88] Ride Bell	Pemade	Pemade
	77	Dance Snare	Ban Gu	[88] Brush Ride Bell	Reyong	Reyong
	78	TR-606 Snare 2	Tang Gu [EXC4]	[88] Ride Cymbal 1	Reyong	Reyong
	79	Techno Snare	Tang Gu Mute [EXC4]	[88] Ride Cymbal 2	Reyong	Reyong
	80	House Snare	Shou Luo *	[88] Brush Ride Cymbal	Reyong	Reyong
	81	Rock Snare Dry	Bend Gong	Ride Cymbal Low Inner	Reyong	Reyong
	82	Jungle Snare	Hu Yin Luo Low *	Ride Cymbal Mid Inner	Reyong	Reyong
	83	Jungle Snare Roll	Hu Yin Luo Mid [EXC5]	Ride Cymbal High Inner	Reyong	Reyong
C6	84	[88] Brush Tap 1	Hu Yin Luo Mid 2 [EXC5]	Ride Cymbal Low Edge	Reyong	Reyong
	85	[88] Brush Tap 2	Hu Yin Luo High [EXC6]	Ride Cymbal Mid Edge	Reyong	Reyong
	86	Brush Tap 2	Hu Yin Luo High 2 [EXC6]	Ride Cymbal High Edge	Reyong	Reyong
	87	Brush Slap 2	Nao Bo	TR-606 Ride Cymbal	Reyong	Reyong
	88	[88] Brush Slap 3	Xiao Bo	TR-808 Ride Cymbal	Reyong	Reyong
	89	[88] Brush Swirl 1	Dholak 1	Chinese Cymbal	---	---
	90	[88] Brush Swirl 2	Dholak 2	Chinese Cymbal 2	---	---
	91	[88] Brush Long Swirl	---	[55] Hand Clap	---	---
	92	[Pro] Standard 1 Snare 1	---	[88] Hand Clap 2	---	---
	93	[Pro] Standard 1 Snare 2	---	[88] Hand Clap	---	---
	94	[Pro] Standard 1 Snare 3	---	Hand Clap	---	---
	95	[Pro] Rap Snare	---	Hand Clap 2	---	---
C7	96	[Pro] Hip-Hop Snare 2	---	TR-707 Hand Clap	---	---

SC-8820 Drum Set (7)

	PC 57	PC 58	PC 59	PC 60
	SFX	RHYTHM FX	RHYTHM FX 2	RHYTHM FX 3
	[Pro]	[Pro]	[Pro]	[Pro]
	22	MC-500 Beep 2	---	Reverse Clean Guitar Mute Up
	23	Guitar Slide	---	Reverse Clean Guitar Mute Down
C1	24	Guitar Wah	---	Reverse Distortion Guitar Cut Noise Up
	25	Guitar Slap	---	Reverse Distortion Guitar Cut Noise Down
	26	Chord Stroke Down	---	Reverse Distortion Guitar Stroke Noise
	27	Chord Stroke Up	---	Reverse Distortion Guitar Mute Noise
	28	Biwa FX	*	Reverse Steel Guitar Slide Noise 1
	29	Phonograph Noise	---	Reverse Steel Guitar Slide Noise 2
	30	Tape Rewind	---	Reverse Steel Guitar Slide Noise 3
	31	Scratch Push 2	[EXC1]	Reverse Steel Guitar Slide Noise 4
	32	Scratch Pull 2	[EXC1]	Reverse Steel Guitar Stroke Noise
	33	Cutting Noise 2 Up	---	Reverse Steel Guitar Stroke Noise Up 1
	34	Cutting Noise 2 Down	---	Reverse Steel Guitar Stroke Noise Down 1
	35	Distortion Guitar Cutting Noise Up	---	Reverse Steel Guitar Stroke Noise Up 2
C2	36	Distortion Guitar Cutting Noise Down	Reverse Kick 1	Reverse TR-707 Kick 1
	37	Bass Slide	Reverse Concert Bass Drum	Reverse TR-909 Kick 1
	38	Pick Scrape	Reverse Power Kick1	Reverse Hip-Hop Kick 1
	39	High Q	Reverse Electric Kick 1	Reverse Jungle Kick 2
	40	Slap	Reverse Snare 1	Reverse Techno Kick 2
	41	Scratch Push	[EXC7] Reverse Snare 2	Reverse TR-606 Snare 2
	42	Scratch Pull	[EXC7] Reverse Standard 1 Snare 1	Reverse CR-78 Snare 1
	43	Sticks	Reverse Tight Snare	Reverse CR-78 Snare 2
	44	Square Click	Reverse Dance Snare	Reverse Jungle Snare 2
	45	Metronome Click	Reverse 808 Snare	Reverse Techno Snare 2
	46	Metronome Bell	Reverse Tom 1	Reverse TR-707 Snare
	47	Guitar Fret Noise	Reverse Tom 2	Reverse TR-606 Snare 1
C3	48	Guitar Cutting Noise Up	Reverse Sticks	Reverse TR-909 Snare 1
	49	Guitar Cutting Noise Down	Reverse Slap	Reverse Hip-Hop Snare 2
	50	String Slap of Double Bass	Reverse Cymbal 1	Reverse Jungle Snare 1
	51	Flute Key Click Noise	Reverse Cymbal 2	Reverse House Snare
	52	Laughing	Reverse Open Hi-Hat	Reverse Closed Hi-Hat
	53	Screaming	Reverse Ride Cymbal	Reverse TR-606 Closed Hi-Hat
	54	Punch	Reverse CR-78 Open Hi-Hat	Reverse TR-707 Closed Hi-Hat
	55	Heart Beat	Reverse Closed Hi-Hat	Reverse TR-808 Closed Hi-Hat
	56	Footsteps 1	Reverse Gong	Reverse Jungle Hi-Hat
	57	Footsteps 2	Reverse Bell Tree	Reverse Tambourine 2
	58	Applause	*	Reverse Shake Tambourine
	59	Door Creaking	Reverse Bendir	Reverse TR-808 Open Hi-Hat
C4	60	Door	Reverse Gun Shot	Reverse TR-707 Open Hi-Hat
	61	Scratch	Reverse Scratch	Reverse Open Hi-Hat
	62	Wind Chimes	*	Reverse Laser Gun
	63	Car - Engine	Key Click	Reverse Hu Yin Luo
	64	Car - Stop	Techno Thip	Reverse TR-707 Crash Cymbal
	65	Car - Passing	Pop Drop	Voice One
	66	Car - Crash	*	Woody Slap
	67	Siren	Distortion Kick	*
	68	Train	Syn. Drops	Reverse Voice Two
	69	Jetplane	*	Reverse Hi Q
	70	Helicopter	Pipe	Reverse Voice Three
	71	Starship	*	Ice Block
C5	72	Gun Shot	Digital Tambourine	*
	73	Machine Gun	Alias	Voice Ou
	74	Laser Gun	Modulated Bell	Voice Au
	75	Explosion	Spark	Voice Whey
	76	Dog	Metallic Percussion	Frog Vpocce
	77	Horse-Gallop	Velocity Noise FX	Reverse Yyoo Dude
	78	Birds	*	Stereo Noise Clap
	79	Rain	Swish	Reverse Douby
	80	Thunder	Slappy	*
	81	Wind	Voice Ou	Baert High
	82	Seashore	Voice Au	Baert Low
	83	Stream	*	Hoo
C6	84	Bubble	*	Tape Stop 1
	85	Kitty	Tape Stop 2	*
	86	Bird 2	Missile	*
	87	Growl	Space Birds	Noise Attack
	88	<-	Flying Monster	Space Worms
	89	Telephone 1	---	Emergency !
	90	Telephone 2	---	Calculating...
	91	Small Club 1	*	---
	92	Small Club 2	*	---
	93	Applause Wave	*	---
	94	Eruption	---	---
	95	Big Shot	*	---
C7	96	Percussion Bang	*	---

SC-8820 Drum Set (8)

	PC 61 SFX 2	PC 62 VOICE	PC 63 CYM&CLAPS 2
	22	---	---
23	---	---	---
C1 24	---	---	---
25	---	---	---
26	---	---	---
27	---	---	---
28	---	---	---
29	---	---	---
30	---	---	---
31	Acoustic Bass Mute Noise	---	---
32	Acoustic Bass Touch Noise	---	Reverse Standard Closed Hi-Hat
33	Acoustic Bass Attack Noise	---	Reverse Room Closed Hi-Hat
34	Distortion Guitar Mute Noise	---	Reverse Jazz Closed Hi-Hat
35	Steel Guitar Slide Noise 1	---	Reverse Brush Closed Hi-Hat
C2 36	Steel Guitar Slide Noise 2	Reverse Breath Slow	Standard 1 Closed Hi-Hat
37	Steel Guitar Slide Noise 3	Reverse Breath Short	Room Closed Hi-Hat
38	Steel Guitar Slide Noise 4	Reverse Breath Strong	Jazz Closed Hi-Hat
39	Guitar Stroke Noise 1	Reverse Woman's Breath	Brush Closed Hi-Hat
40	Guitar Stroke Noise 2	Reverse Man's Breath	TR-707 Closed Hi-Hat
41	Guitar Stroke Noise 3	Reverse Voice One	TR-606 Closed Hi-Hat
42	Guitar Stroke Noise 4	Reverse Voice Two	TR-808 Closed Hi-Hat
43	Guitar Stroke Noise 5	Reverse Voice Three	CR-78 Closed Hi-Hat
44	Open CD Tray	Reverse Voice Tah	Pedal Hi-Hat
45	Audio Switch	Reverse Voice Come On	Pedal Hi-Hat
46	Keyboard Typing 1	Reverse Voice Kikit	Pedal Hi-Hat
47	Keyboard Typing 2	Reverse Voice Aou	Half-Open Hi-Hat 1
C3 48	Keyboard Typing 3	Reverse Voice Oou	Half-Open Hi-Hat 2
49	Keyboard Typing 4	Reverse Voice Hie 2	Standard 1 Open Hi-Hat
50	Keyboard Typing 5	Reverse Baby Laughing	Room Open Hi-Hat
51	Keyboard Typing 6	Reverse YyooH	Jazz Open Hi-Hat
52	Baby Laughing	Reverse Japanese Female Voice Lan	Brush Open Hi-Hat
53	Clap Hit	Reverse Ooue!	TR-909 Open Hi-Hat
54	Stab! 1	Flute Breath 1	TR-707 Open Hi-Hat
55	Stab! 2	Flute Breath 2	TR-606 Open Hi-Hat
56	Bounce Hit	Flute Breath 3	TR-808 Open Hi-Hat
57	Boeeeen	Voice Breath 1	CR-78 Open Hi-Hat
58	Glass Stir	Voice Breath 2	Standard 1 Crash Cymbal
59	Ice Ring	Voice One	Room Crash Cymbal
C4 60	Crack Bottle	Voice Two	Jazz Crash Cymbal
61	Pour Bottle	Voice Three	Brush Crash Cymbal
62	Soda	Voice Tah	Hard Crash Cymbal
63	Car Engine 2	Voice ComeOn	TR-909 Crash Cymbal
64	Car - Horn	Voice Kikit	Jungle Crash Cymbal
65	Railroad Crossing	Voice Aou	TR-808 Crash Cymbal
66	SL 1	Voice Oou	Standard 1 Mute Crash Cymbal
67	SL 2	Punch	Room Mute Crash Cymbal
68	Over Blow	Screaming	Jazz Mute Crash Cymbal
69	Sword Boom!	Laughing	Brush Mute Crash Cymbal
70	Sword Cross	Voice Hie	Mute Crash Cymbal 1
71	Industry Hit	Baby Laughing	Mute Crash Cymbal 2
C5 72	Drill Hit	Frog Vpoce	Reverse Standard 1 Crash Cymbal
73	Compressor	YyooH Dude	Reverse Room Crash Cymbal
74	Thrill Hit	Voice Ou	Reverse Jazz Crash Cymbal
75	Explosion 2	Voice Au	Reverse Brush Crash Cymbal
76	Seal	Jazz Voice Thum	Splash Cymbal
77	Fancy Animal	Jazz Voice Bap	Standard Ride Bell
78	Cricket	Jazz Voice Dat	Room Ride Bell
79	Bear	Jazz Voice Dow	Jazz Ride Bell
80	Frog Vpoce	Voice OoHs 2	Brush Ride Bell
81	Wind 2	Voice OoHs Chord Maj7 A	Standard Ride Cymbal
82	Scratch 3	Voice OoHs Chord Maj7 B	Room Ride Cymbal
83	Scratch 4	Voice OoHs Chord Sus4 A	Jazz Ride Cymbal
C6 84	Scratch 5	Voice OoHs Chord Sus4 B	Brush Ride Cymbal
85	Scratch 6	Japanese Female Voice Lah	TR-606 Ride Cymbal
86	Scratch 7	Japanese Female Voice Lan	TR-808 Ride Cymbal
87	Noise Attack	Japanese Male Voice Wah	Chinese Cymbal
88	Bounce	Japanese Male Voice Woh	Chinese Cymbal 2
89	Dist Knock	---	TR-707 Claps
90	Bound	---	Hip-Hop Claps
91	---	---	R&B Claps
92	---	---	TR-909 Claps
93	---	---	Comp Claps 2
94	---	---	Hand Clap
95	---	---	[Pro] Hand Clap 2
C7 96	---	---	[Pro] TR-707 Hand Clap

SC-8820 Drum Set (9)

	PC1 STANDARD 1	PC2 STANDARD 2 PC17 POWER	[Pro] [Pro]	PC3 STANDARD L/R	PC9 ROOM	PC10 HIP HOP
C-1 0	[88] Standard 1 Kick 1	<-	---	<-	<-	[88] Electric Kick 2
1	[88] Standard 1 Kick 2	<-	---	<-	<-	[88] Electric Kick 1 *
2	[88] Standard 2 Kick 1	<-	---	<-	<-	[Pro] CR-78 Kick 1
3	[88] Standard 2 Kick 2	<-	---	<-	<-	[Pro] CR-78 Kick 2
4	[55] Kick Drum 1	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-606 Kick1
5	[55] Kick Drum 2	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-707 Kick 1
6	[88] Jazz Kick 1	<-	---	<-	<-	[55] TR-808 Kick
7	[88] Jazz Kick 2	<-	---	<-	<-	[88] TR-808 Kick
8	[88] Room Kick 1	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-808 Kick 2
9	[88] Room Kick 2	<-	---	<-	<-	[88] TR-909 Kick
10	[88] Power Kick 1	<-	---	<-	<-	[88] Dance Kick
11	[88] Power Kick 2	<-	---	<-	<-	[Pro] Hip-Hop Kick 2
C0 12	[88] Electric Kick 2	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-909 Kick 1 *
13	[88] Electric Kick 1 *	<-	---	<-	<-	[Pro] Hip-Hop Kick 3
14	[88] TR-808 Kick	<-	---	<-	<-	[Pro] Jungle Kick 1
15	[88] TR-909 Kick	<-	---	<-	<-	[Pro] Techno Kick 1
16	[88] Dance Kick	<-	---	<-	<-	[Pro] Bounce Kick
17	[Pro] Voice One	<-	<-	<-	<-	<-
18	[Pro] Voice Two	<-	<-	<-	<-	<-
19	[Pro] Voice Three	<-	<-	<-	<-	<-
20	Room Kick 2	---	---	Standard 1 Kick 2 *	---	Jungle Kick 2
21	Room Kick 1 *	---	---	Standard 1 Kick 1 *	---	Jungle Kick 1
:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:
95	Room Snare 1	---	---	[L] Standard Kick 2 *	Standard 1 Snare 1 *	Room Snare 2
96	Room Snare 2	---	---	[L] Standard Kick 1	Standard 1 Snare 2	Dance Snare
97	[88] Standard 1 Snare1	<-	---	[L] Standard Crash Cymbal *	<-	[Pro] Techno Hit
98	[88] Standard 1 Snare 2	<-	---	[L] Standard Snare 1 *	<-	[Pro] Philly Hit *
99	[88] Standard 2 Snare 1	<-	---	[L] Standard Ride Cymbal	<-	[Pro] Impact Hit *
100	[88] Standard 2 Snare 2	<-	---	[L] Standard Snare 2	<-	[Pro] Lo-Fi Rave *
101	[55] Snare Drum 2	<-	---	[L] Standard Low Tom	<-	[Pro] Bam Hit
102	[Pro] Standard 1 Snare 1	<-	---	[L] Standard Closed Hi-Hat [EXC8]	<-	[Pro] Bim Hit
103	[Pro] Standard 1 Snare 2	<-	---	[L] Standard Mid Tom	<-	[Pro] Tape Rewind
104	[Pro] Standard 1 Snare 3	<-	---	[L] Standard Ride Bell	<-	[Pro] Phonograph Noise
105	[88] Jazz Snare 1	<-	---	[L] Standard High Tom	<-	[88] Power Snare 1
106	[88] Jazz Snare 2	<-	---	[L] Standard Open Hi-Hat [EXC8]	<-	[88] Dance Snare 1
107	[88] Room Snare 1	<-	---	[R] Standard Kick 2	<-	[88] Dance Snare 2
C8 108	[88] Room Snare 2	<-	---	[R] Standard Kick 1	<-	[88] Disco Snare
109	[88] Power Snare 1	<-	---	[R] Standard Crash Cymbal	<-	[88] Electric Snare 2
110	[88] Power Snare 2	<-	---	[R] Standard Snare 1	<-	[55] Electric Snare
111	[55] Gated Snare	<-	---	[R] Standard Ride Cymbal	<-	[88] Electric Snare 3 *
112	[88] Dance Snare 1	<-	---	[R] Standard Snare 2	<-	[Pro] TR-606 Snare 2
113	[88] Dance Snare 2	<-	---	[R] Standard Low Tom	<-	[Pro] TR-707 Snare 1
114	[88] Disco Snare	<-	---	[R] Standard Closed Hi-Hat [EXC9]	<-	[88] TR-808 Snare 2
115	[88] Electric Snare 2	<-	---	[R] Standard Mid Tom	<-	[88] TR-808 Snare 1 *
116	[55] Electric Snare	<-	---	[R] Standard Ride Bell	<-	[Pro] TR-808 Snare 2
117	[88] Electric Snare 3 *	<-	---	[R] Standard High Tom	<-	[88] TR-909 Snare 1
118	[Pro] TR-707 Snare 1	<-	---	[R] Standard Open Hi-Hat [EXC9]	<-	[88] TR-909 Snare 2 *
119	[88] TR-808 Snare 1	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-909 Snare 1
C9 120	[88] TR-808 Snare 2 *	<-	---	<-	<-	[Pro] TR-909 Snare 2
121	[88] TR-909 Snare 1	<-	---	<-	<-	[Pro] Rap Snare
122	[88] TR-909 Snare 2 *	<-	---	<-	<-	[Pro] Jungle Snare
123	[Pro] Rap Snare	<-	---	<-	<-	[Pro] House Snare 1
124	[Pro] Jungle Snare 1	<-	---	<-	<-	[88] House Snare *
125	[Pro] House Snare 1	<-	---	<-	<-	[Pro] House Snare 2
126	[88] House Snare *	<-	---	<-	<-	[Pro] Voice Tah
127	[Pro] House Snare 2	<-	---	<-	<-	[88] Slappy *

SC-8820 Drum Set (10)

	PC 11 JUNGLE	PC 12 TECHNO	PC 13 ROOM L/R	PC 14 HOUSE	PC 25 ELECTRONIC PC 26 TR-808	[Pro] [Pro]
C-1	[88] Electric Kick 2	[88] Electric Kick 2	---	[88] Electric Kick 2	[88] Electric Kick 2	
0	[88] Electric Kick 1 *	[88] Electric Kick 1 *	---	[88] Electric Kick 1 *	[88] Electric Kick 1 *	
1	[Pro] CR-78 Kick 1	[Pro] CR-78 Kick 1	---	[Pro] CR-78 Kick 1	CR-78 Kick 1	
2	[Pro] CR-78 Kick 2	[Pro] CR-78 Kick 2	---	[Pro] CR-78 Kick 2	CR-78 Kick 2	
3	[Pro] TR-606 Kick1	[Pro] TR-606 Kick1	---	[Pro] TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	
4	[Pro] TR-707 Kick 1	[Pro] TR-707 Kick 1	---	[Pro] TR-707 Kick 1	TR-707 Kick 1	
5	[55] TR-808 Kick	[55] TR-808 Kick	---	[55] TR-808 Kick	[55] TR-808 Kick	
6	[88] TR-808 Kick	[88] TR-808 Kick	---	[88] TR-808 Kick	[88] TR-808 Kick	
7	[Pro] TR-808 Kick 2	[Pro] TR-808 Kick 2	---	[Pro] TR-808 Kick 2	TR-808 Kick 2	
8	[88] TR-909 Kick	[88] TR-909 Kick	---	[88] TR-909 Kick	[88] TR-909 Kick	
9	[88] Dance Kick	[88] Dance Kick	---	[88] Dance Kick	[88] Dance Kick	
10	[Pro] Hip-Hop Kick 2	[Pro] Hip-Hop Kick 2	---	[Pro] Hip-Hop Kick 2	Hip-Hop Kick 2	
11	[Pro] TR-909 Kick 1 *	[Pro] TR-909 Kick 1 *	---	[Pro] TR-909 Kick 1 *	TR-909 Kick 1 *	
12	[Pro] Hip-Hop Kick 3	[Pro] Hip-Hop Kick 3	---	[Pro] Hip-Hop Kick 3	Hip-Hop Kick 3	
13	[Pro] Jungle Kick 1	[Pro] Jungle Kick 1	---	[Pro] Jungle Kick 1	Jungle Kick 1	
14	[Pro] Techno Kick 1	[Pro] Techno Kick 1	---	[Pro] Techno Kick 1	Techno Kick 1	
15	[Pro] Bounce Kick	[Pro] Bounce Kick	---	[Pro] Bounce Kick	Bounce Kick	
16	<--	<--	<--	<--	<--	
17	<--	<--	<--	<--	<--	
18	<--	<--	<--	<--	<--	
19	HipHop Kick 2	TR-909 Kick 2	---	Fat Kick	---	
20	HipHop Kick 1	Fat Kick	---	Dance Kick	---	
21	:	:	:	:	:	
95	Rock Snare Dry	HipHop Snare 1	[L] Room Kick 2	LoFi Snare 2	---	
96	LoFi Snare 1	HipHop Snare 2	[L] Room Kick 1 *	Jungle Snare	---	
97	[Pro] Techno Hit	[Pro] Techno Hit	[L] Room Crash Cymbal	[Pro] Techno Hit	Techno Hit	
98	[Pro] Philly Hit *	[Pro] Philly Hit *	[L] Room Snare 1	[Pro] Philly Hit	Philly Hit *	
99	[Pro] Impact Hit *	[Pro] Impact Hit *	[L] Room Ride Cymbal	[Pro] Impact Hit	Impact Hit *	
100	[Pro] Lo-Fi Rave *	[Pro] Lo-Fi Rave *	[L] Room Snare 2	[Pro] Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave *	
101	[Pro] Bam Hit	[Pro] Bam Hit	[L] Room Low Tom	[Pro] Bam Hit	Bam Hit	
102	[Pro] Bim Hit	[Pro] Bim Hit	[L] Room Closed Hi-Hat [EXC8]	[Pro] Bim Hit	Bim Hit	
103	[Pro] Tape Rewind	[Pro] Tape Rewind	[L] Room Mid Tom	[Pro] Tape Rewind	Tape Rewind	
104	[Pro] Phonograph Noise	[Pro] Phonograph Noise	[L] Room Ride Bell	[Pro] Phonograph Noise	Phonograph Noise	
105	[88] Power Snare 1	[88] Power Snare 1	[L] Room High Tom	[88] Power Snare 1	[88] Power Snare 1	
106	[88] Dance Snare 1	[88] Dance Snare 1	[L] Room Open Hi-Hat [EXC8]	[88] Dance Snare 1	[88] Dance Snare 1	
107	[88] Dance Snare 2	[88] Dance Snare 2	[R] Room Kick 2	[88] Dance Snare 2	[88] Dance Snare 2	
C8	[88] Disco Snare	[88] Disco Snare	[R] Room Kick 1	[88] Disco Snare	[88] Disco Snare	
108	[88] Electric Snare 2	[88] Electric Snare 2	[R] Room Crash Cymbal	[88] Electric Snare 2	[88] Electric Snare 2	
109	[55] Electric Snare	[55] Electric Snare	[R] Room Snare 1	[55] Electric Snare	[55] Electric Snare	
110	[88] Electric Snare 3 *	[88] Electric Snare 3 *	[R] Room Ride Cymbal	[88] Electric Snare 3	[88] Electric Snare 3 *	
111	[Pro] TR-606 Snare 2	[Pro] TR-606 Snare 2	[R] Room Snare 2	[Pro] TR-606 Snare 2	TR-606 Snare 2	
112	[Pro] TR-707 Snare 1	[Pro] TR-707 Snare 1	[R] Room Low Tom *	[Pro] TR-707 Snare 1	TR-707 Snare 1	
113	[88] TR-808 Snare 2	[88] TR-808 Snare 2	[R] Room Closed Hi-Hat [EXC9]	[88] TR-808 Snare 2	[88] TR-808 Snare 2	
114	[88] TR-808 Snare 1 *	[88] TR-808 Snare 1 *	[R] Room Mid Tom *	[88] TR-808 Snare 1	[88] TR-808 Snare 1 *	
115	[Pro] TR-808 Snare 2	[Pro] TR-808 Snare 2	[R] Room Ride Bell	[Pro] TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	
116	[88] TR-909 Snare 1	[88] TR-909 Snare 1	[R] Room High Tom	[88] TR-909 Snare 1	[88] TR-909 Snare 1	
117	[88] TR-909 Snare 2 *	[88] TR-909 Snare 2 *	[R] Room Open Hi-Hat [EXC9]	[88] TR-909 Snare 2	[88] TR-909 Snare 2 *	
118	[Pro] TR-909 Snare 1	[Pro] TR-909 Snare 1	---	[Pro] TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	
119	[Pro] TR-909 Snare 2	[Pro] TR-909 Snare 2	---	[Pro] TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	
C9	[Pro] Rap Snare	[Pro] Rap Snare	---	[Pro] Rap Snare	Rap Snare	
120	[Pro] Jungle Snare	[Pro] Jungle Snare	---	[Pro] Jungle Snare	Jungle Snare	
121	[Pro] House Snare 1	[Pro] House Snare 1	---	[Pro] House Snare 1	House Snare 1	
122	[88] House Snare *	[88] House Snare *	---	[88] House Snare	[88] House Snare *	
124	[Pro] House Snare 2	[Pro] House Snare 2	---	[Pro] House Snare 2	House Snare 2	
125	[Pro] Voice Tah	[Pro] Voice Tah	---	[Pro] Voice Tah	Voice Tah	
126	[88] Slappy *	[88] Slappy *	---	[88] Slappy	[88] Slappy *	
127	:	:	:	:	:	

SC-8820 Drum Set (11)

	PC 27 DANCE	PC 31 TR-909	PC 28 CR-78 PC 29 TR-606 PC 30 TR-707	PC 33 JAZZ	PC 34 JAZZ L/R	PC 41 BRUSH	[Pro]
C-1 0	[88] Electric Kick 2	[88] Electric Kick 2		<	---	<	
1	[88] Electric Kick 1 *	[88] Electric Kick 1 *		<	---	<	
2	[Pro] CR-78 Kick 1	CR-78 Kick 1		<	---	<	
3	[Pro] CR-78 Kick 2	CR-78 Kick 2		<	---	<	
4	[Pro] TR-606 Kick1	TR-606 Kick1		<	---	<	
	TR-707 Kick 1	TR-707 Kick 1		<	---	<	
5	[55] TR-808 Kick	[55] TR-808 Kick		<	---	<	
7	[88] TR-808 Kick	[88] TR-808 Kick		<	---	<	
8	TR-808 Kick 2	TR-808 Kick 2		<	---	<	
9	[88] TR-909 Kick	[88] TR-909 Kick		<	---	<	
10	[88] Dance Kick	[88] Dance Kick		<	---	<	
11	[Pro] Hip-Hop Kick 2	Hip-Hop Kick 2		<	---	<	
12	[Pro] TR-909 Kick 1 *	TR-909 Kick 1 *		<	---	<	
13	[Pro] Hip-Hop Kick 3	Hip-Hop Kick 3		<	---	<	
14	[Pro] Jungle Kick 1	Jungle Kick 1		<	---	<	
15	[Pro] Techno Kick 1	Techno Kick 1		<	---	<	
16	[Pro] Bounce Kick	Bounce Kick		<	---	<	
17	<	<		<	<	<	
18	<	<		<	<	<	
19	<	<		<	<	<	
20	TR-909 Kick 2	---		Brush Kick 2	---	---	
21	TR-909 Kick 1	---		Brush Kick 1 *	---	---	
:	:	:		:	:	:	
:	:	:		:	:	:	
95	HipHop Snare 1	---		---	[L] Jazz Kick 2	---	
96	Hip-Hop Snare 2	---		---	[L] Jazz Kick 1	---	
97	[Pro] Techno Hit	Techno Hit		---	[L] Jazz Crash Cymbal	---	
98	[Pro] Philly Hit *	Philly Hit *		Brush Tap 2	[L] Jazz Snare 1	---	
99	[Pro] Impact Hit *	Impact Hit *		Brush Slap 2	[L] Jazz Ride Cymbal	---	
100	[Pro] Lo-Fi Rave *	Lo-Fi Rave *		[88] Brush Tap 1	[L] Jazz Snare 2	[88] Brush Tap 1	
101	[Pro] Bam Hit	Bam Hit		[88] Brush Tap 2	[L] Jazz Low Tom	[88] Brush Tap 2	
102	[Pro] Bim Hit	Bim Hit		[88] Brush Slap 1	[L] Jazz Closed Hi-Hat [EXC8]	[88] Brush Slap 1	
103	[Pro] Tape Rewind	Tape Rewind		[88] Brush Slap 2	[L] Jazz Mid Tom	[88] Brush Slap 2	
104	[Pro] Phonograph Noise	Phonograph Noise		[88] Brush Slap 3	[L] Jazz Ride Bell	[88] Brush Slap 3	
105	[88] Power Snare 1	[88] Power Snare 1		[88] Brush Swirl 1	[L] Jazz High Tom	[88] Brush Swirl 1	
106	[88] Dance Snare 1	[88] Dance Snare 1		[88] Brush Swirl 2	[L] Jazz Open Hi-Hat [EXC8]	[88] Brush Swirl 2	
107	[88] Dance Snare 2	[88] Dance Snare 2		[88] Brush Long Swirl	[R] Jazz Kick 2	[88] Brush Long Swirl	
C8 108	[88] Disco Snare	[88] Disco Snare		[88] Jazz Snare 1	[R] Jazz Kick 1	[88] Jazz Snare 1	
109	[88] Electric Snare 2	[88] Electric Snare 2		[88] Jazz Snare 2	[R] Jazz Crash Cymbal	[88] Jazz Snare 2	
110	[55] Electric Snare	[55] Electric Snare		[88] Standard 1 Snare1	[R] Jazz Snare 1	[88] Standard 1 Snare1	
111	[88] Electric Snare 3 *	[88] Electric Snare 3 *		[88] Standard 1 Snare2	[R] Jazz Ride Cymbal	[88] Standard 1 Snare2	
112	[Pro] TR-606 Snare 2	TR-606 Snare 2		[88] Standard 2 Snare1	[R] Jazz Snare 2	[88] Standard 2 Snare1	
113	[Pro] TR-707 Snare 1	TR-707 Snare 1		[88] Standard 2 Snare2	[R] Jazz Low Tom	[88] Standard 2 Snare2	
114	[88] TR-808 Snare 2	[88] TR-808 Snare 2		[55] Snare Drum 2	[R] Jazz Closed Hi-Hat [EXC9]	[55] Snare Drum 2	
115	[88] TR-808 Snare 1 *	[88] TR-808 Snare 1 *		[Pro] Standard 1 Snare 1	[R] Jazz Mid Tom	Standard 1 Snare 1	
116	[Pro] TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2		[Pro] Standard 1 Snare 2	[R] Jazz Ride Bell	Standard 1 Snare 2	
117	[88] TR-909 Snare 1	[88] TR-909 Snare 1		[Pro] Standard 1 Snare 3	[R] Jazz High Tom	Standard 1 Snare 3	
118	[88] TR-909 Snare 2 *	[88] TR-909 Snare 2 *		[88] Room Snare 1	[R] Jazz Open Hi-Hat [EXC9]	[88] Room Snare 1	
119	[Pro] TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1		[88] Room Snare 2	---	[88] Room Snare 2	
C9 120	[Pro] TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2		[88] Power Snare 1	---	[88] Power Snare 1	
121	[Pro] Rap Snare	Rap Snare		[88] Power Snare 2	---	[88] Power Snare 2	
122	[Pro] Jungle Snare	Jungle Snare		[88] Gated Snare	---	[88] Gated Snare	
123	[Pro] House Snare 1	House Snare 1		[88] Dance Snare 1	---	[88] Dance Snare 1	
124	[88] House Snare *	[88] House Snare *		[88] Dance Snare 2	---	[88] Dance Snare 2	
125	[Pro] House Snare 2	House Snare 2		[88] Disco Snare	---	[88] Disco Snare	
126	[Pro] Voice Tah	Voice Tah		[88] Electric Snare 2	---	[88] Electric Snare 2	
127	[88] Slappy *	[88] Slappy *		[88] Electric Snare 3 *	---	[88] Electric Snare 3 *	

SC-8820 Drum Set (12)

	PC 42 BRUSH 2	PC 43 BRUSH 2 L/R	PC 49 ORCHESTRA [Pro]	PC 50 ETHNIC [Pro]	PC 51 KICK & SNARE PC 52 KICK & SNARE 2 [Pro]
C-1 0	<	---	<	---	---
1	<	---	<	---	---
2	<	---	<	---	---
3	<	---	<	---	---
4	<	---	<	---	---
5	<	---	<	---	---
6	<	---	<	---	---
7	<	---	<	---	---
8	<	---	<	---	---
9	<	---	<	---	---
10	<	---	<	---	---
11	<	---	<	---	---
12	<	---	<	---	---
13	<	---	<	---	---
14	<	---	<	---	---
15	<	---	<	---	---
16	<	---	<	---	---
17	<	<	<	---	---
18	<	<	<	---	---
19	<	<	<	---	---
20	Jazz Kick 2	---	---	---	---
21	Jazz Kick 1	---	---	---	---
:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:
95	---	[L] Brush Kick 2	---	Cabasa Up	[Pro] Rap Snare
96	---	[L] Brush Kick 1	---	Cabasa Down	[Pro] Hip-Hop Snare 2
97	---	[L] Brush Crash Cymbal	Applause 2	Claves	[Pro] Jungle Snare 1
98	Jazz Snare 1	[L] Brush Tap 2	Small Club 1	High Wood Block	[Pro] Jungle Snare 2
99	Jazz Snare 2	[L] Brush Ride Cymbal	[55] Timpani D#	Low Wood Block	[Pro] Techno Snare 1
100	[88] Brush Tap 1	[L] Brush Slap 2	[55] Timpani E	---	[Pro] Techno Snare 2
101	[88] Brush Tap 2	[L] Brush Low Tom	[55] Timpani F	---	[Pro] House Snare 2
102	[88] Brush Slap 1	[L] Brush Closed Hi-Hat [EXC8]	[55] Timpani F#	---	[Pro] CR-78 Snare 1
103	[88] Brush Slap 2	[L] Brush Mid Tom	[55] Timpani G	---	[Pro] CR-78 Snare 2
104	[88] Brush Slap 3	[L] Brush Ride Bell	[55] Timpani G#	---	[Pro] TR-606 Snare 1
105	[88] Brush Swirl 1	[L] Brush High Tom	[55] Timpani A	---	[Pro] TR-606 Snare 2
106	[88] Brush Swirl 2	[L] Brush Open Hi-Hat [EXC8]	[55] Timpani A#	---	[Pro] TR-707 Snare 1
107	[88] Brush Long Swirl	[R] Brush Kick 2	[55] Timpani B	---	[Pro] TR-707 Snare 2
C8 108	[88] Jazz Snare 1	[R] Brush Kick 1	[55] Timpani c	---	[Pro] Standard 3 Snare 2
109	[88] Jazz Snare 2	[R] Brush Crash Cymbal	[55] Timpani c#	---	[Pro] TR-808 Snare 2
110	[88] Standard 1 Snare1	[R] Brush Tap 2	[55] Timpani d	---	[Pro] TR-909 Snare 1
111	[88] Standard 1 Snare2	[R] Brush Ride Cymbal	[55] Timpani d#	---	[Pro] TR-909 Snare 2
112	[88] Standard 2 Snare1	[R] Brush Slap 2	[55] Timpani e	---	---
113	[88] Standard 2 Snare2	[R] Brush Low Tom	[55] Timpani f	---	---
114	[55] Snare Drum 2	[R] Brush Closed Hi-Hat [EXC9]	---	---	---
115	[Pro] Standard 1 Snare 1	[R] Brush Mid Tom	---	---	---
116	[Pro] Standard 1 Snare 2	[R] Brush Ride Bell	---	---	---
117	[Pro] Standard 1 Snare 3	[R] Brush High Tom	---	---	---
118	[88] Room Snare 1	[R] Brush Open Hi-Hat [EXC9]	---	---	---
119	[88] Room Snare 2	---	---	---	---
C9 120	[88] Power Snare 1	---	---	---	---
121	[88] Power Snare 2	---	---	---	---
122	[88] Gated Snare	---	---	---	---
123	[88] Dance Snare 1	---	---	---	---
124	[88] Dance Snare 2	---	---	---	---
125	[88] Disco Snare	---	---	---	---
126	[88] Electric Snare 2	---	---	---	---
127	[88] Electric Snare 3	*	---	---	---

SC-8820 Drum Set (13)

	PC 57 SFX	[Pro]	PC 60 RHYTHM FX 3
C-1 0	---		---
1	---		---
2	---		---
3	---		---
4	---		---
5	---		---
6	---		---
7	---		---
8	---		---
9	---		---
10	---		---
11	---		---
C0 12	---		---
13	---		---
14	---		---
15	---		---
16	---		---
17	---		Reverse Bass Mute Noise
18	---		Reverse Bass Touch Noise
19	---		Reverse Bass Attack Noise
20	---		Reverse Clean Guitar Cut Noise Up
21	MC-500 Beep 1		Reverse Clean Guitar Cut Noise Down
:	:		:
:	:		:
:	:		:
95	Big Shot	*	Reverse Clap Hit
96	Percussion Bang	*	Reverse Boeeeen
97	---		Reverse Bounce
98	---		Reverse CD Tray
99	---		Reverse Drill
100	---		Reverse Glass Stir
101	---		Reverse Ice Ring
102	---		Reverse Industry Hit
103	---		Reverse Scratch 4
104	---		Reverse Scratch 5
105	---		Reverse Scratch 6
106	---		Reverse Scratch 7
107	---		Reverse Seal
C8 108	---		Reverse Stab! 1
109	---		Reverse Stab! 2
110	---		Reverse Sword Boom
111	---		Reverse Sword Cross
112	---		Reverse Thrill Hit
113	---		Reverse Audio Switch
114	---		Reverse Keyboard Typing 1
115	---		Reverse Keyboard Typing 2
116	---		Reverse Keyboard Typing 3
117	---		Reverse Keyboard Typing 4
118	---		Reverse Keyboard Typing 5
119	---		Reverse Keyboard Typing 6
C9 120	---		---
121	---		---
122	---		---
123	---		---
124	---		---
125	---		---
126	---		---
127	---		---

SC-88Pro Drum Set (1)

	PC1 STANDARD 1	PC2 STANDARD 2	[88]	PC3 STANDARD 3	PC9 ROOM	[88]	PC10 Hip-Hop
21	MC-500 Beep 1	<<		<<	<<		<<
22	MC-500 Beep 2	<<		<<	<<		<<
23	Concert SD	<<		<<	<<		<<
C1 24	Snare Roll	<<		<<	<<		<<
25	Finger Snap 2	Finger Snap		<<	Finger Snap		<<
26	High Q	<<		<<	<<		<<
27	Slap	<<		<<	<<		<<
28	Scratch Push	[EXC7] <<		<<	<<		Scratch Push 2 [EXC7]
	Scratch Pull	[EXC7] <<		<<	<<		Scratch Pull 2 [EXC7]
29	Sticks	<<		<<	<<		<<
30	Square Click	<<		<<	<<		<<
31	Metronome Click	<<		<<	<<		<<
32	Metronome Bell	<<		<<	<<		<<
33	Standard 1 Kick 2	Standard 2 Kick 2		Standard 3 Kick 2	Room Kick 2		Hip-Hop Kick 2
34	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 1		[RND] Kick	Room Kick 1		Hip-Hop Kick 1
35	Side Stick	<<		<<	<<		TR-808 Rim Shot
C2 36	Standard 1 Snare 1	Standard 2 Snare 1		[RND] Snare	Room Snare 1		Rap Snare
37	TR-909 Hand Clap	Hand Clap		[RND] Hand Clap *	Hand Clap		<<
38	Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2		Standard 3 Snare 2	Room Snare 2		Hip-Hop Snare 2
39	Low Tom 2	*	<<	<<	Room Low Tom 2	*	TR-909 Low Tom 2
40	Closed Hi-Hat	[EXC1] <<	[EXC1]	[RND] Closed Hi-Hat [EXC1]	Closed Hi-Hat 3 [EXC1]	[EXC1]	Room Closed Hi-Hat [EXC1]
41	Low Tom 1	*	<<	<<	Room Low Tom 1	*	TR-909 Low Tom 1
42	Pedal Hi-Hat	[EXC1] <<	[EXC1]	[RND] Pedal Hi-Hat [EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]	[EXC1]	Pedal Hi-Hat [EXC1]
43	Mid Tom 2	*	<<	<<	Room Mid Tom 2	*	TR-909 Mid Tom 2
44	Open Hi-Hat	[EXC1] <<	[EXC1]	[RND] Open Hi-Hat [EXC1]	Open Hi-Hat 3 [EXC1]	[EXC1]	Room Open Hi-Hat [EXC1]
45	Mid Tom 1	*	<<	<<	Room Mid Tom 1	*	TR-909 Mid Tom 1
46	High Tom 2	*	<<	<<	Room High Tom 2	*	TR-909 High Tom 2
C3 47	Crash Cymbal 1	<<		[RND] Crash Cymbal	<<		TR-909 Crash Cymbal
48	High Tom 1	*	<<	<<	Room High Tom 1	*	TR-909 High Tom 1
49	Ride Cymbal 1	<<		[RND] Ride Cymbal 1 *	<<		<<
50	Chinese Cymbal	<<		<<	<<		Reverse Cymbal
51	Ride Bell	<<		[RND] Ride Bell 1	<<		<<
52	Tambourine	<<		<<	<<		Shake Tambourine
53	Splash Cymbal	<<		<<	<<		<<
54	Cowbell	<<		<<	<<		TR-808 Cowbell
55	Crash Cymbal 2	<<		<<	<<		<<
56	Vibra-slap	<<		<<	<<		<<
57	Ride Cymbal 2	<<		[RND] Ride Cymbal 2 *	<<		<<
58	High Bongo	<<		<<	<<		<<
59	Low Bongo	<<		<<	<<		<<
C4 60	Mute High Conga	<<		<<	<<		<<
61	Open High Conga	<<		<<	<<		<<
62	Low Conga	<<		<<	<<		<<
63	High Timbale	<<		<<	<<		<<
64	Low Timbale	<<		<<	<<		<<
65	High Agogo	<<		<<	<<		<<
66	Low Agogo	<<		<<	<<		<<
67	Cabasa	<<		<<	<<		<<
68	Maracas	<<		<<	<<		TR-808 Maracas
69	Short High Whistle	[EXC2] <<		<<	<<		<<
70	Long Low Whistle	[EXC2] <<		<<	<<		<<
71	Short Guiro	[EXC3] <<		<<	<<		<<
C5 72	Long Guiro	[EXC3] <<		<<	<<		CR-78 Guiro [EXC3]
73	Claves	<<		<<	<<		TR-808 Claves
74	High Wood Block	<<		<<	<<		<<
75	Low Wood Block	<<		<<	<<		<<
76	Mute Cuica	[EXC4] <<		<<	<<		High Hoo [EXC4]
77	Open Cuica	[EXC4] <<		<<	<<		Low Hoo [EXC4]
78	Mute Triangle	[EXC5] <<		<<	<<		Mute Triangle
79	Open Triangle	[EXC5] <<		<<	<<		Open Triangle
80	Shaker	<<		<<	<<		TR-626 Shaker
81	Jingle Bell	<<		<<	<<		<<
82	Bell Tree	Bar Chimes		<<	<<		<<
83	Castanets	<<		<<	<<		<<
C6 84	Mute Surdo	[EXC6] <<		<<	<<		<<
85	Open Surdo	[EXC6] <<		<<	<<		<<
86	Applause 2	*	<<	<<	<<		Small Club 1 *
87	---	---		---	---		---
88	---	---		---	---		---
89	---	---		---	---		---
90	---	---		---	---		---
91	---	---		---	---		---
92	---	---		---	---		---
93	---	---		---	---		---
94	---	---		---	---		---
95	---	---		---	---		---
C7 96	---	---		---	---		---

SC-88Pro Drum Set (2)

	PC 11 JUNGLE	PC 12 TECHNO	PC 17 POWER	PC 25 ELECTRONIC	[88]	PC 26 TR-808
22	<	<	<	<	<	<
23	<	<	<	<	<	<
C1 24	<	<	<	<	<	<
25	<	<	<	<	<	<
26	<	<	<	Finger Snap 2	<	<
27	<	<	<	<	<	<
28	<	<	<	<	<	<
29	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	< [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	< [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]
30	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	< [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	< [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]
31	<	<	<	<	<	<
32	<	<	<	<	<	<
33	<	<	<	<	<	<
34	<	<	<	<	<	<
35	Jungle Kick 2	Techno Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2		TR-808 Kick 2
C2 36	Jungle Kick 1	Techno Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1 *		TR-808 Kick 1
37	<	TR-808 Rim Shot	<	<		TR-808 Rim Shot
38	Jungle Snare 1	Techno Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1		TR-808 Snare 1
39	Hand Clap 2	TR-707 Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap		Hand Clap
40	Jungle Snare 2	Techno Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2		TR-808 Snare 2
41	TR-909 Low Tom 2	TR-808 Low Tom 2 *	Power Low Tom 2 *	Electric Low Tom 2 *		TR-808 Low Tom 2 *
42	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat [EXC1]	<	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]		TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]
43	TR-909 Low Tom 1	TR-808 Low Tom 1 *	Power Low Tom 1 *	Electric Low Tom 1 *		TR-808 Low Tom 1 *
44	Jungle Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	<	Pedal Hi-Hat [EXC1]		TR-808 Closed Hi-Hat [EXC1]
45	TR-909 Mid Tom 2	TR-808 Mid Tom 2 *	Power Mid Tom 2 *	Electric Mid Tom 2 *		TR-808 Mid Tom 2 *
46	TR-606 Open Hi-Hat [EXC1]	TR-909 Open Hi-Hat [EXC1]	<	Open Hi-Hat 2 [EXC1]		TR-808 Open Hi-Hat [EXC1]
47	TR-909 Mid Tom 1	TR-808 Mid Tom 1 *	Power Mid Tom 1 *	Electric Mid Tom 1 *		TR-808 Mid Tom 1 *
C3 48	TR-909 High Tom 2	TR-808 High Tom 2 *	Power High Tom 2 *	Electric High Tom 2 *		TR-808 High Tom 2 *
49	TR-808 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal	<	<		TR-808 Crash Cymbal
50	TR-909 High Tom 1	TR-808 High Tom 1 *	Power High Tom 1 *	Electric High Tom 1 *		TR-808 High Tom 1 *
51	<	<	<	<		TR-606 Ride Cymbal
52	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<	Reverse Cymbal		<
53	<	<	<	<		<
54	Shake Tambourine	Shake Tambourine	<	<		CR-78 Tambourine
55	<	<	<	<		<
56	TR-808 Cowbell	TR-808 Cowbell	<	<		TR-808 Cowbell
57	<	TR-909 Crash Cymbal	<	<		TR-909 Crash Cymbal
58	<	<	<	<		<
59	<	<	<	<		Ride Cymbal 2
C4 60	<	CR-78 High Bongo	<	<		CR-78 High Bongo
61	<	CR-78 Low Bongo	<	<		CR-78 Low Bongo
62	<	TR-808 High Conga	<	<		TR-808 High Conga
63	<	TR-808 Mute Conga	<	<		TR-808 Mute Conga
64	<	TR-808 Low Conga	<	<		TR-808 Low Conga
65	<	<	<	<		<
66	<	<	<	<		<
67	<	<	<	<		<
68	<	<	<	<		<
69	<	<	<	<		<
70	TR-808 Maracas	TR-808 Maracas	<	<		TR-808 Maracas
71	<	<	<	<		<
C5 72	<	<	<	<		<
73	<	<	<	<		<
74	CR-78 Guiro [EXC3]	CR-78 Guiro [EXC3]	<	<		CR-78 Guiro [EXC3]
75	TR-808 Claves	TR-808 Claves	<	<		TR-808 Claves
76	<	<	<	<		<
77	<	<	<	<		<
78	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	<	<		High Hoo [EXC4]
79	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	<	<		Low Hoo [EXC4]
80	Mute Triangle	Mute Triangle	<	<		Mute Triangle
81	Open Triangle	Open Triangle	<	<		Open Triangle
82	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	<	<		TR-626 Shaker
83	<	<	<	<		<
C6 84	<	<	<	<		<
85	<	<	<	<		<
86	<	<	<	<		<
87	<	<	<	<		<
88	Small Club 1 *	<	<	Small Club 1 *		Small Club 1 *
89	---	---	---	---		---
90	---	---	---	---		---
91	---	---	---	---		---
92	---	---	---	---		---
93	---	---	---	---		---
94	---	---	---	---		---
95	---	---	---	---		---
C7 96	---	---	---	---		---

SC-88Pro Drum Set (3)

	PC 27 DANCE	PC 28 CR-78	PC 29 TR-606	PC 30 TR-707
22	<-	<-	<-	<-
23	<-	<-	<-	<-
C1 24	<-	<-	<-	<-
25	<-	<-	<-	<-
26	Finger Snap 2	<-	<-	<-
27	<-	<-	<-	<-
28	<-	<-	<-	<-
29	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]
30	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]
31	<-	<-	<-	<-
32	<-	<-	<-	<-
33	<-	<-	<-	<-
34	<-	<-	<-	<-
35	TR-909 Comp Kick	CR-78 Kick 2	CR-78 Kick 2	TR-707 Kick 2
C2 36	Electric Kick 2	CR-78 Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-707 Kick 1
37	<-	CR-78 Rim Shot	CR-78 Rim Shot	TR-707 Rim Shot
38	House Snare	CR-78 Snare 1	TR-606 Snare 1	TR-707 Snare 1
39	<-	TR-707 Hand Clap	TR-707 Hand Clap	TR-707 Hand Clap
40	Dance Snare 2	CR-78 Snare 2	TR-606 Snare 2	TR-707 Snare 2
41	Electric Low Tom 2 *	CR-78 Low Tom 2 *	TR-606 Low Tom 2	TR-707 Low Tom 2 *
42	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat [EXC1]
43	Electric Low Tom 1 *	CR-78 Low Tom 1 *	TR-606 Low Tom 1	TR-707 Low Tom 1 *
44	TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Closed Hi-Hat [EXC1]	TR-707 Closed Hi-Hat [EXC1]
45	Electric Mid Tom 2 *	CR-78 Mid Tom 2 *	TR-606 Mid Tom 2	TR-707 Mid Tom 2 *
46	CR-78 Open Hi-Hat [EXC1]	CR-78 Open Hi-Hat [EXC1]	TR-606 Open Hi-Hat [EXC1]	TR-707 Open Hi-Hat [EXC1]
47	Electric Mid Tom 1 *	CR-78 Mid Tom 1 *	TR-606 Mid Tom 1	TR-707 Mid Tom 1 *
C3 48	Electric High Tom 2 *	CR-78 High Tom 2 *	TR-606 High Tom 2	TR-707 High Tom 2 *
49	TR-808 Crash Cymbal	TR-808 Crash Cymbal	TR-808 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal
50	Electric High Tom 1 *	CR-78 High Tom 1 *	TR-606 High Tom 1	TR-707 High Tom 1 *
51	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	TR-909 Ride Cymbal *
52	Reverse Cymbal	<-	<-	<-
53	<-	<-	<-	<-
54	Shake Tambourine	CR-78 Tambourine	CR-78 Tambourine	Tambourine 2
55	<-	<-	<-	<-
56	TR-808 Cowbell	CR-78 Cowbell	CR-78 Cowbell	TR-808 Cowbell
57	<-	TR-909 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal	<-
58	<-	<-	<-	<-
59	<-	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge
C4 60	<-	CR-78 High Bongo	CR-78 High Bongo	<-
61	<-	CR-78 Low Bongo	CR-78 Low Bongo	<-
62	<-	TR-808 High Conga	TR-808 High Conga	<-
63	<-	TR-808 Mute Conga	TR-808 Mute Conga	<-
64	<-	TR-808 Low Conga	TR-808 Low Conga	<-
65	<-	<-	<-	<-
66	<-	<-	<-	<-
67	<-	<-	<-	<-
68	<-	<-	<-	<-
69	<-	<-	<-	<-
70	<-	CR-78 Maracas	CR-78 Maracas	TR-808 Maracas
71	<-	<-	<-	<-
C5 72	<-	<-	<-	<-
73	<-	<-	<-	<-
74	<-	CR-78 Guiro [EXC3]	CR-78 Guiro [EXC3]	<-
75	<-	CR-78 Claves	CR-78 Claves	<-
76	<-	<-	<-	<-
77	<-	<-	<-	<-
78	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]	High Hoo [EXC4]
79	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]	Low Hoo [EXC4]
80	Mute Triangle	CR-78 Metallic Beat 1 [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 1 [EXC5]	Mute Triangle
81	Open Triangle	CR-78 Metallic Beat 2 [EXC5]	CR-78 Metallic Beat 2 [EXC5]	Open Triangle
82	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker
83	<-	<-	<-	<-
C6 84	<-	<-	<-	<-
85	<-	<-	<-	<-
86	<-	<-	<-	<-
87	<-	<-	<-	<-
88	Small Club 1 *	Small Club 1 *	Small Club 1 *	Small Club 1 *
89	---	---	---	---
90	---	---	---	---
91	---	---	---	---
92	---	---	---	---
93	---	---	---	---
94	---	---	---	---
95	---	---	---	---
C7 96	---	---	---	---

SC-88Pro Drum Set (4)

	PC 31 TR-909	PC 33 JAZZ	PC 41 BRUSH	PC 49 ORCHESTRA	[88]
22	<	<	<	<	
23	<	<	<	<	
C1 24	<	<	<	<	
25	<	<	<	<	
26	<	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap	
27	<	<	<	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]
28	<	<	<	Pedal Hi-Hat	[EXC1]
29	Scratch Push 2	[EXC7] <	<	Open Hi-Hat 2	[EXC1]
30	Scratch Pull 2	[EXC7] <	<	Ride Cymbal 1	
31	<	<	<	<	
32	<	<	<	<	
33	<	<	<	<	
34	<	<	<	<	
35	TR-909 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	
C2 36	TR-909 Kick 1	* Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	
37	TR-909 Rim	<	<	<	
38	TR-909 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Tap 1	Concert SD	
39	<	Hand Clap 2	Brush Slap 1	Castanets	
40	TR-909 Snare2	Jazz Snare 2	Brush Swirl 1	Concert SD	
41	TR-909 Low Tom 2	<	Brush Low Tom 2	* Timpani F	
42	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1] Closed Hi-Hat 2	[EXC1] Brush Closed Hi-Hat	[EXC1] Timpani F#	
43	TR-909 Low Tom 1	<	Brush Low Tom 1	* Timpani G	
44	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1] Pedal Hi-Hat	[EXC1] Pedal Hi-Hat	[EXC1] Timpani G#	
45	TR-909 Mid Tom 2	<	Brush Mid Tom 2	* Timpani A	
46	TR-909 Open Hi-Hat	[EXC1] Open Hi-Hat 2	[EXC1] Brush Open Hi-Hat	[EXC1] Timpani A#	
47	TR-909 Mid Tom 1	<	Brush Mid Tom 1	* Timpani B	
C3 48	TR-909 High Tom 2	<	Brush High Tom 2	* Timpani c	
49	TR-909 Crash Cymbal	<	Brush Crash Cymbal	Timpani c#	
50	TR-909 High Tom 1	<	Brush High Tom 1	* Timpani d	
51	TR-909 Ride Cymbal	* Ride Cymbal Inner	Ride Cymbal Inner	Timpani d#	
52	<	<	<	Timpani e	
53	<	<	Brush Ride Bell	Timpani f	
54	Tambourine 2	<	<	<	
55	<	<	<	<	
56	TR-808 Cowbell	<	<	<	
57	<	<	<	Concert Cymbal 2	
58	<	<	<	<	
59	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Concert Cymbal 1	
C4 60	<	<	<	<	
61	<	<	<	<	
62	<	<	<	<	
63	<	<	<	<	
64	<	<	<	<	
65	<	<	<	<	
66	<	<	<	<	
67	<	<	<	<	
68	<	<	<	<	
69	<	<	<	<	
70	TR-808 Maracas	<	<	<	
71	<	<	<	<	
C5 72	<	<	<	<	
73	<	<	<	<	
74	CR-78 Guiro	[EXC3] <	<	<	
75	TR-808 Claves	<	<	<	
76	<	<	<	<	
77	<	<	<	<	
78	High Hoo	[EXC4] <	<	<	
79	Low Hoo	[EXC4] <	<	<	
80	Mute Triangle	<	<	<	
81	Open Triangle	<	<	<	
82	TR-626 Shaker	<	<	<	
83	<	<	<	<	
C6 84	<	<	<	<	
85	<	<	<	<	
86	<	<	<	<	
87	<	<	<	<	
88	<	Applause	* Applause	* Applause	*
89	---	---	---	---	
90	---	---	---	---	
91	---	---	---	---	
92	---	---	---	---	
93	---	---	---	---	
94	---	---	---	---	
95	---	---	---	---	
C7 96	---	---	---	---	

SC-88Pro Drum Set (5)

	PC 50		PC 51		PC 53		PC 54	
	ETHNIC	[88]	KICK & SNARE	[88]	ASIA		CYMBAL&CLAPS	
	25	Finger Snap	CR-78 Kick 1		Gamelan Gong 1		---	
26		Tambourine	CR-78 Kick 2		Gamelan Gong 2		---	
	27	Castanets	TR-606 Kick		Gamelan Gong 3		---	
28		Crash Cymbal 1	TR-707 Kick		Gamelan Gong 4		---	
		Snare Roll	TR-808 Kick 1		Gamelan Gong 5		---	
29		Concert SD	TR-909 Kick 1		Gamelan Gong 6		---	
31		Concert Cymbal	TR-909 Kick 2	*	Gamelan Gong 7		---	
	32	Concert BD 1	Hip-Hop Kick 2		Gamelan Gong 8		Reverse Open Hi-Hat	
33		Jingle Bell	Hip-Hop Kick 1		Gamelan Gong 9		Reverse Closed Hi-Hat 1	
	34	Bell Tree	Jungle Kick 2		Gamelan Gong 10		Reverse Closed Hi-Hat 2	
35		Bar Chimes	Jungle Kick 1		Gender 1		Jungle Hi-Hat [EXC1]	
C2 36		Wadaiko	Techno Kick 2		Gender 2	[55] Closed Hi-Hat	[EXC1]	
	37	Wadaiko Rim	Techno Kick 1		Gender 3	[88] Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	
38		Shime Taiko	Standard 1 Kick 2		Gender 4	[88] Closed Hi-Hat 3	[EXC1]	
	39	Atarigane	Standard 1 Kick 1		Gender 5	Closed Hi-Hat 4	[EXC1]	
40		Hyoushigi	[88] Standard 1 Kick 1		Bonang 1	Closed Hi-Hat	[EXC1]	
		Ohkawa	[88] Standard 1 Kick 2		Bonang 2	TR-707 Closed Hi-Hat	[EXC1]	
41		42	High Kotsuzumi	[88] Standard 2 Kick 1	Bonang 3	TR-606 Closed Hi-Hat	[EXC1]	
43		44	Low Kotsuzumi	[88] Standard 2 Kick 2	Bonang 4	[88] TR-808 Closed Hi-Hat	[EXC1]	
		45	Ban Gu	[55] Kick Drum 1	Bonang 5	TR-808 Closed Hi-Hat	[EXC1]	
46		46	Big Gong	[55] Kick Drum 2	Rama Cymbal Low	CR-78 Closed Hi-Hat	[EXC1]	
		47	Small Gong	[88] Soft Kick	Rama Cymbal High	[55] Pedal Hi-Hat	[EXC1]	
			Bend Gong	[88] Jazz Kick 1	Sagat Open	[88] Pedal Hi-Hat	[EXC1]	
C3 48			Thai Gong	[88] Jazz Kick 2	Sagat Closed	[EXC7] Pedal Hi-Hat	[EXC1]	
	49		Rama Cymbal	[55] Concert BD 1	Jaws Harp	Half-Open Hi-Hat 1	[EXC1]	
50			Gamelan Gong	[88] Room Kick 1	Wadaiko	Half-Open Hi-Hat 2	[EXC1]	
	51		Udo Short	[88] Room Kick 2	Wadaiko Rim	[55] Open Hi Hat	[EXC1]	
52			Udo Long	[88] Power Kick1	Small Taiko	[88] Open Hi-Hat 2	[EXC1]	
			Udo Slap	[88] Power Kick2	Shimedaiko	[88] Open Hi-Hat 3	[EXC1]	
53			Bendir	[88] Electric Kick 2	Atarigane	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	
	54		Req Dum	[88] Electric Kick 1	Hyoushigi	TR-909 Open Hi-Hat	[EXC1]	
55			Req Tik	[55] Electric Kick	Ohkawa	TR-707 Open Hi-Hat	[EXC1]	
			Tabla Te	[88] TR-808 Kick	High Kotsuzumi	TR-606 Open Hi-Hat	[EXC1]	
57			58	Tabla Na	[88] TR-909 Kick	Low Kotsuzumi	[88] TR-808 Open Hi-Hat	[EXC1]
				Tabla Tun	[88] Dance Kick	Yyoo Dude	TR-808 Open Hi-Hat	[EXC1]
59				Tabla Ge	[88] Standard 1 Snare 1	Buk	CR-78 Open Hi-Hat	[EXC1]
C4 60			61	Tabla Ge Hi	[88] Standard 1 Snare 2	Buk Rim	Crash Cymbal 1	[EXC3]
			62	Talking Drum	[88] Standard 2 Snare 1	Gengari p	Crash Cymbal 2	[EXC4]
			63	Bend Talking Drum	[88] Standard 2 Snare 2	Gengari Mute Low	Crash Cymbal 3	
64				Caxixi	[55] Tight Snare	Gengari f	Brush Crash Cymbal	
				Djembe	[55] Concert Snare	Gengari Mute High	Hard Crash Cymbal	*
65			66	Djembe Rim	[88] Jazz Snare 1	Gengari Samll	TR-909 Crash Cymbal	
				Timbales Low	[88] Jazz Snare 2	Jang-Gu Che	TR-808 Crash Cymbal	
67			68	Timbales Paila	[88] Room Snare 1	Jang-Gu Kun	Mute Crash Cymbal 1	[EXC3]
				Timbales High	[88] Room Snare 2	Jang-Gu Rim	Mute Crash Cymbal 2	[EXC4]
69			70	Cowbell	[88] Power Snare 1	Jing p	Reverse Crash Cymbal 1	
				High Bongo	[88] Power Snare 2	Jing f	Reverse Crash Cymbal 2	
71				Low Bongo	[55] Gated Snare	Jing Mute	Reverse Crash Cymbal 3	
C5 72			73	Mute High Conga	[88] Dance Snare 1	Asian Gong	Reverse TR-909 Crash Cymbal	
				Open High Conga	[88] Dance Snare 2	Big Gong	[55] Splash Cymbal	
74			75	Mute Low Conga	[88] Disco Snare	Small Gong	Splash Cymbal	
				Conga Slap	[88] Electric Snare 2	Pai Ban	[88] Ride Bell	
76				Open Low Conga	[88] House Snare	Ban Gu	[88] Brush Ride Bell	
			78	Conga Slide	[55] Electric Snare 1	Tang Gu	[88] Ride Cymbal 1	
79				Mute Pandiero	[88] Electric Snare 3	Tang Gu Mute	[88] Ride Cymbal 2	
			80	Open Pandiero	[88] TR-808 Snare 1	Shou Luo	[88] Brush Ride Cymbal	
81				Open Surdo	[EXC2] [88] TR-808 Snare 2	Bend Gong	Ride Cymbal Low Inner	
			82	Mute Surdo	[EXC2] [88] TR-909 Snare 1	Hu Yin Luo Low	Ride Cymbal Mid Inner	
83				Tamborim	[88] TR-909 Snare 2	Hu Yin Luo Mid	Ride Cymbal High Inner	
C6 84				High Agogo	[88] Brush Tap 1	Hu Yin Luo Mid 2	Ride Cymbal Low Edge	
			85	Low Agogo	[88] Brush Tap 2	Hu Yin Luo High	Ride Cymbal Mid Edge	
				Shaker	[88] Brush Slap 1	Hu Yin Luo High 2	Ride Cymbal High Edge	
			87	High Whistle	[EXC3] [88] Brush Slap 2	Nao Bo	TR-606 Ride Cymbal	
88				Low Whistle	[EXC3] [88] Brush Slap 3	Xiao Bo	TR-808 Ride Cymbal	
				Mute Cuica	[EXC4] [88] Brush Swirl 1	---	Chinese Cymbal	
89			90	Open Cuica	[EXC4] [88] Brush Swirl 2	---	Chinese Cymbal 2	
				Mute Triangle	[EXC5] [88] Brush Long Swirl	---	[55] Hand Clap	
91			92	Open Triangle	[EXC5] Standard 1 Snare 1	---	[88] Hand Clap 2	
93				Short Guiro	[EXC6] Standard 1 Snare 2	---	[88] Hand Clap	
			94	Long Guiro	[EXC6] Standard 1 Snare 3	---	Hand Clap	
95				Cabasa Up	Rap Snare	---	Hand Clap 2	
C7 96				Cabasa Down	Hip-Hop Snare 2	---	TR-707 Hand Clap	
			97	Claves	Jungle Snare 1	---	---	
98				High Wood Block	Jungle Snare 2	---	---	
			99	Low Wood Block	Techno Snare 1	---	---	

SC-88Pro Drum Set (6)

	PC 57	PC 58	PC 59
	SFX	RHYTHM FX	RHYTHM FX 2
		[88]	
21	MC-500 Beep 1	---	---
22	MC-500 Beep 2	---	---
23	Guitar Slide	---	---
	Guitar Wah	---	---
C1 24	25 Guitar Slap	---	---
26	Chord Stroke Down	---	---
27	Chord Stroke Up	---	---
28	Biwa FX	*	---
	Phonograph Noise	---	---
29	30 Tape Rewind	---	---
31	Scratch Push 2	[EXC1] ---	---
32	Scratch Pull 2	[EXC1] ---	---
33	Cutting Noise 2 Up	---	---
34	Cutting Noise 2 Down	---	---
35	Distortion Guitar Cutting Noise Up	---	---
	Distortion Guitar Cutting Noise Down	Reverse Kick 1	Reverse TR-707 Kick 1
C2 36	37 Bass Slide	Reverse Concert Bass Drum	Reverse TR-909 Kick 1
38	Pick Scrape	Reverse Power Kick1	Reverse Hip-Hop Kick 1
39	High Q	Reverse Electric Kick 1	Reverse Jungle Kick 2
40	Slap	Reverse Snare 1	Reverse Techno Kick 2
	Scratch Push	[EXC7] Reverse Snare 2	Reverse TR-606 Snare 2
41	42 Scratch Pull	[EXC7] Reverse Standard 1 Snare 1	Reverse CR-78 Snare 1
43	Sticks	Reverse Tight Snare	Reverse CR-78 Snare 2
44	Square Click	Reverse Dance Snare	Reverse Jungle Snare 2
45	Metronome Click	Reverse 808 Snare	Reverse Techno Snare 2
46	Metronome Bell	Reverse Tom 1	Reverse TR-707 Snare
47	Guitar Fret Noise	Reverse Tom 2	Reverse TR-606 Snare 1
	Guitar Cutting Noise Up	Reverse Sticks	Reverse TR-909 Snare 1
C3 48	49 Guitar Cutting Noise Down	Reverse Slap	Reverse Hip-Hop Snare 2
50	String Slap of Double Bass	Reverse Cymbal 1	Reverse Jungle Snare 1
51	Flute Key Click Noise	Reverse Cymbal 2	Reverse House Snare
52	Laughing	Reverse Open Hi-Hat	Reverse Closed Hi-Hat
	Screaming	Reverse Ride Cymbal	Reverse TR-606 Closed Hi-Hat
53	54 Punch	Reverse CR-78 Open Hi-Hat	Reverse TR-707 Closed Hi-Hat
55	Heart Beat	Reverse Closed Hi-Hat	Reverse TR-808 Closed Hi-Hat
56	Footsteps 1	Reverse Gong	Reverse Jungle Hi-Hat
57	Footsteps 2	Reverse Bell Tree	Reverse Tambourine 2
58	Applause	*	Reverse Shake Tambourine
59	Door Creaking	Reverse Bendir	Reverse TR-808 Open Hi-Hat
	Door	Reverse Gun Shot	Reverse TR-707 Open Hi-Hat
C4 60	61 Scratch	Reverse Scratch	Reverse Open Hi-Hat
62	Wind Chimes	*	Reverse TR-606 Open Hi-Hat
63	Car - Engine	Key Click	Reverse Hu Yin Luo
64	Car - Stop	Techno Thip	Reverse TR-707 Crash Cymbal *
	Car - Passing	Pop Drop	Voice One
65	66 Car - Crash	* Woody Slap	Reverse Voice One
67	Siren	Distortion Kick	* Voice Two
68	Train	Syn. Drops	Reverse Voice Two
69	Jetplane	* Reverse Hi Q	Voice Three
70	Helicopter	Pipe	Reverse Voice Three
71	Starship	* Ice Block	Voice Tah
	Gun Shot	Digital Tambourine	* Reverse Voice Tah
C5 72	73 Machine Gun	Alias	Voice Ou
74	Laser Gun	Modulated Bell	Voice Au
75	Explosion	* Spark	Voice Whey
76	Dog	Metallic Percussion	Frog Vpocce *
	Horse-Gallop	Velocity Noise FX	Reverse Yyoo Dude
77	78 Birds	* Stereo Noise Clap	* Douby
79	Rain	Swish	Reverse Douby
80	Thunder	Slappy	* Baert High
81	Wind	Voice Ou	Baert Low
82	Seashore	Voice Au	Bounce
83	Stream	* Hoo	Reverse bounce
	Bubble	* Tape Stop 1	* Distortion Knock
C6 84	85 Kitty	Tape Stop 2	* Guitar Slide
86	Bird 2	Missile	* Sub Marine
87	Growl	Space Birds	Noise Attack
88	<	Flying Monster	Space Worms
89	Telephone 1	---	Emergency ! *
90	Telephone 2	---	Calculating... *
91	Small Club 1	*	---
92	Small Club 2	*	---
93	Applause Wave	*	---
94	Eruption	---	---
95	Big Shot	*	---
C7 96	Percussion Bang	* ---	---

SC-88 Drum Set (1)

	PC 1 STANDARD 1	PC 2 STANDARD 2	PC 9 ROOM	PC 17 POWER	PC 25 ELECTRONIC
25	Snare Roll	<	<	<	<
26	Finger Snap	<	<	<	<
27	High Q	<	<	<	<
28	Slap	<	<	<	<
29	Scratch Push [EXC7]	<	<	<	Scratch Push2 [EXC7]
30	Scratch Pull [EXC7]	<	<	<	Scratch Pull2 [EXC7]
31	Sticks	<	<	<	<
32	Square Click	<	<	<	<
33	Metronome Click	<	<	<	<
34	Metronome Bell	<	<	<	<
35	Standard 1 Kick 2	Standard 2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2
C2 36	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1
37	Side Stick	<	<	<	<
38	Standard 1 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1
39	Hand Clap	<	<	<	<
40	Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2
41	Low Tom2 *	<	Room Low Tom2 *	Power Low Tom2 *	Electric Low Tom2 *
42	Closed Hi-hat1 [EXC1]	Closed Hi-hat2 [EXC1]	Closed Hi-hat3 [EXC1]	Closed Hi-hat3 [EXC1]	Closed Hi-hat2 [EXC1]
43	Low Tom1 *	<	Room Low Tom1 *	Power Low Tom1 *	Electric Low Tom1 *
44	Pedal Hi-hat [EXC1]	<	<	<	<
45	Mid Tom2 *	<	Room Mid Tom2 *	Power Mid Tom2 *	Electric Mid Tom2 *
46	Open Hi-hat1 [EXC1]	Open Hi-hat2 [EXC1]	Open Hi-hat3 [EXC1]	Open Hi-hat3 [EXC1]	Open Hi-hat2 [EXC1]
47	Mid Tom1 *	<	Room Mid Tom1 *	Power Mid Tom1 *	Electric Mid Tom1 *
C3 48	High Tom2 *	<	Room Hi Tom2 *	Power Hi Tom2 *	Electric Hi Tom2 *
49	Crash Cymbal1	<	<	<	<
50	High Tom1 *	<	Room Hi Tom1 *	Power Hi Tom1 *	Electric Hi Tom1 *
51	Ride Cymbal1	<	<	<	<
52	Chinese Cymbal	<	<	<	Reverse Cymbal
53	Ride Bell	<	<	<	<
54	Tambourine	<	<	<	<
55	Splash Cymbal	<	<	<	<
56	Cowbell	<	<	<	<
57	Crash Cymbal2	<	<	<	<
58	Vibra-slap	<	<	<	<
59	Ride Cymbal2	<	<	<	<
C4 60	High Bongo	<	<	<	<
61	Low Bongo	<	<	<	<
62	Mute High Conga	<	<	<	<
63	Open High Conga	<	<	<	<
64	Low Conga	<	<	<	<
65	High Timbale	<	<	<	<
66	Low Timbale	<	<	<	<
67	High Agogo	<	<	<	<
68	Low Agogo	<	<	<	<
69	Cabasa	<	<	<	<
70	Maracas	<	<	<	<
71	Short Hi Whistle [EXC2]	<	<	<	<
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]	<	<	<	<
73	Short Guiro [EXC3]	<	<	<	<
74	Long Guiro [EXC3]	<	<	<	<
75	Claves	<	<	<	<
76	High Wood Block	<	<	<	<
77	Low Wood Block	<	<	<	<
78	Mute Cuica [EXC4]	<	<	<	<
79	Open Cuica [EXC4]	<	<	<	<
80	Mute Triangle [EXC5]	<	<	<	<
81	Open Triangle [EXC5]	<	<	<	<
82	Shaker	<	<	<	<
83	Jingle Bell	<	<	<	<
84	Bell Tree	Bar Chimes	<	<	<
C6 85	Castanets	<	<	<	<
86	Mute Surdo [EXC6]	<	<	<	<
87	Open Surdo [EXC6]	<	<	<	<
88	----	----	----	----	----
89	----	----	----	----	----
90	----	----	----	----	----
91	----	----	----	----	----
92	----	----	----	----	----
93	----	----	----	----	----
94	----	----	----	----	----
95	----	----	----	----	----
C7 96	----	----	----	----	----
97	----	----	----	----	----
98	----	----	----	----	----
99	----	----	----	----	----

SC-88 Drum Set (2)

	PC 26 TR-808/909	PC 27 DANCE	PC 33 JAZZ	PC 41 BRUSH	PC 49 ORCHESTRA
25	<-	<-	<-	<-	<-
26	<-	<-	<-	<-	<-
27	<-	<-	<-	<-	Closed Hi-hat2 [EXC1]
28	<-	<-	<-	<-	Pedal Hi-hat [EXC1]
29	Scratch Push2 [EXC7]	Scratch Push2 [EXC7]	<-	<-	Open Hi-hat2 [EXC1]
30	Scratch Pull2 [EXC7]	Scratch Pull2 [EXC7]	<-	<-	Ride Cymbal1
31	<-	<-	<-	<-	<-
32	<-	<-	<-	<-	<-
33	<-	<-	<-	<-	<-
34	<-	<-	<-	<-	<-
35	909 Bass Drum	Dance Kick	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	808 Bass Drum	Electric Kick 2	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD1
37	808 Rim Shot	<-	<-	<-	<-
38	808 Snare 1	Dance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Tap1	Concert SD
39	<-	<-	Hand Clap2	Brush Slap1	Castanets
40	909 Snare 1	Dance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Swirl1	Concert SD
41	808 Low Tom2 *	Electric Low Tom2 *	<-	Brush Low Tom2 *	Timpani F
42	808 CHH [EXC1]	CR-78 CHH [EXC1]	Closed Hi-hat2 [EXC1]	Brush Closed Hi-hat [EXC1]	Timpani F#
43	808 Low Tom1 *	Electric Low Tom1 *	<-	Brush Low Tom1 *	Timpani G
44	808 CHH [EXC1]	808 CHH [EXC1]	<-	<-	Timpani G#
45	808 Mid Tom2 *	Electric Mid Tom2 *	<-	Brush Mid Tom2 *	Timpani A
46	808 OHH [EXC1]	CR-78 OHH [EXC1]	Open Hi-hat2 [EXC1]	Brush Open Hi-hat [EXC1]	Timpani A#
47	808 Mid Tom1 *	Electric Mid Tom1 *	<-	Brush Mid Tom1 *	Timpani B
C3 48	808 Hi Tom2 *	Electric High Tom2 *	<-	Brush Hi Tom2 *	Timpani c
49	808 Cymbal	<-	<-	Brush Crash Cymbal	Timpani c#
50	808 Hi Tom1	Electric High Tom1 *	<-	Brush Hi Tom1 *	Timpani d
51	<-	<-	<-	Brush Ride Cymbal	Timpani d#
52	<-	Reverse Cymbal	<-	<-	Timpani e
53	<-	<-	<-	Brush Ride Bell	Timpani f
54	<-	<-	<-	<-	<-
55	<-	<-	<-	<-	<-
56	808 Cowbell	<-	<-	<-	<-
57	<-	<-	<-	<-	Concert Cymbal2
58	<-	<-	<-	<-	<-
59	<-	<-	<-	<-	Concert Cymbal1
C4 60	<-	<-	<-	<-	<-
61	<-	<-	<-	<-	<-
62	808 High Conga	<-	<-	<-	<-
63	808 Mid Conga	<-	<-	<-	<-
64	808 Low Conga	<-	<-	<-	<-
65	<-	<-	<-	<-	<-
66	<-	<-	<-	<-	<-
67	<-	<-	<-	<-	<-
68	<-	<-	<-	<-	<-
69	<-	<-	<-	<-	<-
70	808 Maracas	<-	<-	<-	<-
71	<-	<-	<-	<-	<-
C5 72	<-	<-	<-	<-	<-
73	<-	<-	<-	<-	<-
74	<-	<-	<-	<-	<-
75	808 Claves	<-	<-	<-	<-
76	<-	<-	<-	<-	<-
77	<-	<-	<-	<-	<-
78	<-	High Hoo [EXC4]	<-	<-	<-
79	<-	Low Hoo [EXC4]	<-	<-	<-
80	<-	Electric Mute Triangle [EXC5]	<-	<-	<-
81	<-	Electric Open Triangle [EXC5]	<-	<-	<-
82	<-	<-	<-	<-	<-
83	<-	<-	<-	<-	<-
C6 84	<-	<-	<-	<-	<-
85	<-	<-	<-	<-	<-
86	<-	<-	<-	<-	<-
87	<-	<-	<-	<-	<-
88	----	----	----	----	Applause *
89	----	----	----	----	----
90	----	----	----	----	----
91	----	----	----	----	----
92	----	----	----	----	----
93	----	----	----	----	----
94	----	----	----	----	----
95	----	----	----	----	----
C7 96	----	----	----	----	----
97	----	----	----	----	----
98	----	----	----	----	----
99	----	----	----	----	----

SC-88 Drum Set (3)

	PC 50 ETHNIC	PC 51 KICK&SNARE	PC 57 SFX	PC 58 RHYTHM FX
25	Finger Snap	----	----	----
26	Tambourine	----	----	----
27	Castanets	----	----	----
28	Crash Cymbal1	----	----	----
29	Snare Roll	----	----	----
30	Concert Snare Drum	----	----	----
31	Concert Cymbal	----	Scratch Push2	[EXC1] ----
32	Concert BD1	----	Scratch Pull2	[EXC1] ----
33	Jingle Bell	----	Cutting Noise 2 Up	----
34	Bell Tree	----	Cutting Noise 2 Down	----
35	Bar Chimes	----	Distortion Guitar Cutting Noise Up	----
C36	Wadaiko	*	Distortion Guitar Cutting Noise Down	Reverse Kick 1
37	Wadaiko Rim	*	Bass Slide	Reverse Concert BD 1
38	Shime Taiko	----	Pick Scrape	Reverse Power Kick 1
39	Atarigane	----	High Q	Reverse Electric Kick 1
40	Hyoushigi	Standard 1 Kick 1	Slap	Reverse Snare 1
41	Ohkawa	Standard 1 Kick 2	Scratch Push	Reverse Snare 2
42	High Kotsuzumi	Standard 2 Kick 1	Scratch Pull	[EXC7] Reverse Standard set1 Snare 1
43	Low Kotsuzumi	Standard 2 Kick 2	Sticks	Reverse Tight Snare
44	Ban Gu	Kick 1	Square Click	Reverse Dance Snare
45	Big Gong	Kick 2	Metronome Click	Reverse 808 Snare
46	Small Gong	Soft Kick	Metronome Bell	Reverse Tom1
47	Bend Gong	Jazz Kick 1	Guitar Fret Noise	Reverse Tom2
C38	Thai Gong	Jazz Kick 2	Guitar Cutting Noise Up	Reverse Sticks
49	Rama Cymbal	Concert BD	Guitar Cutting Noise Down	Reverse Slap
50	Gamelan Gong	Room Kick 1	String Slap of Double Bass	Reverse Cymbal1
51	Udo Short	[EXC1] Room Kick 2	Fl.Key Click	Reverse Cymbal2
52	Udo Long	[EXC1] Power Kick 1	Laughing	Reverse Open Hi-hat
53	Udo Slap	Power Kick 2	Scream	Reverse Ride Cymbal
54	Bendir	Electric Kick 2	Punch	Reverse CR-78 OHH
55	Req Dum	Electric Kick 1	* Heart Beat	Reverse Closed Hi-hat
56	Req Tik	Electric Kick	Footsteps1	Reverse Gong
57	Tabla Te	808 Bass Drum	Footsteps2	Reverse Bell Tree
58	Tabla Na	909 Bass Drum	Applause	* Reverse Guiro
59	Tabla Tun	Dance Kick	Door Creaking	Reverse Bendir
C40	Tabla Ge	Standard 1 Snare 1	Door	Reverse Gun Shot
61	Tabla Ge Hi	Standard 1 Snare 2	Scratch	Reverse Scratch
62	Talking Drum	* Standard 2 Snare 1	Wind Chimes	* Reverse Laser
63	Bend Talking Drum	* Standard 2 Snare 2	Car-Engine	Key Click
64	Caxixi	Tight Snare	Car-Stop	Tekno Thip
65	Djembe	Concert Snare	Car-Pass	Pop Drop
66	Djembe Rim	Jazz Snare 1	Car-Crash	* Woody Slap
67	Timbales Low	Jazz Snare 2	Siren	Distortion Kick *
68	Timbales Paila	Room Snare 1	Train	Syn.Drop
69	Timbales High	Room Snare 2	Jetplane	* Reverse High Q
70	Cowbell	Power Snare 1	Helicopter	Pipe
71	Hi Bongo	Power Snare 2	Starship	* Ice Block
C572	Low Bongo	Gated Snare	Gun Shot	Digital Tambourine *
73	Mute Hi Conga	Dance Snare 1	Machine Gun	Alias
74	Open Hi Conga	Dance Snare 2	Lasergun	Modulated Bell
75	Mute Low Conga	Disco Snare	Explosion	* Spark
76	Conga Slap	Electric Snare2	Dog	Metalic Percussion
77	Open Low Conga	House Snare	* Horse-Gallop	Velocity Noise FX
78	Conga Slide	* Electric Snare 1	Birds	* Stereo Noise Clap *
79	Mute Pandiero	Electric Snare 3	* Rain	Swish
80	Open Pandiero	808 Snare 1	Thunder	Slappy *
81	Open Surdo	[EXC2] 808 Snare 2	* Wind	Voice Ou
82	Mute Surdo	[EXC2] 909 Snare 1	Seashore	Voice Au
83	Tamborim	909 Snare 2	* Stream	Hoo
C684	High Agogo	Brush Tap1	Bubble	* Tape Stop1 *
85	Low Agogo	Brush Tap2	Kitty	Tape Stop2 *
86	Shaker	Brush Slap1	Bird2	Missile *
87	High Whistle	[EXC3] Brush Slap2	Growl	Space Bird
88	Low Whistle	[EXC3] Brush Slap3	Applause2	* Flying Monster
89	Mute Cuica	[EXC4] Brush Swirl1	Telephone1	----
90	Open Cuica	[EXC4] Brush Swirl2	Telephone2	----
91	Mute Triangle	[EXC5] Brush Long Swirl	----	----
92	Open Triangle	[EXC5] ----	----	----
93	Short Guiro	[EXC6] ----	----	----
94	Long Guiro	[EXC6] ----	----	----
95	Cabasa Up	----	----	----
C796	Cabasa Down	----	----	----
97	Claves	----	----	----
98	High Wood Block	----	----	----
99	Low Wood Block	----	----	----

SC-55 Drum Set (1)

	PC 1 / PC 33 STANDARD / JAZZ	PC 9 ROOM	PC 17 POWER	PC 25 ELECTRONIC	PC 26 TR-808	PC 41 BRUSH	PC 49 ORCHESTRA
	25	----	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----	----	----
	27	High Q	<	<	<	<	Closed Hi-hat [EXC1]
28	Slap	<	<	<	<	<	Pedal Hi-hat [EXC1]
		Scratch Push	<	<	<	<	Open Hi-hat [EXC1]
29	30	Scratch Pull	<	<	<	<	Ride Cymbal1
31		Sticks	<	<	<	<	<
	32	Square Click	<	<	<	<	<
33		Metronome Click	<	<	<	<	<
	34	Metronome Bell	<	<	<	<	<
35		Kick Drum2 / Jazz BD2	<	<	<	Jazz BD2	Concert BD2
C2	36	Kick Drum1 / Jazz BD1	<	MONDO Kick	Elec BD	808 Bass Drum	Jazz BD1
							Concert BD1
	37	Side Stick	<	<	808 Rim Shot	<	<
38		Snare Drum1	<	Gated SD	Elec SD	808 Snare Drum	Brush Tap
	39	Hand Clap	<	<	<	Brush Slap	Concert SD
40		Snare Drum2	<	<	Gated SD	<	Brush Swirl
							Concert SD
41		Low Tom2	Room Low Tom2	Room Low Tom2	Elec Low Tom2	808 Low Tom2	<
	42	Closed Hi-hat [EXC1]	<	<	808 CHH	[EXC1]	<
							Timpani F#
43		Low Tom1	Room Low Tom1	Room Low Tom1	Elec Low Tom1	808 Low Tom1	<
	44	Pedal Hi-hat [EXC1]	<	<	808 CHH	[EXC1]	<
							Timpani G#
45		Mid Tom2	Room Mid Tom2	Room Mid Tom2	Elec Mid Tom2	808 Mid Tom2	<
	46	Open Hi-hat [EXC1]	<	<	808 OHH	[EXC1]	<
							Timpani A#
47		Mid Tom1	Room Mid Tom1	Room Mid Tom1	Elec Mid Tom1	808 Mid Tom1	<
							Timpani B
C3	48	High Tom2	Room Hi Tom2	Room Hi Tom2	Elec Hi Tom2	808 Hi Tom2	<
							Timpani c
	49	Crash Cymbal1	<	<	808 Cymbal	<	Timpani c#
50		High Tom1	Room Hi Tom1	Room Hi Tom1	Elec Hi Tom1	808 Hi Tom1	<
	51	Ride Cymbal1	<	<	<	<	Timpani d#
52		Chinese Cymbal	<	<	Reverse Cymbal	<	<
							Timpani e
53		Ride Bell	<	<	<	<	Timpani f
	54	Tambourine	<	<	<	<	<
55		Splash Cymbal	<	<	<	<	<
	56	Cowbell	<	<	808 Cowbell	<	<
57		Crash Cymbal2	<	<	<	<	Concert Cymbal2
	58	Vibra-slap	<	<	<	<	<
59		Ride Cymbal2	<	<	<	<	Concert Cymbal1
C4	60	High Bongo	<	<	<	<	<
	61	Low Bongo	<	<	<	<	<
62		Mute High Conga	<	<	808 High Conga	<	<
	63	Open High Conga	<	<	808 Mid Conga	<	<
64		Low Conga	<	<	808 Low Conga	<	<
65		High Timbale	<	<	<	<	<
	66	Low Timbale	<	<	<	<	<
67		High Agogo	<	<	<	<	<
	68	Low Agogo	<	<	<	<	<
69		Cabasa	<	<	<	<	<
	70	Maracas	<	<	808 Maracas	<	<
71		Short Hi Whistle [EXC2]	<	<	<	<	<
C5	72	Long Low Whistle [EXC2]	<	<	<	<	<
	73	Short Guiro	<	<	<	<	<
74		Long Guiro	<	<	<	<	<
	75	Claves	<	<	808 Claves	<	<
76		High Wood Block	<	<	<	<	<
		Low Wood Block	<	<	<	<	<
77		Mute Cuica [EXC4]	<	<	<	<	<
79		Open Cuica [EXC4]	<	<	<	<	<
	80	Mute Triangle [EXC5]	<	<	<	<	<
81		Open Triangle [EXC5]	<	<	<	<	<
	82	Shaker	<	<	<	<	<
83		Jingle Bell	<	<	<	<	<
		Bell Tree	<	<	<	<	<
C6	84	Castanets	<	<	<	<	<
	85	Mute Surdo [EXC6]	<	<	<	<	<
86		Open Surdo [EXC6]	<	<	<	<	<
87							
88		----	----	----	----	----	Applause *
89		----	----	----	----	----	----
90		----	----	----	----	----	----
91		----	----	----	----	----	----
92		----	----	----	----	----	----
93		----	----	----	----	----	----
94		----	----	----	----	----	----
95		----	----	----	----	----	----
C7	96	----	----	----	----	----	----
	97	----	----	----	----	----	----
98		----	----	----	----	----	----
99		----	----	----	----	----	----

SC-55 Drum Set (2)

	PC 57	PC 128
	SFX	CM-64/32L
35	----	CM Kick Drum
C2 36	----	CM Kick Drum
	37	CM Rim Shot
38	----	CM Snare Drum
	39	High Q
40	Slap	CM Hand Clap
	Scratch Push	[EXC7] CM Electronic Snare Drum
41	42	Scratch Pull [EXC7] CM Acoustic Low Tom
43	Sticks	CM Closed High Hat [EXC1]
	44	Square Click
45	Metronome Click	CM Acoustic Low Tom
	46	Metronome Bell
47	Guitar Fret Noise	CM Open Hi-Hat2
	Guitar cutting noise/up	CM Acoustic Middle Tom
C3 48	49	Guitar cutting noise/down
50	String slap of double bass	CM Open Hi-Hat1 [EXC1]
	51	Fl.Key Click
52	Laughing	CM M.TomAcoustic Middle Tom
	Scream	CM Acoustic High Tom
53	54	Punch
55	Heart Beat	CM Ride Cymbal
	56	Footsteps1
57	Footsteps2	----
	58	Applause *
59	Door Creaking	----
C4 60	Door	CM High Bongo
	61	Scratch
62	Wind Chimes *	CM Low Bongo
	63	Car-Engine
64	Car-Stop	CM Mute High Conga
	Car-Pass	CM High Conga
65	66	Car-Crash *
67	Siren	CM Low Conga
	68	Train
69	Jetplane *	CM High Timbale
	70	Helicopter
71	Starship *	CM Low Timbale
C5 72	Gun Shot	CM High Agogo
	73	Machine Gun
74	Lasergun	CM Low Agogo
	75	Explosion *
76	Dog	CM Cabasa
	Horse-Gallop	CM Maracas
77	78	Birds *
79	Rain *	CM Short Whistle
	80	Thunder
81	Wind	CM Long Whistle
	82	Seashore
83	Stream *	CM Vibrato Slap
	Bubble *	----
C6 84	85	Scratch
86	Wind Chimes *	----
	87	Car-Engine
88	Car-Stop	----
	Car-Pass	----
89	90	Car-Crash *
91	Siren	----
	92	Train
93	Jetplane *	----
	94	Helicopter
95	Starship *	----
C7 96	Gun Shot	----
	97	Machine Gun
98	Lasergun	----
	99	Explosion *
100	Dog	----
	Horse-Gallop	----
101	102	Birds *
103	Rain *	----
	104	Thunder
105	Wind	----
	106	SeaShore
107	Stream *	----
C8 108	Bubble *	----

GM2 Map

PC#	CC32	Tone Name	Voices
Piano			
1	0	Piano 1	1
	1	Piano 1w	1
	2	European Pf	1
2	0	Piano 2	2
	1	Piano 2w	2
3	0	Piano 3	2
	1	Piano 3w	2
4	0	Honky-tonk	2
	1	Honky-tonk 2	2
5	0	E.Piano 1	1
	1	St.Soft EP	2
	2	FM+SA EP	2
	3	Wurly	2
6	0	E.Piano 2	2
	1	Detuned EP 2	2
	2	St.FM EP	2
	3	EP Legend	2
	4	EP Phase	2
7	0	Harpsichord	1
	1	Coupled Hps.	2
	2	Harpsi.w	1
	3	Harpsi.o	2
8	0	Clav.	1
	1	Pulse Clav	1

Chromatic percussion

9	0	Celesta	1
10	0	Glockenspiel	1
11	0	Music Box	1
12	0	Vibraphone	1
	1	Vibraphone w	1
13	0	Marimba	1
	1	Marimba w	1
14	0	Xylophone	1
15	0	Tubular-bell	1
	1	Church Bell	1
	2	Carillon	1
16	0	Santur	1

Organ

17	0	Organ 1	2
	1	Trem. Organ	2
	2	60's Organ 1	1
	3	70's E.Organ	2
18	0	Organ 2	2
	1	Chorus Or.2	2
	2	Perc. Organ	2
19	0	Organ 3	2
20	0	Church Org.1	1
	1	Church Org.2	2
	2	Church Org.3	2
21	0	Reed Organ	1
	1	Puff Organ	2
22	0	Accordion Fr	1
	1	Accordion It	1
23	0	Harmonica	1
24	0	Bandoneon	2

PC#	CC32	Tone Name	Voices
Guitar			
25	0	Nylon-str.Gt	2
	1	Ukulele	1
	2	Nylon Gt.o	2
	3	Nylon Gt.2	1
26	0	Steel-str.Gt	1
	1	12-str.Gt	2
	2	Mandolin	2
	3	Steel + Body	2
27	0	Jazz Gt.	1
	1	Pedal Steel	1
28	0	Clean Gt.	1
	1	Chorus Gt.	2
	2	Mid Tone GTR	1
29	0	Muted Gt.	1
	1	Funk Pop	1
	2	Funk Gt.2	1
	3	Jazz Man	2
30	0	Overdrive Gt	2
	1	Guitar Pinch	1
31	0	DistortionGt	2
	1	Feedback Gt.	2
	2	Dist Rtm GTR	1
32	0	Gt.Harmonics	1
	1	Gt. Feedback	1

Bass

33	0	Acoustic Bs.	1
34	0	Fingered Bs.	1
	1	Finger Slap	2
35	0	Picked Bass	1
36	0	Fretless Bs.	1
37	0	Slap Bass 1	1
38	0	Slap Bass 2	2
39	0	Synth Bass 1	2
	1	SynthBass101	1
	2	Acid Bass	1
	3	Clavi Bass	2
	4	Hammer	2
40	0	Synth Bass 2	2
	1	Beef FM Bass	2
	2	RubberBass 2	2
	3	Attack Pulse	1

Orchestra

41	0	Violin	:	2
	1	Slow Violin	:	1
42	0	Viola	:	2
43	0	Cello	:	2
44	0	Contrabass	:	1
45	0	Tremolo Str	:	1
46	0	PizzicatoStr	:	1
47	0	Harp	:	1
	1	Yang Qin	:	2
48	0	Timpani	:	1

PC#	CC32	Tone Name	Voices
Ensemble			
49	0	Strings	2
	1	Orchestra	2
	2	60s Strings	2
50	0	Slow Strings	1
51	0	Syn.Strings1	2
	1	Syn.Strings3	2
52	0	Syn.Strings2	2
53	0	Choir Aahs	1
	1	Chorus Aahs	2
54	0	Voice Oohs	1
	1	Humming	2
55	0	SynVox	1
	1	Analog Voice	1
56	0	OrchestraHit	2
	1	Bass Hit	2
	2	6th Hit	2
	3	Euro Hit	2

Brass			
57	0	Trumpet	1
	1	Dark Trumpet	1
58	0	Trombone	1
	1	Trombone 2	1
	2	Bright Tb	1
59	0	Tuba	1
60	0	MutedTrumpet	1
	1	MuteTrumpet2	1
61	0	French Horns	1
	1	Fr.Horn 2	2
62	0	Brass 1	2
	1	Brass 2	2
63	0	Synth Brass1	2
	1	Pro Brass	2
	2	Oct SynBrass	2
	3	Jump Brass	1
64	0	Synth Brass2	2
	1	SynBrass sfz	1
	2	Velo Brass 1	2

Reed			
65	0	Soprano Sax	1
66	0	Alto Sax	1
67	0	Tenor Sax	2
68	0	Baritone Sax	2
69	0	Oboe	1
70	0	English Horn	1
71	0	Bassoon	1
72	0	Clarinet	1
73	0	Piccolo	1
74	0	Flute	1
75	0	Recorder	1
76	0	Pan Flute	2
77	0	Bottle Blow	2
78	0	Shakuhachi	2
79	0	Whistle	1
80	0	Ocarina	1

Synth Lead			
81	0	Square Wave	2
	1	MG Square	1
	2	2600 Sine	1
82	0	Saw Wave	2
	1	OB2 Saw	1
	2	Doctor Solo	2
	3	Natural Lead	2
	4	SequencedSaw	2
83	0	Syn.Calliope	2
84	0	Chiffer Lead	2
85	0	Charang	2
	1	Wire Lead	2
86	0	Solo Vox	2
87	0	5th Saw Wave	2
88	0	Bass & Lead	2
	1	Delayed Lead	2

PC#	CC32	Tone Name	Voices
Synth Pad			
89	0	Fantasia	2
90	0	Warm Pad	1
	1	Sine Pad	2
91	0	Polysynth	2
92	0	Space Voice	1
	1	Itopia	2
93	0	Bowed Glass	2
94	0	Metal Pad	2
95	0	Halo Pad	2
96	0	Sweep Pad	1

Synth SFX			
97	0	Ice Rain	2
98	0	Soundtrack	2
99	0	Crystal	2
	1	Syn Mallet	1
100	0	Atmosphere	2
101	0	Brightness	2
102	0	Goblin	2
103	0	Echo Drops	1
	1	Echo Bell	2
	2	Echo Pan	2
104	0	Star Theme	2

Ethnic misc			
105	0	Sitar	1
	1	Sitar 2	2
106	0	Banjo	1
107	0	Shamisen	1
108	0	Koto	2
	1	Taisho Koto	1
109	0	Kalimba	1
110	0	Bagpipe	1
111	0	Fiddle	1
112	0	Shanai	1

Percussive			
113	0	Tinkle Bell	1
114	0	Agogo	1
115	0	Steel Drums	1
116	0	Woodblock	1
	1	Castanets	1
117	0	Taiko	1
	1	Concert BD	1
118	0	Melo. Tom 1	1
	1	Melo. Tom 2	1
119	0	Synth Drum	1
	1	808 Tom	2
	2	Elec Perc	1
120	0	Reverse Cym.	1

PC#	CC32	Tone Name	Voices
SFX			
121	0	Gt.FretNoise	1
	1	Gt.Cut Noise	1
	2	String Slap	1
122	0	Breath Noise	1
	1	Fl.Key Click	1
123	0	Seashore	1
	1	Rain	1
	2	Thunder	1
	3	Wind	1
	4	Stream	2
	5	Bubble	2
124	0	Bird	2
	1	Dog	1
	2	Horse-Gallop	1
	3	Bird 2	1
125	0	Telephone 1	1
	1	Telephone 2	1
	2	DoorCreaking	1
	3	Door	1
	4	Scratch	1
126	5	Wind Chimes	2
	0	Helicopter	1
	1	Car-Engine	1
	2	Car-Stop	1
	3	Car-Pass	1
	4	Car-Crash	2
	5	Siren	1
	6	Train	1
	7	Jetplane	2
8	Starship	2	
127	9	Burst Noise	2
	0	Applause	2
	1	Laughing	1
	2	Screaming	1
	3	Punch	1
	4	Heart Beat	1
	5	Footsteps	1
128	0	Gun Shot	1
	1	Machine Gun	1
	2	Lasergun	1
	3	Explosion	2

GM 2 ドラム・セット一覧表

GM 2 のドラム・セットは、SC-8820 マップのドラム・セットに以下のように対応しています。

PC	GM2 Name	SC-8820 Name
1	STANDARD	STANDARD 1
9	ROOM	ROOM
17	POWER	POWER
25	ELECTRONIC	ELECTRONIC
26	ANALOG	TR-808
33	JAZZ	JAZZ
41	BRUSH	BRUSH
49	ORCHESTRA	ORCHESTRA
57	SFX	SFX

MIDI インプリメンテーション

1. 受信データ

■ チャンネル・ボイス・メッセージ

● ノート・オフ

ステータス	第2バイト	第3バイト
8nH	kkH	wH
9nH	kkH	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 kk= ノート・ナンバー：00H-7FH (0-127)
 w= ノート・オフ・ベロシティー：00H-7FH (0-127)

- ※ ドラム・パートでは、各インストゥルメントについてRx.NOTE OFF = ONのとき受信します。
- ※ ノート・オフ・メッセージのベロシティーの値は無視します。

● ノート・オン

ステータス	第2バイト	第3バイト
9nH	kkH	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー： 0H-FH (ch.1-ch.16)
 kk= ノート・ナンバー：00H-7FH (0-127)
 w= ノート・オン・ベロシティー：01H-7FH (1-127)

- ※ Rx.NOTE MESSAGE = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ ドラム・パートでは、各インストゥルメントについてRx.NOTE ON=OFFのときは受信しません。

● ポリフォニック・キー・プレッシャー

ステータス	第2バイト	第3バイト
AnH	kkH	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 kk= ノート・ナンバー：00H-7FH (0-127)
 w= キー・プレッシャー：00H-7FH (0-127)

- ※ Rx.POLY PRESSURE (PAf) = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ 効果の内容はシステム・エクスクルーシブ・メッセージで設定します。初期設定では効果が発生しません。

● コントロール・チェンジ

- ※ Rx.CONTROL CHANGE = OFFのときは、チャンネル・モード・メッセージ以外のコントロール・チェンジを受信しません。
- ※ コントロール・チェンジで設定された値は、プログラム・チェンジ等を受信しても初期設定値にリセットされません。

○ バンク・セレクト (コントローラー・ナンバー 0, 32)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 mm= バンク・ナンバー上位バイト：00H-7FH (GS バリエーション・ナンバー 0 - 127)、
 初期設定値 = 00H
 ll= バンク・ナンバー下位バイト：00H-04H (MAP)、初期設定値 = 00H

- ※ Rx.BANK SELECT = OFFのときは受信しません。
- ※ "GM1システム・オン"を受信するとRx.BANK SELECT = OFFになり、バンク・セレクトを受信しません。
- ※ "GM2システム・オン"を受信するとRx.BANK SELECT = ONになります。
- ※ 電源投入時、および"GSリセット"を受信したときはRx.BANK SELECT = ONになります。
- ※ Rx.BANK SELECT LSB = OFFのときは、バンク・ナンバーの下位バイト(llH)は無視します(llHは00Hとして処理します)。しかし、この場合でもバンク・セレクトを送信するときは必ず上位バイト(mmH)と下位バイト(llH;値は00Hとしてください)の両方を送信してください。
- ※ プログラム・チェンジを受信するまで、バンク・セレクトの処理は保留されます。
- ※ GSフォーマットの「バリエーション・ナンバー」は、バンク・セレクトの上位バイト(コントローラー・ナンバー0)の値を十進表記したものです。

- ※ Sound Canvas VAでは、バンク・セレクトの下位バイト(コントローラー・ナンバー32)は、SC-55MAP、SC-88MAP、SC-88ProMAP、SC-8820MAPの切り替え用として認識します。バンク・セレクトの下位バイトが、00Hでパネルの音色マップ選択ボタンで選択されたMAP、01HでSC-55MAP、02HでSC-88MAP、03HでSC-88ProMAP、04HでSC-8820MAPとなります。
- ※ バンク・セレクトの下位バイト(コントローラー・ナンバー32)は、他のGS機器では認識しない機種があります。

○ モジュレーション (コントローラー・ナンバー 1)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	01H	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 w= モジュレーション・デプス：0H-7FH (0-127)

- ※ Rx.MODULATION=OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ 効果の内容はシステム・エクスクルーシブ・メッセージで設定します。初期設定はピッチ・モジュレーション・デプスです。

○ ポルタメント・タイム (コントローラー・ナンバー 5)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	05H	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 w= ポルタメント・タイム：00H-7FH (0-127)、初期設定値 = 00H (0)

- ※ ポルタメント・オンのとき、またはポルタメント・コントロール使用時のピッチ変化速度を調節できます。0の時に最も速くなります。

○ データ・エントリー (コントローラー・ナンバー 6, 38)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 mm, ll=RPN / NRPN で指定されたパラメーターに対する値
 mm= 上位バイト (MSB)、ll= 下位バイト (LSB)

○ ボリューム (コントローラー・ナンバー 7)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	07H	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 w= ボリューム：00H-7FH (0-127)、初期設定値 = 64H (100)

- ※ ボリューム・メッセージは、各パートの音量バランスを設定するのに使います。
- ※ Rx.VOLUME = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ パンポット (コントローラー・ナンバー 10)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0AH	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 w= パンポット：00H-40H-7FH (左・中央・右) 初期設定値 = 40H (中央)

- ※ リズム・パートでは、各インストゥルメントのパン設定を相対的に変化させます。
- ※ Rx.PANPOT = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ エクスプレッション (コントローラー・ナンバー 11)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0BH	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
 w= エクスプレッション：00H-7FH (0-127) 初期設定値 = 7FH (127)

- ※ パートの音量を調節します。ボリューム・メッセージとは独立して使用できます。エクスプレッション・メッセージは、エクスプレッション・ペダル、クレッシエンド、デクレッシエンドなどの抑揚表現に使用します。
- ※ Rx.EXPRESSION=OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ ホールド 1 (コントローラー・ナンバー 64)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	40H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=コントロール値：00H-7FH (0-127)

※ Rx.HOLD1 = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ ポルタメント (コントローラー・ナンバー 65)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	41H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=コントロール値：00H-7FH (0-127) 0-63 = OFF、64-127 = ON

※ Rx.PORTAMENTO = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ ソステヌート (コントローラー・ナンバー 66)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	42H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=コントロール値：00H-7FH (0-127) 0-63 = OFF、64-127 = ON

※ Rx.SOSTENUTO = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ ソフト (コントローラー・ナンバー 67)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	43H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=コントロール値：00H-7FH (0-127) 0-63 = OFF、64-127 = ON

※ Rx.SOFT=OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)

○ レゾナンス (コントローラー・ナンバー 71)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	47H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=レゾナンス値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ リリース・タイム (コントローラー・ナンバー 72)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	48H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=リリース・タイム値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ アタック・タイム (コントローラー・ナンバー 73)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	49H	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=アタック・タイム値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ カットオフ (コントローラー・ナンバー 74)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4AH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=カットオフ値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ ディケイ・タイム (コントローラー・ナンバー 75)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4BH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=ディケイ・タイム値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ ビブラート・レイト (コントローラー・ナンバー 76)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4CH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=ビブラート・レイト値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ ビブラート・デプス (コントローラー・ナンバー 77)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4DH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=ビブラート・デプス値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ ビブラート・ディレイ (コントローラー・ナンバー 78)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4EH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=ビブラート・ディレイ値 (相対変化)：00H-7FH (-64 - 0 - +63)
初期設定値 = 40H (変化なし)

○ ポルタメント・コントロール (コントローラー・ナンバー 84)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	54H	kkH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
kk=ソース・ノート・ナンバー：00H-7FH (0-127)

※ ポルタメント・コントロール直後に受信したノート・オンは、ソース・ノート・ナンバーのピッチから連続的にピッチが変化して発音します。

※ ソース・ノート・ナンバーと等しいノート・ナンバーですすでに発音しているボイスがある場合、このボイスはポルタメント・コントロール直後に受信したノート・オンで新たな音程にピッチが変化して発音が継続され(レガート演奏が行なわれ)ます。

※ ポルタメント・コントロールによるピッチ変化の速さは、ポルタメント・タイムの設定値で決まります。

<例 1 >

MIDIメッセージ(説明)	変化
90 3C 40 (Note on C4)	C4 オン
B0 54 3C (Portamento Control from C4)	変化なし
90 40 40 (Note on E4)	C4 から E4 にピッチが変化する
80 3C 40 (Note off C4)	変化なし
80 40 40 (Note off E4)	E4 オフ

<例 2 >

MIDIメッセージ(説明)	変化
B0 54 3C (Portamento Control from C4)	変化なし
90 40 40 (Note on E4)	C4 から E4 にピッチ変化しながら発音開始
80 40 40 (Note off E4)	E4 オフ

○ エフェクト 1 (リバース・センド・レベル) (コントローラー・ナンバー 91)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5BH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
wv=リバース・センド・レベル：00H-7FH (0-127) 初期設定値 = 28H (40)

※ 各パートのリバース・センド・レベルを調節します。

○ エフェクト 3 (コーラス・センド・レベル) (コントローラー・ナンバー 93)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5DH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=コーラス・センド・レベル：00H-7FH (0-127) 初期設定値 = 00H (0)

※ 各パートのコーラス・センド・レベルを調節します。

○ エフェクト 4 (ディレイ・センド・レベル) (コントローラー・ナンバー 94)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5EH	wvH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1 - ch.16)
w=ディレイ・センド・レベル：00H-7FH (0-127) 初期設定値 = 00H (0)

※ 各パートのディレイ・センド・レベルを調節します。

※ このメッセージは他のGS機器では認識しない機種があります。

○ NRPN MSB / LSB (コントローラー・ナンバー 99, 98)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
mm=NRPN で指定するパラメーター・ナンバーの上位バイト (MSB)
ll=NRPN で指定するパラメーター・ナンバーの下位バイト (LSB)

電源投入時、および“GM1 システム・オン”および“GM2 システム・オン”を受信すると、Rx.NRPN=OFF となり、NRPN を受信しません。“GS リセット”または、Rx.NRPN=ON を受信すると、NRPN の受信可能状態になります。

NRPN で設定された値は、プログラム・チェンジリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。

NRPN

コントロール・チェンジには、NRPN (ノン・レジスタード・パラメーター・ナンバー) と呼ばれる、固有の機能を設定できる拡張領域が用意されています。Sound Canvas VA では NRPN の使用によって、音色のパラメーターなどを変化させることができます。実際の使用にあたっては、まず NRPN (コントローラー・ナンバー 98 および 99、順番はどちらからでもよい) を送信して制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー (コントローラー・ナンバー 6) で指定パラメーターの値を設定します。一旦 NRPN のパラメーターが指定されると、その後同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは全てそのパラメーターに対する変更値とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメーターとその値の設定が終わったら、RPN ヌル (RPN 7FH 7FH) を設定することをお勧めします。

[3. 参考資料]「実際の MIDI メッセージの例」(P.108) のメッセージ例を参照してください。なお、Sound Canvas VA では NRPN に対するデータ・エントリーの下位バイト (コントローラー・ナンバー 38) は無視します。これらの NRPN に対応するデータ・エントリーは上位バイト (コントローラー・ナンバー 6) のみを送信すればよいです。

Sound Canvas VA は、以下に示す NRPN を受信します。

NRPN	Data entry	パラメーター名と値の範囲
MSB LSB	MSB	
01H 08H	mmH	ピブラート・レイト (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH	ピブラート・デプス (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH	ピブラート・ディレイ (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH	TVF カットオフ周波数 (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH	TVF レゾナンス (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH	TVF&TVA エンベロープ・アタック・タイム (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH	TVF&TVA エンベロープ・ディケイ・タイム (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH	TVF&TVA エンベロープ・リリース・タイム (相対変化) mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント・ピッチ・コース (相対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H-40H-7FH (-64 - 0 - +63 半音)
1AH rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント TVA レベル (絶対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H-7FH (0-最大)
1CH rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント・パンポット (絶対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H、01H-40H-7FH (ランダム、左 - 中央 - 右)

1DH rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント・リバープ・センド・レベル (絶対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H-7FH (0-最大)
1EH rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント・コーラス・センド・レベル (絶対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H-7FH (0-最大)
1FH rrH	mmH	ドラム・インストゥルメント・ディレイ・センド・レベル (絶対変化) rr: ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm: 00H-7FH (0-最大)

※ 相対変化のパラメーターは、プリセットされている値を基準(40H)として相対的に変化します。相対変化のパラメーターは、GS機種同士でも、機種により音色などの変化の仕方や変化範囲が異なる場合があります。

※ 絶対変化のパラメーターは、プリセットされている値に関わらず絶対値で設定します。

※ 1つのドラム・インストゥルメントで「コーラス・センド・レベル」と「ディレイ・センド・レベル」の両方を同時に使用することはできません。

※ データ・エントリーの下位バイト(llH)は無視します。

○ RPN MSB / LSB (コントローラー・ナンバー 101, 100)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-h.16)
mm=RPN で指定するパラメーター・ナンバーの上位バイト (MSB)
ll=RPN で指定するパラメーター・ナンバーの下位バイト (LSB)

※ Rx.RPN=OFF のときは受信しません。

※ RPN で設定された値は、プログラム・チェンジリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。

RPN

コントロール・チェンジには、RPN (レジスタード・パラメーター・ナンバー)、すなわち MIDI 規格で機能が定義されている拡張パラメーターがあります。

実際の使用にあたっては、まず RPN (コントローラー・ナンバー 100 および 101、順番はどちらからでもよい) を送信して制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー (コントローラー・ナンバー 6, 38) で指定パラメーターの値を設定します。一旦 RPN のパラメーターが指定されると、その後同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは全てそのパラメーターに対する値の変更とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメーターとその値の設定が終わったら、RPN ヌル (RPN 7FH 7FH) を設定することをお勧めします。

[3. 参考資料]「実際の MIDI メッセージの例」(P.108) のメッセージ例を参照してください。

Sound Canvas VA は、以下に示す RPN を受信します。

RPN	Data entry	解説
MSB LSB	MSB LSB	
00H 00H	mmH ---	ピッチ・ベンド・センシティビティ mm: 00H-18H (0-24 半音)、初期設定値 = 02H (2 半音) ll: 無視します (00H として処理します) 半音ステップで 2 オクターブまで指定可能です。
00H 01H	mmH llH	マスター・ファイン・チューニング mm、ll: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99.99 セント)、初期設定値 = 40 00H (+/- 0 セント)
00H 02H	mmH ---	マスター・コース・チューニング mm: 28H-40H-58H (-24 - 0 - +24 半音) 初期設定値 = 40 H (+/- 0 半音) ll: 無視します (00H として処理します)
00H 05H	mmH llH	モジュレーション・デプス・レンジ mm: 00H - 04H (0 - 4 半音) ll: 00H - 7FH (0 - 100 セント) 100/128 セント / 値 RPN ヌル
7FH 7FH	--- ---	RPN および NRPN が指定されていない状態にします。 RPN ヌルに設定後受信したデータ・エントリーは無視します。(RPN ヌルの設定にはデータ・エントリーの送信は不要です。) 既に設定済みの設定値は変化しません。
		mm、ll: 無視します。

※ [3. 参考資料]「チューニングについて」(P.109) を参照してください。

● プログラム・チェンジ

ステータス	第2バイト
CnH	ppH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
pp=プログラム・ナンバー：00H-7FH (prog.1-prog.128)

- ※ Rx.PROGRAM CHANGE = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。プログラム・チェンジ受信前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。
- ※ ドラム・パートでは、バンク・ナンバーの上位バイト(コントローラー・ナンバー0の値が0(00H)以外)のバンクではプログラム・チェンジを受信しません。

● チャンネル・プレッシャー

ステータス	第2バイト
DnH	wH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
w=チャンネル・プレッシャー：00H-7FH (0-127)

- ※ Rx.CH PRESSURE (CAf) = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ 効果の内容はシステム・エクスクルーシブ・メッセージで設定します。初期設定では効果が発生しません。

● ピッチ・ベンド・チェンジ

ステータス	第2バイト	第3バイト
EnH	llH	mmH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
mm, ll=ピッチ・ベンド値：00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

- ※ Rx.PITCH BEND = OFFのときは受信しません。(初期設定値はON)
- ※ 効果の内容はシステム・エクスクルーシブ・メッセージで設定します。初期設定はピッチ・ベンドです。

■ チャンネル・モード・メッセージ

● オール・サウンド・オフ (コントローラー・ナンバー 120)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	78H	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中の音を全て消音します。

● リセット・オール・コントローラー (コントローラー・ナンバー 121)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	79H	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ このメッセージを受信すると、以下のコントローラーがリセット値に設定されます。

コントローラー	リセット値
ピッチ・ベンド・チェンジ	± 0 (中点)
ポリフォニック・キー・プレッシャー	0 (オフ)
チャンネル・プレッシャー	0 (オフ)
モジュレーション	0 (オフ)
エクスプレッション	127 (最大)
ホールド1	0 (オフ)
ポルタメント	0 (オフ)
ソステヌート	0 (オフ)
ソフト	0 (オフ)
RPN	未設定状態、設定済みのデータは変化しません
NRPN	未設定状態、設定済みのデータは変化しません

● オール・ノート・オフ (コントローラー・ナンバー 123)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7BH	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ オール・ノート・オフを受信すると、該当チャンネルのオンになっているノートをすべてオフします。ただし、ホールド1またはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しません。

● OMNI OFF (コントローラー・ナンバー 124)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7CH	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行いません。

● OMNI ON (コントローラー・ナンバー 125)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7DH	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行いません。OMNI ONにはなりません。

● MONO (コントローラー・ナンバー 126)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7EH	mmH

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)
mm=モノ数：00H-10H (0-16)

- ※ オール・サウンド・オフおよびオール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode4(M = 1)にします。受信したmm(モノ数)の値にかかわらず、M = 1になります。

● POLY (コントローラー・ナンバー 127)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7FH	00H

n=MIDI チャンネル・ナンバー：0H-FH (ch.1-ch.16)

- ※ オール・サウンド・オフおよびオール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3にします。

■ システム・リアルタイム・メッセージ

● アクティブ・センシング

ステータス

FEH

※ アクティブ・センシングを受信すると、それ以降のすべてのメッセージ間隔を監視する状態になります。監視している状態では、メッセージ間隔が420msを超えると、オール・サウンド・オフ / オール・ノート・オフ / リセット・オール・コントローラーを受信したときと同じ処理をして、メッセージ間隔を監視しない状態に戻ります。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

ステータス データ・バイト ステータス

F0H iiH, ddH,, eeH

F7H

F0H: システム・エクスクルーシブ・メッセージのステータス

ii=ID ナンバー: どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージであるかの識別をするためのID ナンバー (マニファクチャラーID) です。ローランドのマニファクチャラーIDは41Hです。7EHと7FHのIDナンバーは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ (7EH)、ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ (7FH) としてMIDI規格の拡張として使用されます。

dd,...., ee = データ: 00H-7FH (0-127)

F7H: EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

Sound Canvas VA が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、モード設定に関するメッセージ、ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ要求 (RQ1)、データ・セット (DT1) があります。

● モード設定に関するシステム・エクスクルーシブ・メッセージ

Sound Canvas VA を GS や GM のモードに初期化したり、動作モードの変更をする場合に使用するメッセージです。曲データ作成の際には、GM1 スコアでは「GM1 システム・オン」を、GM2 スコアでは、「GM2 システム・オン」を、GS ミュージック・データでは「GS リセット」を、曲データの先頭に置くことをお勧めします。ただし、1つの曲には、その曲にあったモード・メッセージを1つだけ入れるようにしてください (複数のモード設定メッセージを1つの曲中に入れしないでください)。

「GM システム・オン」は、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージのフォーマットを使用しています。「GS リセット」はローランドのエクスクルーシブ・フォーマット「データ・セット1 (DT1)」を使用しています。

○ GM1 システム・オン

「GM1 システム・オン」は、機器の内部設定を GM の初期状態にリセットするコマンド・メッセージです。これを受信した GM 機器は、GM スコアを正しく演奏できる状態に自動的になります。

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7EH, 7FH, 09H, 01H

F7H

バイト 解説

F0H エクスクルーシブ・ステータス
7EH ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
7FH デバイス ID (Broadcast)
09H サブ ID#1 (General MIDI Message)
01H サブ ID#2 (General MIDI 1 On)
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ このメッセージ受信により、Rx.BANK SELECT = OFF, Rx.NRPN=OFFになります。

※ このメッセージとその次のメッセージの間には、50ms以上の間隔を空けてください。

○ GM2 システム・オン

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7EH, 7FH, 09H, 03H

F7H

バイト 解説

F0H エクスクルーシブ・ステータス
7EH ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
7FH デバイス ID (Broadcast)
09H サブ ID#1 (General MIDI Message)
03H サブ ID#2 (General MIDI 2 On)
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ このメッセージを受信するとGM2で規定されているメッセージを受信したり、音色配列がGM2で規定されているものになります。

○ GM システム・オフ

「GM システム・オフ」は、機器の内部状態を GM の状態から機器本来の状態にリセットするコマンド・メッセージです。Sound Canvas VA では GS の初期状態にリセットします。

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7EH, 7FH, 09H, 02H

F7H

バイト

F0H エクスクルーシブ・ステータス
7EH ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
7FH デバイス ID (Broadcast)
09H サブ ID#1 (General MIDI Message)
02H サブ ID#2 (General MIDI Off)
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ このメッセージを受信するとGSの初期状態にリセットします。

○ GS リセット

GS リセットは、機器の内部設定を GS の初期状態にリセットするコマンド・メッセージです。GS ミュージックデータの先頭にはこのメッセージが入っており、それを受信した GS 機器は、GS ミュージックデータを正しく演奏できる状態に自動的になります。

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 41H, dev, 42H, 12H, 40H, 00H, 7FH, 00H, 41H

F7H

バイト

F0H エクスクルーシブ・ステータス
41H ID ナンバー (Roland)
10H デバイス ID
42H モデル ID (GS)
12H コマンド ID (DT1)
40H アドレス上位バイト
00H アドレス
7FH アドレス下位バイト
00H データ (GS リセット)
41H チェックサム
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ このメッセージ受信により、Rx.NRPN=ONになります。

※ このメッセージとその次のメッセージの間には、50ms以上の間隔を空けてください。

● ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ マスター・ボリューム

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7FH, 7FH, 04H, 01H, llH, mmH

F7H

バイト

F0H エクスクルーシブ・ステータス
7FH ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH デバイス ID (Broadcast)
04H サブ ID#1 (Device Control messages)
01H サブ ID#2 (Master Volume)
llH マスター・ボリュームの下位バイト
mmH マスター・ボリュームの上位バイト
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ マスター・ボリュームの下位バイト(llH)は、00Hとして処理します。

○ マスター・ファイン・チューニング

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7FH, 7FH, 04H, 03H, llH, mmH

F7H

バイト

F0H エクスクルーシブ・ステータス
7FH ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH デバイス ID (Broadcast)
04H サブ ID#1 (Device Control)
03H サブ ID#2 (Master Fine Tuning)
llH マスター・ファイン・チューニングの下位バイト
mmH マスター・ファイン・チューニングの上位バイト
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

mm,ll: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-100 - 0 - +99.9 セント)

○ マスター・コース・チューニング

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,04H,04H,llH,mmH	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
04H	サブ ID#1 (Device Control)
04H	サブ ID#2 (Master Coarse Tuning)
llH	マスター・コース・チューニングの下位バイト
mmH	マスター・コース・チューニングの上位バイト
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

llH : 無視します。(00H として処理します)
mmH : 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 半音)

● グローバル・パラメーター・コントロール

グローバル・パラメーター・コントロールに記載されている以下のパラメーターは、GM2 で規定されているものです。

○ リバーブ・パラメーター

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,04H,05H,01H,01H,01H,01H,01H,ppH,vvH	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
04H	サブ ID#1 (Device Control)
05H	サブ ID#2 (Global Parameter Control)
01H	スロット・パス・レンジ
01H	パラメーター ID ウィドゥス
01H	バリュー・ウィドゥス
01H	スロット・パスの上位バイト
01H	スロット・パスの下位バイト (Effect 0101 : Reverb)
ppH	パラメーター
wH	バリュー
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

pp=0 Reverb Type
vv=00H Small Room (Room1)
vv=01H Medium Room (Room2)
vv=02H Large Room (Room3)
vv=03H Medium Hall (Hall1)
vv=04H Large Hall (Hall2)
vv=08H Plate (Plate)
※ () 内は、上記のメッセージを受信したときに、Sound Canvas VA に表示されるタイプ名です。

○ コーラス・パラメーター

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,04H,05H,01H,01H,01H,01H,02H,ppH,vvH	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
04H	サブ ID#1 (Device Control)
05H	サブ ID#2 (Global Parameter Control)
01H	スロット・パス・レンジ
01H	パラメーター ID ウィドゥス
01H	バリュー・ウィドゥス
01H	スロット・パスの上位バイト
02H	スロット・パスの下位バイト (Effect 0102 : Chorus)
pp	パラメーター
w	バリュー
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

pp=0 Chorus Type
vv=0 Chorus1

vv=1 Chorus2
vv=2 Chorus3
vv=3 Chorus4
vv=4 FB Chorus
vv=5 Flanger

pp=1	Mod Rate wv=00H - 7FH 0 - 127
pp=2	Mod Depth wv=00H - 7FH 0 - 127
pp=3	Feedback wv=00H - 7FH 0 - 127
pp=4	Send To Reverb wv=00H - 7FH 0 - 127

○ チャンネル・プレッシャー

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,09H,01H,0nH,ppH,rrH	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
09H	サブ ID#1 (Controller Destination Setting)
01H	サブ ID#2 (Channel Pressure)
0nH	MIDI チャンネル (00-0F)
ppH	パラメーター
rrH	レンジ
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

pp=0 Pitch Control
rr=28H - 58H -24 - +24 半音

pp=1 Filter Cutoff Control
rr=00H - 7FH -9600 - +9450 セント

pp=2 Amplitude Control
rr=00H - 7FH 0 - 200%

pp=3 LFO Pitch Depth
rr=00H - 7FH 0 - 600 セント

pp=4 LFO Filter Depth
rr=00H - 7FH 0 - 2400 セント

pp=5 LFO Amplitude Depth
rr=00H - 7FH 0 - 100%

○ コントローラー

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,09H,03H,0nH,ccH,ppH,rrH	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
09H	サブ ID#1 (Controller Destination Setting)
03H	サブ ID#2 (Control Change)
0nH	MIDI チャンネル (00-0FH)
ccH	コントローラー (01-1FH,40-5FH)
ppH	パラメーター
rrH	レンジ
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

pp=0 Pitch Control
rr=28H - 58H -24 - +24 半音

pp=1 Filter Cutoff Control
rr=00H - 7FH -9600 - +9450 セント

pp=2 Amplitude Control
rr=00H - 7FH 0 - 200%

pp=3 LFO Pitch Depth
rr=00H - 7FH 0 - 600 セント

pp=4 LFO Filter Depth
rr=00H - 7FH 0 - 2400 セント

pp=5 LFO Amplitude Depth
rr=00H - 7FH 0 - 100 %

○ スケール／オクターブ・チューニング

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7EH,7FH,08H,08H,ffH,ggH,hhH,ssH...	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
08H	サブ ID#1 (MIDI Tuning Standard)
08H	サブ ID#2 (scale/octave tuning 1-byte form)
ffH	チャンネル／オプション・バイト 1 bits 0 to 1 = channel 15 to 16 bit 2 to 6 = 未定義
ggH	チャンネル・バイト 2 bits 0 to 6 = channel 8 to 14
hhH	チャンネル・バイト 3 bits 0 to 6 = channel 1 to 7
ssH	12 byte tuning offset of 12 semitones from C to B 00H = -64 セント 40H = 0 セント (平均律) 7FH = +63 セント
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

○ キー・ベースド・インスト・コントローラー

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7FH,7FH,0AH,01H,0nH,kkH,nnH,vvH...	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7FH	ID ナンバー (ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	デバイス ID (Broadcast)
0AH	サブ ID#1 (Key-Based Instrument Control)
01H	サブ ID#2 (Controller)
0nH	MIDI チャンネル (00 - 0FH)
kkH	キー・ナンバー
nnH	コントロール・ナンバー
vvH	バリュウ
F7	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

nn=07H	Level	w=00H - 7FH	0 - 200% (相対値)
nn=0AH	Pan	w=00H - 7FH	Left - Right (絶対値)
nn=5BH	Reverb Send	w=00H - 7FH	0 - 127 (絶対値)
nn=5D	Chorus Send	w=00H - 7FH	0 - 127 (絶対値)

※ ドラム・インストゥルメントにのみ有効なパラメーターです。

● ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ アイデンティティ・リクエスト・メッセージ

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
dev	デバイス ID
06H	サブ ID#1 (General Information)
01H	サブ ID#2 (Identity Request)
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ devは10H(自分のデバイスIDと一致するもの)、および7FH(Broadcast)。

● データ転送

Sound Canvas VA は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部のさまざまな設定を行なうことができます。GS フォーマットのデータ転送に使用するエクスクルーシブ・メッセージのモデル ID は 42H、デバイス ID は 10H です。

○ データ・セット 1DT1 (12H)

実際のデータの転送を行なうメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	41H,dev,42H,12H,aaH,bbH,ccH,ddH, ... eeH,sum	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
41H	ID ナンバー (Roland)
10H	デバイス ID
42H	モデル ID (GS) ,45H
12H	コマンド ID (DT1)
aaH	アドレス上位バイト：送信するデータの先頭アドレスの上位バイト
bbH	アドレス中位バイト：送信するデータの先頭アドレスの中位バイト
ccH	アドレス下位バイト：送信するデータの先頭アドレスの下位バイト
ddH	データ：送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します
:	:
eeH	データ
sum	チェックサム
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。

※ 128バイトを超えるサイズのデータは128バイト以下のパケットに区切って送信してください。「データ・セット1」を続けて送る場合、パケット間は40ms以上の時間間隔をあけてください。

※ チェックサムについては「エクスクルーシブ・メッセージの例とチェックサムの計算」(P.109)を参照してください。

2. インディビデュアル・パラメーター転送

(Model ID=45H or 42H)

インディビデュアル・パラメーター転送では、1つのエクスクルーシブ・メッセージ (IF0 F7) の 1 パケット) で 1つのパラメーターのデータ送信 (またはデータ送信要求) をします。インディビデュアル・パラメーター転送には、下記のパラメーター・アドレス・マップ記載のアドレスおよびサイズを使用してください。[#] の付いているアドレスは先頭アドレスとして使用できません。

■ アドレス・ブロック・マップ

インディビデュアル・パラメーター転送のアドレス・マップの概略は以下の通りです。

<Model ID = 42H>

● Port

アドレス(H)	ブロック
00 00 00	システム
20 00 00	ユーザー・トーン・バンク
21 00 00	ユーザー・ドラム・セット
40 00 00	パッチ・コモン #
40 10 00	パッチ・パート (ブロック 00-0F)
41 00 00	ドラム・セットアップ

●パラメーター・アドレス・マップ

このマップは、エクスプローシブ・メッセージの「データ要求 1」「データ・セット 1」によりデータ転送を行なう際の、アドレス、サイズ、データの設定できる範囲、パラメーター（データの種類）、説明、初期設定値を記述したものです。

アドレス、サイズ、データ、初期設定値の記述は全て 16 進表示、説明の欄は 10 進表記です。MODEL ID = 45H のパラメーターは LCD 表示に関するものです。

●システム・パラメーター

機器全体にかかわるパラメーターをシステム・パラメーターといいます。

<MODEL ID = 42H>

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
00 00 7F	00 00 01	00	SYSTEM MODE SET	00 00 : MODE-1 (シングル・モジュール・モード) (受信のみ)	MODE-1	

※ データ値00受信の場合にはGS Resetと同じ処理を行いません。それ以外の値は無視します。

●パッチ・パラメーター

○パッチ・コモン・パラメーター

各パートに共通するパラメーターを、パッチ・コモン・パラメーターといいます。

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 00 00	00 00 04	0018 - 07E8	MASTER TUNE	-100.0 - +100.0 [セント] (ニブル・データを使用)	00 04 00 00	0 [セント]
40 00 01#						
40 00 02#						
40 00 03#						

※ [3. 参考資料][チューニングについて](P.109)を参照してください。

40 00 04	00 00 01	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127 (= F0 7F 7F 04 01 00 vv F7)	7F	127
40 00 05	00 00 01	28 - 58	MASTER KEY-SHIFT	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 00 06	00 00 01	01 - 7F	MASTER PAN	-63 (左) - +63 (右)	40	0 (中央)
40 00 7F	00 00 01	00	MODE SET	00 = GS リセット (受信のみ)		
40 01 00	00 00 10	20 - 7F	PATCH NAME	16 ASCII Characters		
40 01 : #						
40 01 0F#						
40 01 30	00 00 01	00 - 07	REVERB MACRO	00 : Room 1 01 : Room 2 02 : Room 3 03 : Hall 1 04 : Hall 2 05 : Plate 06 : Delay 07 : Panning Delay	04	Hall 2
40 01 31	00 00 01	00 - 07	REVERB CHARACTER	0 - 7	04	4
40 01 32	00 00 01	00 - 07	REVERB PRE-LOWPASS	0 - 7	00	0
40 01 33	00 00 01	00 - 7F	REVERB LEVEL	0 - 127	40	64
40 01 34	00 00 01	00 - 7F	REVERB TIME	0 - 127	40	64
40 01 35	00 00 01	00 - 7F	REVERB DELAY FEEDBACK	0 - 127	00	0
40 01 37	00 00 01	00 - 7F	REVERB PREDELAY TIME	0 - 127[ms]	00	0

※ REVERB MACROはリバーブの各パラメーターを一括して設定するマクロ・パラメーターです。REVERB MACROでリバーブの種類を選択すると、各マクロに対応したプリセット値が各リバーブ・パラメーターにセットされます。

※ REVERB CHARACTERは、リバーブのアルゴリズムを変えるパラメーターです。その値は、同じ番号のREVERB MACROに対応しています。

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 01 38	00 00 01	00 - 07	CHORUS MACRO	00 : Chorus 1 01 : Chorus 2 02 : Chorus 3 03 : Chorus 4 04 : Feedback Chorus 05 : Flanger 06 : Short Delay 07 : Short Delay (FB)	02	Chorus 3
40 01 39	00 00 01	00 - 07	CHORUS PRE-LOWPASS	0-7	00	0
40 01 3A	00 00 01	00 - 7F	CHORUS LEVEL	0-127	40	64
40 01 3B	00 00 01	00 - 7F	CHORUS FEEDBACK	0-127	08	8
40 01 3C	00 00 01	00 - 7F	CHORUS DELAY	0-127	50	80
40 01 3D	00 00 01	00 - 7F	CHORUS RATE	0-127	03	3
40 01 3E	00 00 01	00 - 7F	CHORUS DEPTH	0-127	13	19
40 01 3F	00 00 01	00 - 7F	CHORUS SEND LEVEL TO REVERB	0-127	00	0
40 01 40	00 00 01	00 - 7F	CHORUS SEND LEVEL TO DELAY	0-127	00	0

※ CHORUS MACROはコーラスの各パラメーターを一括して設定するマクロ・パラメーターです。CHORUS MACROでコーラスの種類を選択すると、各マクロに対応したプリセット値が各コーラス・パラメーターにセットされます。

40 01 50	00 00 01	00 - 09	DELAY MACRO	00 : Delay 1 01 : Delay 2 02 : Delay 3 03 : Delay 4 04 : Pan Delay 1 05 : Pan Delay 2 06 : Pan Delay 3 07 : Pan Delay 4 08 : Delay to Reverb 09 : Pan Repeat	00	Delay1
40 01 51	00 00 01	00 - 07	DELAY PRE-LOWPASS	0 - 7	00	0
40 01 52	00 00 01	01 - 73	DELAY TIME CENTER	0.1ms - 1sec	61	340
40 01 53	00 00 01	01 - 78	DELAY TIME RATIO LEFT	4 - 500%	01	4
40 01 54	00 00 01	01 - 78	DELAY TIME RATIO RIGHT	4 - 500%	01	4
40 01 55	00 00 01	00 - 7F	DELAY LEVEL CENTER	0 - 127	7F	127
40 01 56	00 00 01	00 - 7F	DELAY LEVEL LEFT	0 - 127	00	0
40 01 57	00 00 01	00 - 7F	DELAY LEVEL RIGHT	0 - 127	00	0
40 01 58	00 00 01	00 - 7F	DELAY LEVEL	0 - 127	40	64
40 01 59	00 00 01	00 - 7F	DELAY FEEDBACK	-64 - +63	50	+16
40 01 5A	00 00 01	00 - 7F	DELAY SEND LEVEL TO REVERB	0 - 127	00	0

※ DELAY MACROはディレイの各パラメーターを一括して設定するマクロ・パラメーターです。DELAY MACROでディレイの種類を選択すると、各マクロに対応したプリセット値が各ディレイ・パラメーターにセットされます。

※ DELAY TIME CENTERの値と実際のディレイ・タイムの関係は、次のとおりです。

DELAY TIME	Time Range [ms]	Resolution [ms]
01 - 14	0.1 - 2.0	0.1
14 - 23	2.0 - 5.0	0.2
23 - 2D	5.0 - 10.0	0.5
2D - 37	10.0 - 20.0	1.0
37 - 46	20.0 - 50.0	2.0
46 - 50	50.0 - 100.0	5.0
50 - 5A	100.0 - 200.0	10.0
5A - 69	200.0 - 500.0	20.0
69 - 73	500.0 - 1000.0	50.0

※ DELAY TIME RATIO LEFTとDELAY TIME RATIO RIGHTは、DELAY TIME CENTERに対する比で設定します。分解能は100/24(%)です。

40 02 00	00 00 01	00 - 01	EQ LOW FREQ	200Hz, 400Hz	00	200Hz
40 02 01	00 00 01	34 - 4C	EQ LOW GAIN	-12 - +12dB	40	0
40 02 02	00 00 01	00 - 01	EQ HIGH FREQ	3kHz, 6kHz	00	3kHz
40 02 03	00 00 01	34 - 4C	EQ HIGH GAIN	-12 - +12dB	40	0

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 03 00	00 00 02	00 - 7F	EFX TYPE	00 00	00 : Thru	
40 03 01#						
40 03 03	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 1			
40 03 04	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 2			
40 03 05	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 3			
40 03 06	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 4			
40 03 07	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 5			
40 03 08	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 6			
40 03 09	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 7			
40 03 0A	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 8			
40 03 0B	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 9			
40 03 0C	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 10			
40 03 0D	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 11			
40 03 0E	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 12			
40 03 0F	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 13			
40 03 10	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 14			
40 03 11	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 15			
40 03 12	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 16			
40 03 13	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 17			
40 03 14	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 18			
40 03 15	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 19			
40 03 16	00 00 01	00 - 7F	EFX PARAMETER 20			

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 03 17	00 00 01	00 - 7F	EFX SEND LEVEL TO REVERB	0-127	28	40
40 03 18	00 00 01	00 - 7F	EFX SEND LEVEL TO CHORUS	0-127	00	0
40 03 19	00 00 01	00 - 7F	EFX SEND LEVEL TO DELAY	0-127	00	0
40 03 1B	00 00 01	00 - 7F	EFX CONTROL SOURCE1	Off, CC1-95, CAf, Bend	00	Off
40 03 1C	00 00 01	00 - 7F	EFX CONTROL DEPTH1	-100 - 0 - +100[%]	40	0(%)
40 03 1D	00 00 01	00 - 7F	EFX CONTROL SOURCE2	Off, CC1 - 95, CAf, Bend	00	Off
40 03 1E	00 00 01	00 - 7F	EFX CONTROL DEPTH2	-100 - 0 - +100[%]	40	0(%)
40 03 1F	00 00 01	00 - 7F	EFX SEND EQ SWITCH	OFF/ON		01
ON						

※ EFX TYPEはインサージョン・エフェクトの各パラメーターを一括して設定するマクロ・パラメーターです。EFX TYPEでインサージョン・エフェクトの種類を選択すると、各エフェクト・パラメーターは最適な値に設定されます。

○ パッチ・パート・パラメーター

Sound Canvas VAは、16個のパートを持っており、これらのパートごとに様々な設定を行なうパラメーターをパッチ・パート・パラメーターといいます。パートを指定する場合には、パートに対応するブロック・ナンバーを使って40**のアドレスを指定します。エクスクルーシブ・メッセージでパッチ・パート・パラメーター情報の通信をする場合、パート・ナンバー（通常はMIDIチャンネルと同じ番号）ではなく、ブロック・ナンバーによりアドレスを指定します。ブロック・ナンバーは0(H)からF(H)まで、16個のブロックを指定できるようになっています。

パート・ナンバーとブロック・ナンバーの関係は以下の通りです。

x... ブロック・ナンバー (0 - F) ,	Part 1	(default MIDIch = 1)	x=1
	Part 2	(default MIDIch = 2)	x=2
	:	:	:
	Part 9	(default MIDIch = 9)	x=9
	Part10	(default MIDIch =10)	x=0
	Part11	(default MIDIch =11)	x=A
	Part12	(default MIDIch =12)	x=B
	:	:	:
	Part16	(default MIDIch =16)	x=F

n... ブロックのMIDIチャンネル・ナンバー (0 - F)

以下のマップでは、コントロール・チェンジのコントロール・ナンバーをCC#で表しています。

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 1x 00	00 00 02	00 - 7F	TONE NUMBER	CC#00 VALUE 0 - 127	00	0
40 1x 01#		00 - 7F		プログラム・チェンジ 1 - 128	00	1
40 1x 02	00 00 01	00 - 10	Rx. CHANNEL	1 - 16, OFF	(パート・ナンバーと同じ)	
40 1x 03	00 00 01	00 - 01	Rx. PITCH BEND	OFF / ON	01	ON
40 1x 04	00 00 01	00 - 01	Rx. CH PRESSURE (CAf)	OFF / ON	01	ON
40 1x 05	00 00 01	00 - 01	Rx. PROGRAM CHANGE	OFF / ON	01	ON
40 1x 06	00 00 01	00 - 01	Rx. CONTROL CHANGE	OFF / ON	01	ON
40 1x 07	00 00 01	00 - 01	Rx. POLY PRESSURE (PAf)	OFF / ON	01	ON
40 1x 08	00 00 01	00 - 01	Rx. NOTE MESSAGE	OFF / ON	01	ON
40 1x 09	00 00 01	00 - 01	Rx. RPN	OFF / ON	01	ON
40 1x 0A	00 00 01	00 - 01	Rx. NRPN	OFF / ON	00 (01 ※)	OFF (ON ※)

※ “GM1システム・オン”および“GM2システム・オン”を受信するとRx. NRPN=OFFになります。“GSリセット”を受信するとONになります。

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 1x 0B	00 00 01	00 - 01	Rx. MODULATION	OFF / ON	01	ON
40 1x 0C	00 00 01	00 - 01	Rx. VOLUME	OFF / ON	01	ON
40 1x 0D	00 00 01	00 - 01	Rx. PANPOT	OFF / ON	01	ON
40 1x 0E	00 00 01	00 - 01	Rx. EXPRESSION	OFF / ON	01	ON
40 1x 0F	00 00 01	00 - 01	Rx. HOLD1	OFF / ON	01	ON
40 1x 10	00 00 01	00 - 01	Rx. PORTAMENTO	OFF / ON	01	ON
40 1x 11	00 00 01	00 - 01	Rx. SOSTENUTO	OFF / ON	01	ON
40 1x 12	00 00 01	00 - 01	Rx. SOFT	OFF / ON	01	ON
40 1x 13	00 00 01	00 - 01	MONO/POLY MODE	Mono / Poly (=CC# 126 01 / CC# 127 00)	01	Poly
40 1x 14	00 00 01	00 - 02	ASSIGN MODE	0 = SINGLE 1 = LIMITED-MULTI 2 = FULL-MULTI	SC-8820/SC-88Pro/SC-88 MAP のとき 01 SC-55 MAP のとき x = 0 のとき 00 x ≠ 0 のとき 01	LIMITED-MULTI SINGLE(Drum Part) LIMITED-MULTI(Normal Part)

Single…… 同じ音を連続して鳴らした場合、前に鳴った音を完全に消去して新しい音を発音します。

LimitedMulti…… 同じ音を連続して鳴らした場合、前に鳴っている音を新しい音が鳴ってもある程度保持して発音します。(初期値)

FullMulti…… 同じ音を連続して鳴らした場合、新しい音が鳴っても、前に鳴っている音を鳴り終わるまで発音します。

※ ASSIGN MODEは、同一チャンネル同一ノート・ナンバーの音が重なった場合(同音連打と言います)のボイス・アサイン処理の仕方に関するパラメーターです。あらかじめ各パートに最適なモードに初期設定されていますから、一般的な演奏では設定を変更する必要はありません。

40 1x 15	00 00 01	00 - 02	USE FOR RHYTHM PART	0 = OFF 1 = MAP1 2 = MAP2	x ≠ 0 のとき 00 x = 0 のとき 01	OFF(Normal Part) MAP1(Drum Part)
----------	----------	---------	---------------------	---------------------------------	------------------------------	-------------------------------------

※ ドラム・パートとして使用するパートの、ドラム・マップを設定するパラメーターです。Sound Canvas VAでは最大2つのドラム・マップ(MAP1, MAP2)を同時に(異なったパートで)使用することができます。初期設定では、Part10(MIDI CH=10, x=0)がMAP1(1)に、その他のパートは通常の楽器音のパート(OFF(0))になっています。

40 1x 16	00 00 01	28 - 58	PITCH KEY SHIFT	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 1x 17	00 00 02	08 - F8	PITCH OFFSET FINE	-12.0 - +12.0 [Hz]	08 00	0 [Hz]
40 1x 18#				(ニブル・データを使用)		

※ 発音ピッチを指定した周波数だけでなくパラメーターです。一般的なファイン・チューニング(RPN# 1)とは異なり、どの音域でも周波数(Hz)は一定になります。PITCH OFFSET FINEを異なる設定にした複数のパートを同一のノート・ナンバーで鳴らすと、どの音域でも一定のうねりのあるセレステ効果が得られます。

40 1x 19	00 00 01	00 - 7F	PART LEVEL	0 - 127 (=CC# 7)	64	100
40 1x 1A	00 00 01	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127	40	64
40 1x 1B	00 00 01	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127	40	64
40 1x 1C	00 00 01	00 - 7F	PART PANPOT	-64 (ランダム) , -63 (左) - +63 (右) (=CC# 10, ただしランダムの場合を除く)	40	0 (中央)
40 1x 1D	00 00 01	00 - 7F	KEYBOARD RANGE LOW	(C-1) - (G9)	00	C-1
40 1x 1E	00 00 01	00 - 7F	KEYBOARD RANGE HIGH	(C-1) - (G9)	7F	G 9
40 1x 1F	00 00 01	00 - 5F	CC1 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	10	16
40 1x 20	00 00 01	00 - 5F	CC2 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	11	17
40 1x 21	00 00 01	00 - 7F	CHORUS SEND LEVEL	0 - 127 (=CC# 93)	00	0
40 1x 22	00 00 01	00 - 7F	REVERB SEND LEVEL	0 - 127 (=CC# 91)	28	40
40 1x 23	00 00 01	00 - 01	Rx.BANK SELECT	OFF / ON	01 (00 ※)	ON (OFF ※)

※ "GM1システム・オン"を受信すると、Rx.BANK SELECT = OFFになります。"GSリセット"および"GM2システム・オン"を受信するとONになります。

40 1x 24	00 00 01	00 - 01	RX BANK SELECT LSB	OFF / ON	01	ON
----------	----------	---------	--------------------	----------	----	----

RX BANK SELECT LSB = OFF のときは、Bank Select LSB (Bn 20 11) を、その値にかかわらず、00Hとして認識します。

40 1x 2A	00 00 02	00 00 - 40 00 - 7F 7F	PITCH FINE TUNE	-100 - 0 - +100 [セント] (= RPN#1)	40 00	0
40 1x 2B#						
40 1x 2C	00 00 01	00 - 7F	DELAY SEND LEVEL	0-127 (=CC# 94)	00	0
40 1x 30	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY1	-64 - +63 (=NRP# 8/CC#76)	40	0
40 1x 31	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY2	-64 - +63 (=NRP# 9/CC#77)	40	0
40 1x 32	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY3	-64 - +63 (=NRP# 32/CC#74)	40	0

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 1x 33	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY4	-64 - +63	40	0
			TVF Resonance	(=NRPN# 33/CC#71)		
40 1x 34	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY5	-64 - +63	40	0
			TVF&TVA Env.attack	(=NRPN# 99/CC#73)		
40 1x 35	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY6	-64 - +63	40	0
			TVF&TVA Env.decay	(=NRPN# 100/CC#75)		
40 1x 36	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY7	-64 - +63	40	0
			TVF&TVA Env.release	(=NRPN# 102/CC#72)		
40 1x 37	00 00 01	00 - 7F	TONE MODIFY8	-64 - +63	40	0
			Vibrato Delay	(=NRPN# 10/CC#78)		
40 1x 40	00 00 0C	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 41#		00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 42#		00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 43#		00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 44#		00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 45#		00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 46#		00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 47#		00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 48#		00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 49#		00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 4A#		00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]
40 1x 4B#		00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63 [セント]	40	0 [セント]

※ SCALE TUNINGは、オクターブ内の各音名のピッチを微調整する機能です。全オクターブの同一音名のピッチが同時に変わります。±0セント(40H)で平均律です。

40 2x 00	00 00 01	28 - 58	MOD PITCH CONTROL	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 2x 01	00 00 01	00 - 7F	MOD TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 02	00 00 01	00 - 7F	MOD AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 03	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 04	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	0A	10 [セント]
40 2x 05	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 06	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 07	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 08	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 09	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 0A	00 00 01	00 - 7F	MOD LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 10	00 00 01	40 - 58	BEND PITCH CONTROL	0 - 24 [半音]	42	2 [半音]
40 2x 11	00 00 01	00 - 7F	BEND TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 12	00 00 01	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 13	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 14	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 15	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 16	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 17	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 18	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 19	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 1A	00 00 01	00 - 7F	BEND LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 20	00 00 01	28 - 58	CAf PITCH CONTROL	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 2x 21	00 00 01	00 - 7F	CAf TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 22	00 00 01	00 - 7F	CAf AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 23	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 24	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 25	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 26	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 27	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 28	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 29	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 2A	00 00 01	00 - 7F	CAf LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 30	00 00 01	28 - 58	PAf PITCH CONTROL	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 2x 31	00 00 01	00 - 7F	PAf TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 32	00 00 01	00 - 7F	PAf AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 33	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 34	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 35	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 36	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 37	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 38	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 39	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 3A	00 00 01	00 - 7F	PAf LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明	初期設定値(H)	説明
40 2x 40	00 00 01	28 - 58	CC1 PITCH CONTROL	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 2x 41	00 00 01	00 - 7F	CC1 TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 42	00 00 01	00 - 7F	CC1 AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 43	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 44	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 45	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 46	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 47	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 48	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 49	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 4A	00 00 01	00 - 7F	CC1 LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 50	00 00 01	28 - 58	CC2 PITCH CONTROL	-24 - +24 [半音]	40	0 [半音]
40 2x 51	00 00 01	00 - 7F	CC2 TVF CUTOFF CONTROL	-9600 - +9600 [セント]	40	0 [セント]
40 2x 52	00 00 01	00 - 7F	CC2 AMPLITUDE CONTROL	-100.0 - +100.0 [%]	40	0 [%]
40 2x 53	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO1 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 54	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO1 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 55	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO1 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 56	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO1 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]
40 2x 57	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO2 RATE CONTROL	-10.0 - +10.0 [Hz]	40	0 [Hz]
40 2x 58	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO2 PITCH DEPTH	0 - 600 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 59	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO2 TVF DEPTH	0 - 2400 [セント]	00	0 [セント]
40 2x 5A	00 00 01	00 - 7F	CC2 LFO2 TVA DEPTH	0 - 100.0 [%]	00	0 [%]

※ LFO1、LFO2のパラメーターを変化させても、希望通りの効果が得られない場合があります。

40 4x 00	00 00 01	00 - 04	TONE MAP NUMBER (= CC#32 : Bank number LSB)	MAP 0 - 4 00 : SELECTED 01 : SC-55 MAP 02 : SC-88 MAP 03 : SC-88Pro MAP 04 : SC-8820 MAP	00	
----------	----------	---------	--	---	----	--

※ “GSリセット”を受信したとき、00:SELECTEDになります。

40 4x 01	00 00 01	01 - 04	TONE MAP-0 NUMBER	01 : SC-55 MAP 02 : SC-88 MAP 03 : SC-88Pro MAP 04 : SC-8820 MAP	(04)	
----------	----------	---------	-------------------	---	------	--

※ TONE MAP NUMBERが00のときのMAPを設定します。

40 4x 20	00 00 01	00 - 01	EQ ON/OFF	OFF / ON	01	ON
----------	----------	---------	-----------	----------	----	----

※ EQ(イコライザー)のオン/オフを設定します。

40 4x 22	00 00 01	00 - 01	PART EFX ASSIGN	00 : BYPASS 01 : EFX	00	BYPASS
----------	----------	---------	-----------------	-------------------------	----	--------

● ドラム・セットアップ・パラメーター

m : マップ・ナンバー (0 = MAP1, 1 = MAP2)

rr : ドラム・パートのノート・ナンバー (00H - 7FH : 0 - 127)

アドレス(H)	サイズ(H)	データ(H)	パラメーター	説明
41 m0 00	00 00 0C	20 - 7F	DRUM MAP NAME	ASCII Character
41 m0 0B#			! #	
41 m1 rr	00 00 01	00 - 7F	PLAY NOTE NUMBER	ピッチ・コース
41 m2 rr	00 00 01	00 - 7F	LEVEL	TVA レベル (=NRP# 26)
41 m3 rr	00 00 01	00 - 7F	ASSIGN GROUP NUMBER	Non, 1 - 127
41 m4 rr	00 00 01	00 - 7F	PANPOT	-64 (ランダム) , -63 (左) - +63 (右) (=NRP# 28, ただしランダムの場合を除く)
41 m5 rr	00 00 01	00 - 7F	REVERB SEND LEVEL	0.0 - 1.0 ドラム・パートのリバース・レベルに掛けられる (=NRP# 29)
41 m6 rr	00 00 01	00 - 7F	CHORUS SEND LEVEL	0.0 - 1.0 ドラム・パートのコーラス・レベルに掛けられる (=NRP# 30)
41 m7 rr	00 00 01	00 - 01	Rx. NOTE OFF	OFF / ON
41 m8 rr	00 00 01	00 - 01	Rx. NOTE ON	OFF / ON
41 m9 rr	00 00 01	00 - 7F	DELAY SEND LEVEL	0.0 - 1.0 ドラム・パートのディレイ・レベルに掛けられる (=NRP# 31)

※ ドラム・セットを切り替えるとドラム・セットアップ・パラメーターの値はすべて初期化されます。

※ 1つのドラム・インストゥルメントでコーラス・SEND・レベルとディレイ・SEND・レベルを同時に使用することはできません。

3. 参考資料

● 10進数と16進数の対応表

(16進数表記の数字の後ろにはHをつけています。)

MIDI では、データ値や、エクスクルーシブ・メッセージのアドレスやサイズには、7ビットごとの16進表記が使用されます。10進表記との対応表は次の通りです。

10進	16進	10進	16進	10進	16進	10進	16進
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

- ※ MIDIチャンネル、バンク・セレクト、プログラム・チェンジなどの10進表記は、前表の10進数に1を足した値になっています。
- ※ 7ビットごとの16進表記では、1バイトのデータで表せる値は最大128段階です。それ以上の分解能のデータは複数のバイトを使います。たとえば、aa bbHと2バイトの7ビットごとの16進表記された値は、 $aa \times 128 + bb$ となります。
- ※ ±の符号のある値は、00H = -64、40H = ±0、7FH = +63となり、10進表記には上表の10進数から64引いた値を使います。2バイトの場合は、00 00H = -8192、40 00H = ±0、7F 7FH = +8191となり、たとえばaa bbHを10進表記するとaa bbH - 40 00H = $aa \times 128 + bb - 64 \times 128$ となります。
- ※ 「ニブル・データを使用」と書かれたデータの場合は、4ビットごとの16進表記が使用されます。0a 0bHと2バイトのニブル表記された値は、 $a \times 16 + b$ となります。

<例1> 5AHの10進表記は？

前表より 5AH = 90 となります。

<例2> 7ビットごとの16進表記された値 12 34Hの10進表記は？

前表より 12H = 18、34H = 52 ですから

$$18 \times 128 + 52 = 2356$$

となります。

<例3> 0A 03 09 0Dとニブル表記された値の10進表記は？

前表より 0AH = 10、03H = 3、09H = 9、0DH = 13 ですから

$$((10 \times 16 + 3) \times 16 + 9) \times 16 + 13 = 41885$$

となります。

<例4> 10進数表記の1258をニブル表記すると？

16)1258

16) 78 ... 10

16) 4 ... 14

0 ... 4

前表より 0 = 00H、4 = 04H、14 = 0EH、10 = 0AH ですから

00 04 0E 0AH

となります。

● 実際のMIDIメッセージの例

<例1> 92 3E 5F

9nはノート・オンのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。2H = 2、3EH = 62、5FH = 95 ですから、これはMIDI CH = 3、ノート・ナンバー 62 (音名はD4)、ペロシティー 95のノート・オン・メッセージです。

<例2> CE 49

CnHはプログラム・チェンジのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。EH = 14、49H = 73 ですから、これはMIDI CH = 15、プログラム・ナンバー 74 (GSではFlute) のプログラム・チェンジ・メッセージです。

<例3> EA 00 28

EnHはピッチ・ベンド・チェンジのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。第2バイト (00H = 0) がピッチ・ベンド値の下位バイト、第3バイト (28H = 40) が上位バイトですが、ピッチ・ベンド値は $40 \times 128 + 0 = 8192$ を0とする符号のある値ですから、この場合のピッチ・ベンド値は、 $28 \times 128 - 40 \times 128 = 40 \times 128 + 0 - (64 \times 128 + 0) = 5120 - 8192 = -3072$

ピッチ・ベンド・センシティブィーが2半音になっているとすると、-8192 (00 00H) で-200セントだけピッチを変化させますから、この場合は $-200 \times (-3072) \div (-8192) = -75$ セントのピッチ・ベンドをMIDI CH = 11に指示していることとなります。

<例4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnHはコントロール・チェンジのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。コントロール・チェンジは、第2バイトがコントローラー・ナンバー、第3バイトはそのパラメーターの値です。MIDIでは、ランニング・ステータスといて、同じステータスのメッセージが連続する場合は、2つめ以降のステータスを省略してもよいことになっていますから、このメッセージは以下の情報が順番に送られています。

B3 64 00	MIDI CH = 4にRPNパラメーター・ナンバーの下位バイト: 00H
(B3) 65 00	MIDI CH = 4にRPNパラメーター・ナンバーの上位バイト: 00H
(B3) 06 0C	MIDI CH = 4にパラメーター値の上位バイト: 0CH
(B3) 26 00	MIDI CH = 4にパラメーター値の下位バイト: 00H
(B3) 64 7F	MIDI CH = 4にRPNパラメーター・ナンバーの下位バイト: 7FH
(B3) 65 7F	MIDI CH = 4にRPNパラメーター・ナンバーの上位バイト: 7FH

つまり、MIDI CH = 4のRPNパラメーター・ナンバー 00 00Hに0C 00Hのパラメーター値を送り、その後RPNパラメーター・ナンバー 7F 7FHに設定するメッセージです。

RPNパラメーター・ナンバー 00 00Hの機能はピッチ・ベンド・センシティブィーで、パラメーター値の上位バイトが半音単位を示しています。この例ではパラメーター値の上位バイトは0CH = 12 ですから、ピッチベンドの最大変化幅を±12半音 (1オクターブ) に設定しています。(GS音源ではピッチ・ベンド・センシティブィーの下位バイトは無視されますが、どの機器でも正しく動作させるために下位バイト (パラメーター値は0) も一緒に送りましょう。)

RPNやNRPNは一度パラメーター・ナンバーを設定すると、その後同一チャンネルに送られたデータ・エントリが全て有効になってしまうため、必要なパラメーター値を送った後でパラメーター・ナンバーを7F 7FHに設定して誤動作を防止することが推奨されています。最後の (B3) 64 7F (B3) 65 7F はそのためのものです。

曲データ (たとえばスタンダード MIDI ファイルのデータ) 中では<例4>のように多くのイベントをランニング・ステータスで記述することは好ましくありません。曲中で、ポーズ/早送り/巻き戻し、などの操作を行なった場合に、シーケンサーが正しいステータスを出力できず、音源が誤った解釈をしてしまう可能性があります。すべてのイベントにそれぞれステータスをつけるようにしてください。

また、RPNやNRPNはパラメーター・ナンバーの設定とパラメーター値の送信が正しい順序で行なわれなければなりません。シーケンサーによっては、同一 (または近接した) クロックに記述されたイベントの送信順序がデータに記載されている順序と変わってしまうものもありますから、各イベントの時刻を (TPQN=96 で1-Tick、TPQN=480なら5-Ticks程度) ずらして記述するのがよいでしょう。

TPQN: Ticks Per Quarter Note (4分音符あたりのティック数)

● エクスクルーシブ・メッセージの例とチェックサムの計算

ローランドのエクスクルーシブ・メッセージ (RQ1, DT1) では、メッセージが正しく受信できているかどうかのチェックを行なうために、データの後ろ (F7 の前) にチェックサムを付けてメッセージを送ります。チェックサムの値は、送られるエクスクルーシブ・メッセージのアドレス、データ (またはサイズ) によって決まります。

○ チェックサムの計算のしかた (16 進表記の数字の後ろには H をつけています。)

チェックサムは、アドレス、サイズ、およびチェックサム自身を加算した値の下位 7 ビットがゼロになる値です。

具体的な計算は、送りたいエクスクルーシブ・メッセージのアドレスは aa bb ccH、データまたはサイズが dd ee ffH とすると、以下のようになります。

aa + bb + cc + dd + ee + ff = 合計
合計 ÷ 128 = 商 … 余り
128 - 余り = チェックサム

<例 1> REVERB MACRO を ROOM 3 に設定する場合

「パラメーター・アドレス・マップ」(P.102) より、REVERB MACRO のアドレスは 40 01 30H、ROOM 3 はパラメーター値 02H ですから

F0 41 10 42 12 40 01 30 02 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

(1) エクスクルーシブ・ステータス (2) ID ナンバー (Roland)
(3) デバイス ID (17) (4) モデル ID (GS)
(5) コマンド ID (DT1) (6) EOX

次にチェックサムの計算をします。

40H + 01H + 30H + 02H = 64 + 1 + 48 + 2 = 115 (sum)
115 (合計) ÷ 128 = 0 (商) … 115 (余り)
チェックサム = 128 - 115 (余り) = 13 = 0DH

したがって、F0 41 10 42 12 40 01 30 02 0DH F7 が送信するメッセージです。

<例 2> ドラム・マップ 1 のノート・ナンバー 75 (D#5; Claves) の LEVEL の送信要求をする場合

ノート・ナンバー 75 (D#5) は 16 進表示で 4BH です。
「パラメーター・アドレス・マップ」(P.102) より、ドラム・マップ 1 のノート・ナンバー 75 (D#5; Claves) の LEVEL のアドレスは 41 02 4BH、サイズは 00 00 01H ですから、

F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス サイズ チェックサム (6)

(1) エクスクルーシブ・ステータス (2) ID ナンバー (Roland)
(3) デバイス ID (17) (4) モデル ID (GS)
(5) コマンド ID (RQ1) (6) EOX

次にチェックサムの計算をします。

41H + 02H + 4BH + 00H + 00H + 01H = 65 + 2 + 75 + 0 + 0 + 1 = 143 (sum)
143 (合計) ÷ 128 = 1 (商) … 15 (余り)
チェックサム = 128 - 15 (余り) = 113 = 71H

したがって、F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 71 F7 が送信するメッセージです。

<例 3> REVERB LEVEL を 12 に設定する場合

「パラメーター・アドレス・マップ」(P.102) より、REVERB LEVEL のアドレスは 40 01 33H、パラメーター値は 0CH ですから

F0 41 10 42 12 40 01 33 0C ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

(1) エクスクルーシブ・ステータス (2) ID ナンバー (Roland)
(3) デバイス ID (17) (4) モデル ID (GS)
(5) コマンド ID (DT1) (6) EOX

次にチェックサムの計算をします。

40H + 01H + 33H + 0CH = 64 + 1 + 51 + 12 = 128 (sum)
128 (合計) ÷ 128 = 1 (商) … 0 (余り)
チェックサム = 128 - 0 (余り) = 128 = 80H

しかしながら例外的に、余りが 0 となる場合のチェックサムは、80H ではなく、00H になります。

したがって、F0 41 10 42 12 40 01 33 0C 00 F7 が送信するメッセージです。

● チューニングについて

MIDI で、パートごとのチューニングをするには、RPN #1 (マスター・ファイン・チューニング) を必要な MIDI CH に送ります。

MIDI で、全パートのチューニングをするには、使用している全部の MIDI CH に RPN #1 をそれぞれ送るか、またはシステム・エクスクルーシブで MASTER TUNE (アドレス 40 00 00H) を送ります。

RPN #1 は、約 0.012 セント (正確には 100 / 8192 セント) の、システム・エクスクルーシブの MASTER TUNE は 0.1 セントの細かさでチューニングの指定ができます。セントとは、1 つの半音の音程の間を 100 等分したチューニングの単位です。

RPN #1 (マスター・ファイン・チューニング) とシステム・エクスクルーシブで MASTER TUNE の値は、それぞれのパートで加算されて各パートの実際の発音ピッチが決まります。

よく使うチューニングの値は下の表を参照してください。値は 16 進表記 (カッコ内は十進表記) になっています。

Hz of A4	Cent	RPN #1	Sys.Ex. 40 00 00
445.0	+19.56	4C 43 (+1603)	00 04 0C 04 (+196)
444.0	+15.67	4A 03 (+1283)	00 04 09 0D (+157)
443.0	+11.76	47 44 (+ 964)	00 04 07 06 (+118)
442.0	+ 7.85	45 03 (+ 643)	00 04 04 0F (+ 79)
441.0	+ 3.93	42 42 (+ 322)	00 04 02 07 (+ 39)
440.0	0.00	40 00 (0)	00 04 00 00 (0)
439.0	- 3.94	3D 3D (- 323)	00 03 0D 09 (- 39)
438.0	- 7.89	3A 7A (- 646)	00 03 0B 01 (- 79)

<例> MIDI channel 3 のチューニングを A4 = 442.0Hz にする場合

MIDI CH = 3 に RPN#1 に送ります。値は、上表から 45 03H です。

B2 64 00	MIDI CH = 3 に RPN パラメーター・ナンバーの下位バイト: 00H
(B2) 65 01	MIDI CH = 3 に RPN パラメーター・ナンバーの上位バイト: 01H
(B2) 06 45	MIDI CH = 3 にパラメーター値の上位バイト: 45H
(B2) 26 03	MIDI CH = 3 にパラメーター値の下位バイト: 03H
(B2) 64 7F	MIDI CH = 3 に RPN パラメーター・ナンバーの下位バイト: 7FH
(B2) 65 7F	MIDI CH = 3 に RPN パラメーター・ナンバーの上位バイト: 7FH

● スケール・チューン機能 (アドレス: 40 1x 40)

スケール・チューンは、C ~ B それぞれのピッチを微調整する機能です。1 オクターブ分の設定ですべてのオクターブのピッチが微調整されます。スケール・チューンを設定することで、平均律以外のさまざまな音律で演奏することができます。ここでは、例として 3 種類の設定を説明します。

○ 平均律

1 オクターブを 12 等分した音律で、現在、西洋音楽を中心に最も広く使われています。Sound Canvas VA のスケール・チューン機能の初期設定は平均律になっています。

○ 純正律 (主音が C)

平均律と比べると、主要 3 和音がとても美しく響きます。しかし 1 つの調でしかその効果は得られず、転調すると和音が濁ってしまいます。ここでは主音を C とする調の設定を紹介します。

○ アラビア風音階

スケール・チューン機能を使うことで、さまざまな民族音楽のチューニングができます。ここでは、代表的なアラビア風音階のデータを紹介します。

設定例

音名	平均律	純正律(主音がC)	アラビア風音階
C	0	0	-6
C#	0	-8	+45
D	0	+4	-2
D#	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F#	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G#	0	+14	+47
A	0	-16	0
A#	0	+14	-10
B	0	-12	-49

表の値の単位はセントです。16 進数に変換し、エクスクルーシブ・データとして送信してください。
例えば、パート 1 のスケール・チューンをアラビア風にするには、以下のデータを送ってください。

F0 41 10 42 12 40 11 40 3A 6D 3E 34 0D 38 6B 3C 6F 40 36 0F 76 F7

SOUND Canvas VA
Model SC-VADate : 2015. 12
Version : 1.00

MIDI インプリメンテーション・チャート

ファンクション ...		送信	受信	備考
ベーシック・チャンネル	起動時	X	1 ~ 16	
	設定可能	X	1 ~ 16	
モード	起動時	X	Mode 3	*2
	メッセージ 代用	X *****	Mode 3, 4 (M=1)	
ノート・ナンバー	: 音域	X	0 ~ 127	
		*****	0 ~ 127	
ベロシティ	ノート・オン	X	○	
	ノート・オフ	X		
アフタータッチ	キー別	X	○ *1	
	チャンネル別	X	○ *1	
ピッチ・ベンド		X	○ *1	
コントロール・チェンジ	0, 32	X	○ *1	バンク・セレクト
	1	X	○ *1	モジュレーション
	5	X	○ *1	ポルタメント・タイム
	6, 38	X	○ *1	データ・エントリー
	7	X	○ *1	ボリューム
	10	X	○ *1	パンポット
	11	X	○ *1	エクスプレッション
	64	X	○ *1	ホールド 1
	65	X	○ *1	ポルタメント
	66	X	○ *1	ソステヌート
	67	X	○ *1	ソフト
	84	X	○ *1	ポルタメント・コントロール
	91	X	○ *1	エフェクト 1 (リバーブ・センド・レベル)
	93	X	○ *1	エフェクト 3 (コーラス・センド・レベル)
	94	X	○ *1	エフェクト 4 (ディレイ・センド・レベル)
98, 99	X	X *1	NRPN LSB, MSB	
100, 101	X	○ *1	RPN LSB, MSB	
プログラム・チェンジ	: 設定可能範囲	X *****	○ *1 0-127	プログラム・ナンバー 1 ~ 128
システム・エクスクルーシブ		○	○ *1, *3	
コモン	: ソング・ポジション	X	X	
	: ソング・セレクト	X	X	
	: チューン	X	X	
リアルタイム	: クロック	X	X	
	: コマンド	X	X	
その他	: オール・サウンド・オフ	X	○ (120, 126, 127)	
	: リセット・オール・コントローラー	X	○	
	: ローカル ON / OFF	X	X	
	: オール・ノート・オフ	X	○ (123 ~ 125)	
	: アクティブ・センシング	○	○	
	: リセット	X	X	
備考	*1 ○×切り換え可能 *2 M ≠ 1 の場合も M=1 として扱う *3 インディビジュアルのみ (バルク・ダンプでの受信不可)			

Mode 1 : オムニ・オン、ポリ
Mode 3 : オムニ・オフ、ポリMode 2 : オムニ・オン、モノ
Mode 4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり X : なし

Roland SOUND Canvas VA : Software Synthesizer

■音源

●パート数

16パート

●最大同時発音数

64音

●MIDIフォーマット

GS、GM2、GM対応

●音色マップ

4種類 (SC-8820、SC-88Pro、SC-88、SC-55)

●プリセット音色数

1,600音色

●ドラム音色セット

63ドラムセット

●エフェクト

リバーブ (8種類)

コーラス (8種類)

ディレイ (10種類)

2バンド・イコライザー

インサーション・エフェクト (64種類)

※ 製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。